

El Grafólogo

REVISTA INTERNACIONAL DE LA RED MUNDIAL DE GRAFOLOGIA / MÉXICO / EDICIÓN N° 12 / JULIO 2021



ENTREVISTA CENTRAL A MARÍA DEL CARMEN LUVIGNE

El Grafólogo

La revista "El Grafólogo" es la revista oficial de la Red Mundial de Grafología

Importante: Esta revista no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los artículos firmados por los autores.

Consejo Directivo

Clarita Perez - México

Jorge Rivero - Alemania

Violeta Ramírez - México

Raúl Ramos - México.

Enrique Rodríguez - México

Editores Responsables:

Sandra Ceja y Enrique Rodríguez

Todos los Derechos Reservados:

Jorge Rivero Zúñiga

Oficinas:

Zusamstr. 12

86424 Dinkelscherben - Germany

Tel: 0049 1523 4057 497

www.redmundialdegrafologia.com

Estimado lector:

Todos nuestros artículos son escritos por miembros y embajadores de nuestra Red Mundial de Grafología, aportando sus conocimientos para el mundo grafológico, esperamos con mucho gusto que los disfrutes tanto como nosotros.

Te damos la bienvenida a nuestra Revista Oficial, si te interesa algún curso, taller, diplomado o algo relacionado con Grafología, te invitamos a que nos visites en www.redmundialdegrafologia.com, incluso si te interesa formar parte de nosotros.

Atentamente:

Clarita Ivonne Pérez Ramírez

Presidenta Ejecutiva de la Red Mundial de Grafología



¿ES IDEAL LA ESCRITURA DEMASIADO PERFECTA? **Si usted cree que su letra es fea, le conviene leer este artículo.** *(Elisabeth Romar – Brasil)*

Muchas personas me dicen que no les gusta escribir delante de mí porque su letra es rara; otros dicen que no van a escribir porque su letra es fea. Así es... lo que es feo y extraño para estas personas o para ustedes que piensan así, a menudo para el profesional del grafoanálisis, ¡es hermoso!

Comienzo explicando movimiento y ritmo:

“Nada está quieto, todo se mueve, todo vibra. El movimiento es lo que lleva a los cambios y las vibraciones ocurren en diferentes grados; vivimos en una dinámica de ciclos. Todo lo que va, regresa, y vivimos en una eterna vibración de atracción y repulsión, de inhalación y exhalación”. (Kybalión y los principios herméticos)

Sabemos que sin movimiento no hay vida; todo en la vida necesita movimiento: evolución de ideas, innovaciones, estímulo, impulso interior, animación, dinamismo, música, caminar, viento, el agua que bebemos y con la que nos bañamos, en fin, todo en la Tierra tiene movimiento y ritmo y, después de todo, fue moviéndonos como esquivamos obstáculos, vencimos al 2020 y logramos llegar al 2021.

Y la escritura es movimiento, es ritmo, es un lujo. Cuando una persona hace una escritura muy estudiada, muy dibujada, minuciosa, muy perfecta, está frenando el dinamismo de la escritura y prescindiendo de la espontaneidad.

En estos casos, es evidente el esfuerzo para realizarla con orden, precisión, regularidad, belleza y adecuación estética al modelo caligráfico; el movimiento izquierda / derecha se ralentiza en aras de la precisión, lo que conduce a una ausencia total de suavidad y fluidez.

La escritura demasiado perfecta es un gesto controlado por el Yo, un gesto de afectación en la escritura en busca de una precisión desenfrenada que, ante la pérdida de naturalidad y fluidez, deja de ser auténtica; es una proyección de un excesivo sentido del deber, del rigor propio y ajeno, dando lugar a la necesidad de estar siempre en orden, un orden estereotipado que invierte en actitudes y comportamientos, dejando a la persona en un estado de tensión continua, siempre en búsqueda de aprobación y perfeccionismo, conductas que pueden interferir en el desempeño de tareas y proyectos, además de generar dificultades en las relaciones afectivas y laborales, llevando a la pérdida o compromiso del objetivo mismo de la actividad en cuestión.

Es un tipo de escritura que revela una tendencia a controlar, premeditar, clasificar con rasgos obsesivos, es el deseo de sentirse aceptado por todos, encadenando a la persona a la dependencia continua del juicio ambiental.

La espontaneidad es escasa y existe una fuerte restricción a las manifestaciones emocionales; el deseo continuo de controlar la realidad interior y exterior implica una acumulación de tensión y puede, en determinados contextos, dar lugar a reacciones descontroladas.

¿ES IDEAL LA ESCRITURA DEMASIADO PERFECTA?
Si usted cree que su letra es fea, le conviene leer este artículo.
(Elisabeth Romar – Brasil)

Y ahora, ¿qué piensa de su escritura? ¿Continuará sintiéndose cómodo al escribir así?

Mi sugerencia: relájese al escribir, deje fluir su escritura, sienta el movimiento de la vida, el soplo del viento, el ruido del agua y avance.

Escrito por Elisabeth Romar - Asesoría y asistencia a empresas en Brasil y en el exterior con evaluaciones grafológicas para: proceso de selección de personal, redefinición de puestos, desarrollo profesional, mapeo de competencias, acción preventiva en la gestión de personas, alerta sobre comportamientos, acciones y actitudes de riesgo.

Visite el blog: <http://blog.academiainternacionaldegrafologia.com/>



Elisabeth Romar

Datos de Contacto

Email:

elisabethromar22@yahoo.com.br

grafologiaromar@gmail.com



Curso Online Diplomacia Corporativa

Inicio: 14 de julio 2021

MODULOS

Fundamentos de la Diplomacia Corporativa – Javier Álvarez

Historia – Jorge Rivero

Ética – Rúben Núñez

Protocolo – Naila Qalquili

Registro: www.conferencistas.eu/diplomacia



Docentes Internacionales



Javier Álvarez
El Salvador



Rubén Núñez
U.S.A.



Naila Qalquili
Palestina



Jorge Rivero
Alemania

Convenio con la RMC

**Todos los miembros de la Red
Mundial de Grafología solo pagan
el 5% del costo del curso**

LOS DIBUJOS Y LA ESCRITURA COMO HERRAMIENTAS PROYECTIVAS

(Ricardo Fernández – Argentina)

La producción gráfica es resultado del cerebro que la crea. Cuando hablo de gráfico hablo de dibujo y escritura, que no es otra cosa que un dibujo de las letras. Ángulo, curva, punto y recta son los elementos con los que se construyen todas las letras y todos los dibujos.

Cerebro y Grafismos

El grafismo es el resultado del mensaje que ha de transcribirse. Procede del individuo, nace de la imaginación, pensamiento o memoria o bien procede del entorno y, en este caso, se percibe a través de la visión, audición u otros canales sensoriales.

La llegada de este mensaje supone la participación de diversas áreas cerebrales.

El acto gráfico corresponde a una dinámica neuromotora con directrices neurológicas.

Los impulsos electroquímicos desencadenados por las neuronas vehiculizan a través del brazo, codo, antebrazo y mano el mandato de proyección del grafismo sobre el espacio gráfico.

La mano derecha y la mano izquierda son capaces de escribir o dibujar gracias a la transmisión hasta el hemisferio derecho, del concepto del gesto gráfico del hemisferio izquierdo.

El grafismo de la mano derecha está dirigido por la corteza motora del lado izquierdo y viceversa.

La realización concreta del gesto gráfico se efectúa esencialmente mediante el cerebro frontal, programador, a la que contribuyen los núcleos grises centrales del cerebelo.

También tiene su papel el cerebro límbico, en especial el área cingulada, relacionada con las conductas emocionales, conectada con áreas asociativas, el sistema reticular activador ascendente, el locus coeruleus y el tálamo.

LOS DIBUJOS Y LA ESCRITURA COMO HERRAMIENTAS PROYECTIVAS

(Ricardo Fernández – Argentina)

Técnicas Proyectivas

Hay muchas técnicas que se pueden considerar como proyectivas.

Técnica: Según el diccionario, es el conjunto de procedimientos de que se sirve una ciencia o un arte. Habilidad para utilizar esos procedimientos. Habilidad para hacer o conseguir algo. Método de análisis.

Técnica Proyectiva

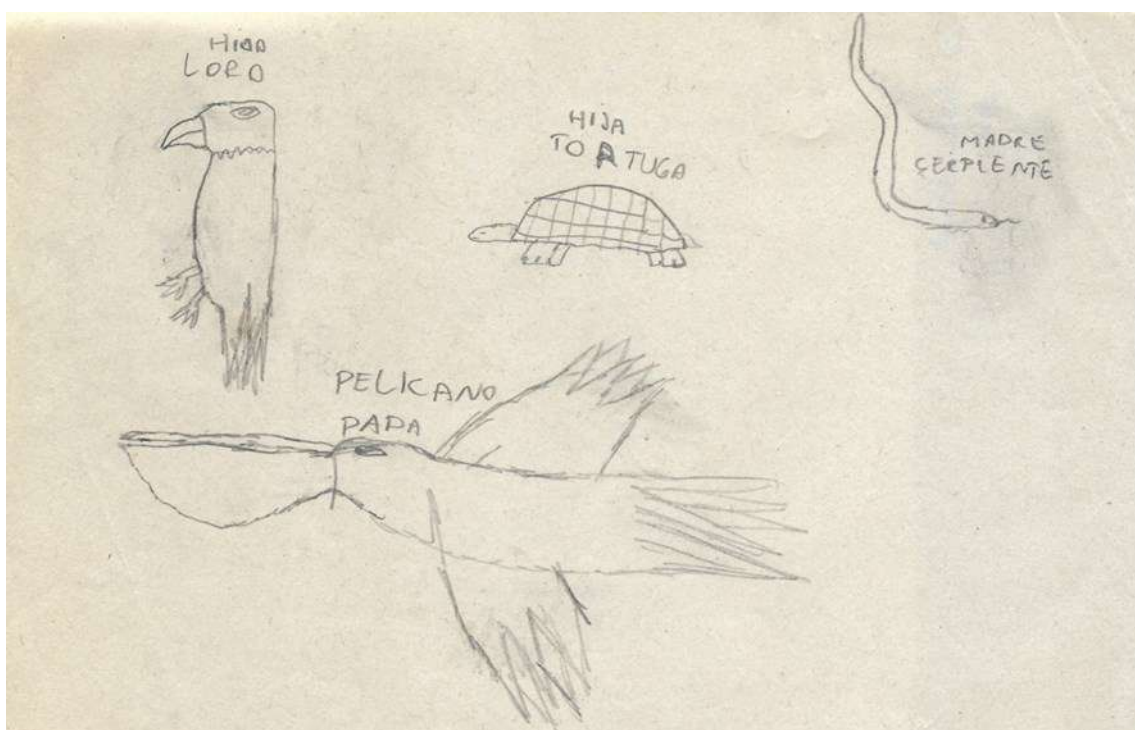
Es un método de estudio de la personalidad, que confronta al sujeto con una situación a la cual contestará, según el sentido que para él presente esa situación y según lo que siente mientras lo expresa.

Proyectiva deriva de Proyección.

La acción implicada en las técnicas de la proyección es la de “lanzar adelante”. El sujeto manifiesta su personalidad lanzándola afuera y de ese modo puede ser examinado.

Ese lanzar la personalidad, es exteriorizada en la conducta que es típica del individuo.

La técnica actúa como un agente estimulante, para provocar la reacción.



LOS DIBUJOS Y LA ESCRITURA COMO HERRAMIENTAS PROYECTIVAS

(Ricardo Fernández – Argentina)

Este dibujo de una familia de animales dice mucho sobre el funcionamiento familiar, aparte del simbolismo de madre serpiente (agresiva), padre pelícano (evasivo), hijo loro (hablador), hija tortuga (lenta) etc. Dice mucho el análisis de sus rasgos gráficos, uso de la parte superior de la página, tamaño mediano, forma con mezcla de ángulos y curvas, dirección hacia la izquierda de la mirada de los animales, sólo la madre va a la derecha, presión débil, con retoques. Habla de las dificultades de comunicación entre los miembros, de la mayor tendencia al dominio materno, la imagen de un padre evasivo y sin poder.

Técnica Proyectiva Gráfica

Gráfico/a: Relativo al dibujo.

Las Técnicas Proyectivas Gráficas permiten, a través de material dibujado, obtener información precisa sobre los distintos aspectos de la personalidad (A. Vels).

En el concepto de material dibujado se incluye la escritura, ya que la misma es fundamentalmente un dibujo.

Las técnicas gráficas, como herramientas para el estudio de la personalidad, resultan atractivas por ser sencilla y rápida su administración.

El dibujo contiene datos escondidos, que se deben rastrear como se lo puede hacer con cualquier obra de arte.

Se pueden mencionar dentro de la familia de dibujos proyectivos: *Casa-Árbol-Persona*, *Test del dibujo de dos personas*, *Persona bajo la lluvia*, *Test de las 8 hojas de Caligor*, *Test del concepto más desagradable*, *Garabato*, *Wartegg*, *Bender*, *Grafología*, *Test de las estrellas y las olas*, *Test del paisaje*, *dibujo libre*, *Test de las dos personas trabajando*, *Test de la familia*, *Test de la familia kinética*, *Test de animales*, *Test de la pareja o grafico-drama*, *Test de frustraciones*, *Test Miokinético de Mira y López*, *Test de Figura compleja de Rey*, etc.

LOS DIBUJOS Y LA ESCRITURA COMO HERRAMIENTAS PROYECTIVAS

(Ricardo Fernández – Argentina)

Cada persona proyecta su propio pensamiento sobre los hechos y las cosas.

En lo que dice y hace (dibujar-escribir) revela: los impulsos, ansiedades, conflictos internos y compensaciones, los recuerdos y experiencias vividas, sus deseos reprimidos, sus temores, frustraciones, sus sentimientos de agrado o desagrado, su estado de ánimo alegre, o deprimido, la confianza que le ofrece su propio cuerpo y su auto-imagen.

La figura dibujada es en cierto modo, una representación o proyección de la propia personalidad y del papel que desempeña el sujeto en su propio ambiente.

El sujeto dibuja no sólo lo que ve, sino sobre todo lo que siente.

Tanto en la escritura como en los tests (casa-árbol-persona, Wartegg, Bender, dibujo libre, etc.) el escritor, sin darse cuenta, está plasmando su auténtica personalidad, poniendo al descubierto su Yo más profundo.

Expresa en sus movimientos, lo que se piensa y siente en un lenguaje no verbal.

Las diferencias de unos individuos a otros en el modo de ver, de dibujar, escribir, dependen de las vivencias y motivaciones, del archivo de experiencias, de la cultura e imaginación, de la vocación y del gusto ético y estético de cada uno.

Al dibujar se deja la huella de muchos de sus problemas profundos, de sus vivencias afectivas.

El valor del dibujo como técnica proyectiva, es descubrir lo singular para cada persona.

El dibujo y la escritura tienen aspectos comunes a evaluar; se analizan en cada escrito y dibujo los géneros: Orden, Dimensión, Forma, Velocidad, Dirección, Inclinación, Presión, Continuidad.

Luego de realizar un análisis grafológico por género, se pueden ver aspectos particulares de cada técnica, por ejemplo, algunas letras reflejas, el techo o paredes de la casa, la cabeza o el cuerpo de la figura humana, etc.

En el escrito y dibujo siguientes realizados por la misma persona, se ven aspectos comunes en ambas miradas:

LOS DIBUJOS Y LA ESCRITURA COMO HERRAMIENTAS PROYECTIVAS

(Ricardo Fernández – Argentina)

- tengo 21 años me llamo diego federico cuando me levanto ~~a~~ ~~a~~ ~~veces~~ como y despues veo television y ^{a veces} escucho musica de charly - y de otros artistas a veces me levanto mas temprano y a veces mas tarde y a veces me quedo en el comedor y cuando como generalmente como con mi mama. me gustaria poner dedicarme a algo que me guste y me gustaria tener un poco de plata. ~~por~~ ~~que~~ ~~es~~.

Skliar



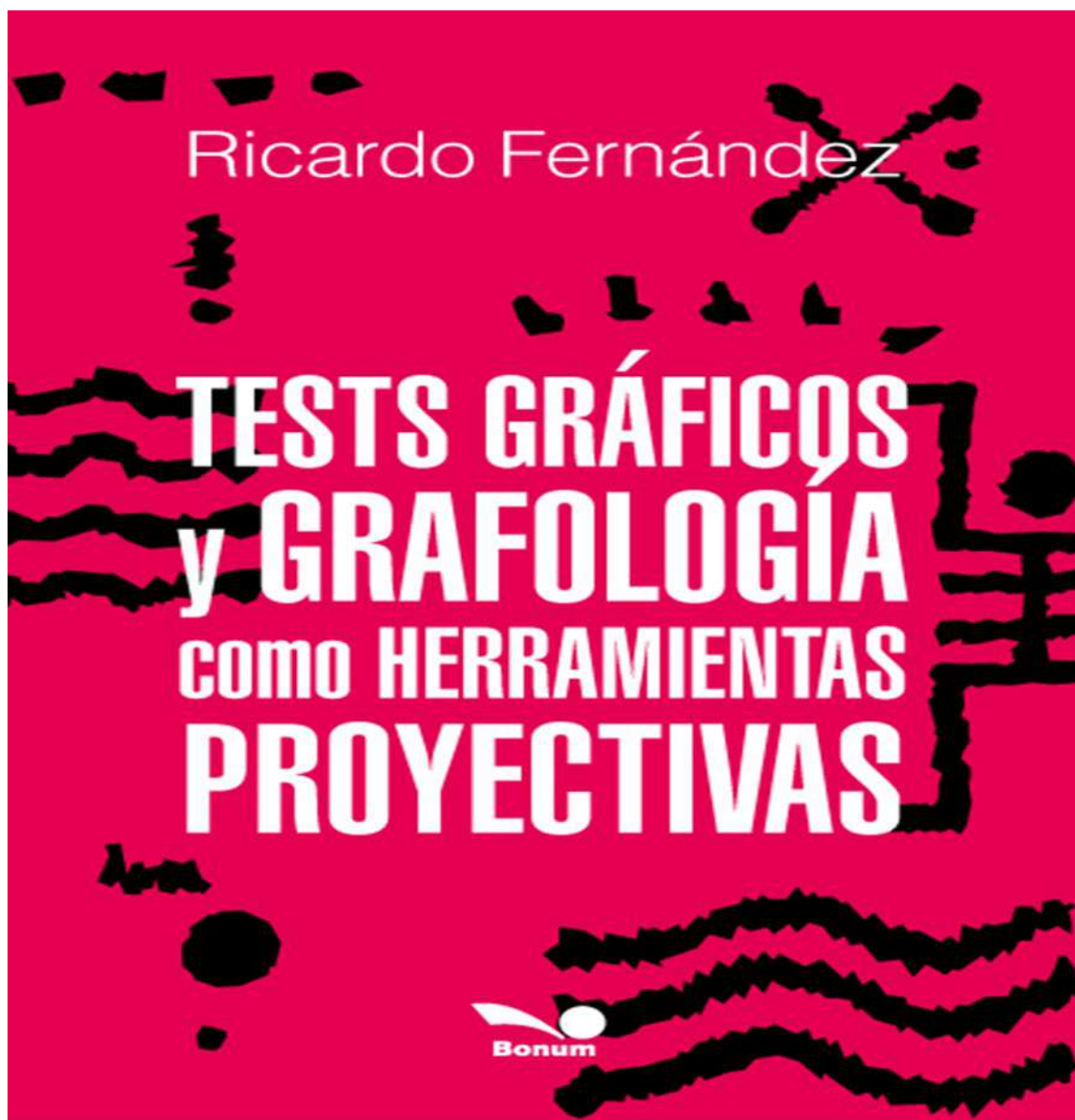
LOS DIBUJOS Y LA ESCRITURA COMO HERRAMIENTAS PROYECTIVAS (Ricardo Fernández – Argentina)

Utilización de la zona superior del papel, dimensión pequeña, forma con arcos y curvas, presión débil, cohesión ligada, dirección con horizontalidad inestable, velocidad moderada.

Esto entre muchas cosas dice de una persona: inhibida, cohibida, con baja autoestima, insegura, temerosa, con un gran nivel de autoexigencia que al no poder lograrlo lo frustra sobremanera, etc.

Escrito por Lic. Ricardo A Fernández. Autor de libros referentes a la materia.

El último material editado en 2021:



CONDUCTA DE DESADAPTACIÓN SOCIAL (NARCISISMO) **(Luísa Medeiros – Brasil)**

El trastorno narcisista de la personalidad es una condición mental. Narcisismo no es sólo un egocentrismo, este trastorno es mucho más que eso. Hasta la fecha no hay ninguna medicación o psicoterapia específica que cure con eficacia a quienes padecen este desorden; sigue siendo muy complejo.

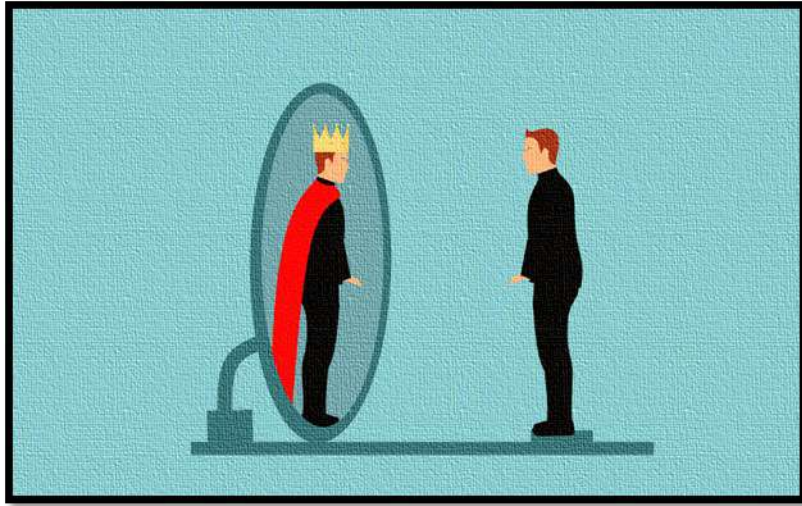
No todas las personas con trastorno narcisista son iguales, porque hay diferentes intensidades y comportamientos (desde los más leves hasta los intensos). No está confirmado que sus padres también sean narcisistas.

No nos equivoquemos: aunque el narcisista crea que es casi un "dios", en realidad es bastante inseguro. De hecho, sus actitudes de superioridad, autoapreciación e inseguridad fluctúan mucho y esto suele traer a estas personas muchos problemas para relacionarse con los demás, incluidos los profesionales. Aunque pueden ser carismáticos y agradables, también pueden ser antipáticos, poco comprensivos, poco reflexivos (no piensan antes de hablar) y soberbios.

Algunas características del trastorno de personalidad narcisista:

- Se coloca en un pedestal - exceso de autoimportancia y vanidad; envidia a los demás, pero piensa que le envidian a él. Quiere ser y tener grandes cosas. Se siente cómodo en una posición de liderazgo.
- Muy poca empatía y alto sentimiento megalómano (el mundo gira a su alrededor - tiene dificultades para reconocer las necesidades de los demás). Es desconfiado, y tiene una fuerte ambición de poder. Es impaciente, invasivo y agresivo.
- Autopercepción distorsionada y disminuida (piensa, percibe y siente de manera diferente al mundo), porque no se conforma cuando alguien no lo admira por los talentos y habilidades que cree tener.
- Sabe ocultar sus sentimientos, su lado más tóxico y sus defectos con un alto nivel de carisma. Grandiosidad, actitudes astutas.
- El poder de reflexión (carece de un autocontrol funcional) es pequeño, por lo que, si escucha algo que no le gusta, puede reaccionar con agresión verbal o incluso física dependiendo de la situación. Devalúa a las personas y puede causar cierto resentimiento, porque necesita sentir el "máximo" todo el tiempo, sin embargo, su confianza en sí mismo no es verdadera.
- Es común tener comorbilidades (otras enfermedades que acompañan a este trastorno – coexistencia de padecimientos) como, por ejemplo, otros trastornos al mismo tiempo: paranoico, histriónico (hay un artículo previo con este tema), depresivo, anorexia, abuso de drogas, etc.

CONDUCTA DE DESADAPTACIÓN SOCIAL (NARCISISMO) **(Luísa Medeiros – Brasil)**



Recuerde: En la investigación grafológica nada se evalúa de forma aislada. Vea a continuación algunos signos gráficos:

- Letra grande: las mayúsculas tienden a ser tres veces más grandes que la zona promedio o incluso más; firma mucho mayor que el texto.
- Márgenes llenos de texto: la persona necesita ocupar todos los lugares que se insertan, todo el espacio de la hoja.
- Distribución y orden: confuso; las líneas o letras pueden incluso chocar.
- Hay florituras, arabescos (es como si la persona quisiera decorar la propia letra), bucles, lazos, nudos, regresiva en algunos momentos, etc.

Y mi observación habitual: En el gráfoanálisis/grafología las manifestaciones gráficas presentes no se pueden interpretar de forma aislada, siendo necesario observar, medir, analizar, clasificar e interpretar de forma exigente, minuciosa, rigurosa y establecer una interacción entre ellas.

Artículo elaborado en febrero de 2021.

Luísa Medeiros - Asesoría en Recursos Humanos y Perfiles Gráficos (Evaluación)
www.luisamedeiros.com.br
(55) 11 9 8444-3996

CONGRESO INTERNACIONAL

Balance Vida - Trabajo

Herramientas Prácticas para Mamás Reales

Sábado 17 de julio 2021 - 8 am a 1:30 pm de

Bogotá - Colombia

www.eventomundial.com/herramientas

HERRAMIENTAS
PRACTICAS PARA MAMÁS
REALES

**CONGRESO
INTERNACIONAL
ONLINE DE
BALANCE VIDA-
TRABAJO PARA
MAMÁS**

Amplía tu horizonte con nuevas ideas



GRAFOLOGO DEL MES DE JULIO 2021

RICARDO FERNANDEZ



ENTREVISTA CENTRAL A CARMEN LUVIGNE DE LAJE

1.- ¿Quién es María del Carmen Luvigne de Laje? Cuéntenos un poco de ti.

¿Quién soy? Soy una señora argentina que ya ha recorrido gran parte del camino de su vida. Una señora que vive un tiempo en Buenos Aires, otro en Santiago de Chile o en Melbourne, Australia, siempre que no ande viajando por algún lugar del mundo. Bueno, debí decir “vivía”, ya que la pandemia me ha anclado en Santiago de Chile.

Creo además que, desde el punto de vista profesional, fundamentalmente soy docente. Toda mi vida he procurado transmitir mis conocimientos ya que de nada sirve saber mucho si no se comparte. He trabajado por más de 40 años con niños y adolescentes como maestra de escolaridad primaria e inicial; también alfabetizando adultos y adolescentes, y profesora de nivel terciario. He participado en proyectos de Unesco entre otras actividades.

Paralelo a ello la Grafología siempre caminó a mi lado y de allí la verificación sobre poblaciones numerosas de mis referencias en esta ciencia. Poseo gran cantidad de muestras gráficas de niños, incluso algunas que tomé durante sus años de escolaridad es decir desde sus 4 a 14 años.

2.- ¿Cómo fue que te interesaste en la Grafología?

La docencia es la culpable. Allá por los años sesenta yo era maestra de grado y estudiante de leyes cuando llegó a mis manos el libro “La Grafología en la Escuela Primaria” de Laura Cotta de Varela, que había publicado el Ministerio de Educación de la República Argentina.

Tanto me interesó que empecé a mirar desde otro lugar los grafismos de mis alumnos. Al tiempo alguien me comentó que había estudiado con el Dr. Juan Amado Ballandras por lo que cuando decidí profundizar en esta ciencia, lo busqué a él.



3.- ¿En cuál rama de la Grafología te has especializado? ¿Por qué?

Nunca había cruzado por mi mente tener a la Grafología como profesión. Cuando recibí mi segundo título en esta disciplina, el de Perito Gráfologa de manos del Dr. Ballandras, al entregarme el diploma me dijo: “Tengo un aula libre. Haga allí lo que quiera.”

Luego del susto, emoción y miles de interrogantes sobre mi capacidad al respecto, resolví que transmitiría a mis colegas docentes lo que había estudiado y aplicado. Es así como dicté “Grafología Pedagógica”.

Deseo explicar aquí mi consideración sobre la diferencia que existe entre Grafología Infantil y Grafología Pedagógica. La Grafología Infantil determina características de la personalidad del escribiente mientras que la Grafología Pedagógica aúna lo que la Grafología Infantil aporta y la Pedagogía le brinda estrategias para aplicar en el aula y con cada educando. El docente hace muy buen uso de esta mirada; lo digo desde la experiencia, puesto que desde allí dicté muchos cursos dirigidos a este público. Cabe recordar que para llevar a cabo esta tarea es indispensable tener profundos conocimientos de Pedagogía teórica y práctica, y Psicología Infantil.

Por lo tanto, mi respuesta sería: mi especialidad es la Grafología Infantojuvenil y la Grafología Pedagógica.

También hace muchos años que me dedico a la Selección de Personal. En este momento solamente hago cargos gerenciales para Latinoamérica de una empresa alemana de ropa deportiva.

4.- ¿Cuál ha sido el principal reto al que has tenido que hacer frente ejerciendo la Grafología?

Siempre es un reto abordar un trabajo con niños o adolescentes porque es indispensable la empatía para llegar a ellos, dado que no son los que consultan, sino lo hace un familiar preocupado.

El reto más difícil y en el que necesitamos toda nuestra templanza es el momento en que el pequeño se abre y describe el abuso al que es sometido. A pesar del tiempo transcurrido de la primera vez que supuse que esa niña era abusada, aún siento sus bracitos abrazándome, sus sollozos y la narración de sus penurias. La tremenda impotencia para consolarla y el deseo de borrar lo que le había sucedido me invadió.

Digo “supuse” ya que nosotros no diagnosticamos. Ante esta posibilidad debemos prontamente hacer la derivación a los profesionales correspondientes.

5.- ¿Cuál ha sido tu experiencia más gratificante como Grafólogo?

Han sido muchas las gratificaciones que me ha dado esta maravillosa profesión. Cada vez que mi labor logra su cometido siento que valen la pena mis horas de trabajo solitario. Los niños son muy agradecidos y ellos cuando comprueban sus cambios son los primeros en querer compartirlo conmigo.

Me proporcionó mucho orgullo la publicación de la primera edición de mi libro “Grafología Infantojuvenil” allá por 2001. Fue un logro importante puesto que por ese tiempo era muy escaso el material bibliográfico sobre trabajos de niños y adolescentes. Además, quién me animó a difundirlo y prologó el mismo fue mi profesora y amiga Graciela Manccini de Ballandras, quien conoce nuestra ciencia como pocos.

Después de trabajarlo mucho, en 2017 salió la segunda edición corregida y ampliada, tiene casi 500 páginas.



También recuerdo un momento muy particular en que Helmut Ploog, por ese entonces presidente de la Asociación Profesional de Psicólogos y Grafólogos Certificados de Alemania, tradujo e insertó en la revista de esta institución una ponencia mía que llevaba por título “La Agresividad Convive con Nuestros Niños”. El valor es que sucedió en 2004, cuando las redes aún estaban en pañales. La Grafología infantil por esos tiempos era la hermanita menor de la Grafología.

Tengo también la satisfacción de que algunas asociaciones de grafólogos me hayan nombrado socia honoraria.

Entre mis últimos logros están los dos premios Jean Hippolite Michon, uno en 2017 en que consideraron que mi libro era una de las mejores obras en su temática en habla hispana, y el otro en 2019 como Mejor Grafóloga.

6.- ¿Qué se puede analizar en la escritura infantil, y a partir de qué edad?

La escritura cobra valor a partir de los 8 o 9 años; antes, la impericia del niño que aún no tiene madura su motricidad fina puede llevarnos a errores si no estamos suficientemente preparados. Escritos complementados con dibujos nos serán de mucha utilidad. Por lo general no trabajo con una sola muestra dado que lo emocional juega un papel sumamente importante en la vida del niño y un disgusto ocasional o cualquier otro motivo puede hacer que hagamos apreciaciones apresuradas. Suelo tomar tres muestras en semanas consecutivas.

Es posible analizar las producciones de niños desde los 12 meses. Sus garabatos nos darán indicadores sobre ese pequeño, aunque es indispensable antes de cualquier determinación, evaluar la correspondencia de edad cronológica con madurez gráfica, y esto vale para cualquier trabajo y edad. Se debe trabajar con años y meses ya que no es lo mismo 4 años 1 mes que 4 años 9 meses, la madurez y las producciones van a variar.

7.- ¿De qué manera la Grafología puede ser una herramienta en la identificación de posibles casos de abuso o maltrato infantil?

Desde la primera vez que traté con una niña abusada sexualmente también lo hice con asiduidad; nunca tuve una respuesta satisfactoria de por qué se sucedieron muchos casos después. Esta experiencia me llevó a colaborar como consultora externa con un fiscal que trabajaba con casos de abuso.

Todo este bagaje hizo que pudiera investigar estas aberraciones en producciones gráficas por casi quince años, cotejé resultados, inicié baremos, llegué a conclusiones, más no me atrevía a compartir mis logros y menos a publicarlos. Hará 6 o 7 años que me convocó una asociación argentina formada por adultos que habían sido abusados sexualmente cuando niños para que le dictara talleres. Allí fue mi bautismo de fuego en el tema, ya que al final del primer taller, se corroboraron positivamente mis hallazgos.

Los indicadores los publiqué en mi último libro dedicándole un capítulo, considero indispensable ser multiplicadores para alertar sobre estas agresiones en seres indefensos.



8.- ¿Cuáles consideras que son las principales habilidades que debe desarrollar un Grafólogo?

Creo que la primera es no creer que lo sabe todo, que siempre queda camino por recorrer. Luego, no tomar datos sin corroborarlos; hay que ser un permanente investigador. No importa si lo dijo tal o cual, hasta los más sabios se equivocan, por eso no hay que quedarse con un solo referente.

Otra importantísima cualidad es la ética; no perder nunca la premisa “detrás de un escrito hay un ser humano”. Y entra aquí también el mencionar las fuentes en la que abrevó en sus trabajos, clases, etc. Suelo desconfiar de quien se proclama especialista en todas las ramas de la Grafología; es tan vasta que no se pueden abarcar profundamente todas, por lo tanto, aconsejo la especialización.

A mis alumnos siempre les decía que tomen cursos de perfeccionamiento, que vayan a congresos, que procuren nutrirse en diferentes fuentes. Siempre tendrá un beneficio; si es muy pobre lo expuesto confirma lo que sé, y si sabe más y me abre puertas ¡maravilloso! habré avanzado, pero nada es desechable.

9.- ¿Qué recomendarías a los estudiantes de Grafología en el mundo?

Sé que sonaré cruel, pero recibir el título no es el final, es el comienzo del camino. Nuestra ciencia exige el permanente perfeccionamiento, las lecturas constantes.

Les digo también que la Grafología te atrapa de una manera tan sutil y difícil de soltar.

Cada vez se van a sentir más y más atraídos por todas las preguntas y respuestas que encontrarán en sus trabajos y no querrán dejarla. La pasión que se apodera del Grafólogo difícilmente lo abandona a lo largo de su vida una vez que la conoce.

Han elegido una maravillosa profesión. Pongan al ejercerla toda su empeño y entusiasmo, que les devolverá logros impensados, sentirán que han ayudado al prójimo y a su vez se enriquecerán siendo mejores personas.

10.- ¿Por qué decidiste ser parte de la Red Mundial de Grafología?

Hace ya un tiempo que decidí apoyar la labor de todos aquellos que aman la Grafología, la difunden y procuran que la ética esté por sobre otros intereses.

Considero que la Red Mundial de Grafología tiene estos lineamientos, por eso deseo que cuenten con mi apoyo.





PROGRAMA DE RADIO

VIVE AHORA

**CONDUCE
JORGE RIVERO**

Todos los lunes de 8:30 am a 11 am
hora de México. Por 5 estaciones en
simultáneo:

www.radioprimer.com

www.bajioradio.com

www.radioapyt.com

www.albaradioguanajuato.com

www.tremendaradio.com



*Red Mundial
de Grafología*

Presentación

La Red Mundial de Grafología es una agrupación de Profesionales, Peritos y Académicos, interesados en el desarrollo académico y de investigación de la Grafología de manera seria y científica.

Objetivos del Diplomado

- Conocer, comprender y analizar qué es la Grafología y en qué ámbitos podemos aplicarla.
- Deducir las características principales de personalidad del autor de un escrito, de una manera profesional y ética.
- Conocer y dominar las técnicas grafológicas para elaborar informes.
- Aumentar las áreas laborales del educando.
- Aplicar de manera profesional los conocimientos adquiridos en el diplomado.

Perfil del Egresado

La Red Mundial de Grafología cuenta con un perfil de egreso de habilidades profesionales internacionales para aplicar los conocimientos adquiridos de manera seria y científica.

Existen también las competencias particulares de cada módulo que se vinculan directamente con la práctica competitiva de manera ética..

Dónde incursiona la grafología

La grafología se puede aplicar en diferentes áreas como la personal (autoconocimiento),

- ♦ En la Pedagogía y Docencia (evalúa y orienta vocaciones, evalúa a niños y detecta a tiempo problemas).
- ♦ En recursos humanos (honestidad, estabilidad, selección de personal).
- ♦ Ventas y negociación (conocer al cliente, saber tratarlo, cerrar la venta).
- ♦ Criminología (personalidad criminal, asesinos seriales, agresor sexual, etc.)
- ♦ Criminalística (cartas de suicidio, tendencias suicidas).
- ♦ Psicología, Psiquiatría y Medicina (ayuda a saber sobre posibles enfermedades, complementa tratamiento).
- ♦ Área Jurídica (como prueba pericial).
- ♦ Prevención de conductas ilícitas y detección de mentiras
- ♦ Área Familiar.

- ♦ Todo lo que tenga que ver con personalidad.



PRIMER MÓDULO

Historia y Evolución de la Grafología en el Mundo

Escuelas Grafológicas

Leyes de la Escritura

Aplicabilidad de la Grafología

La Ética

Fisiología del gesto Gráfico

Simbolismo Espacial

Zonas: inicial, final, superior, inferior y media.

Trazos iniciales y finales

Las estructuras cerebrales implicadas en la escritura

Características de los hemisferios cerebrales

Interacción entre los hemisferios derecho e Izquierdo Orden

El Ambiente Gráfico

OBJETIVOS DEL ALUMNO

En el primer módulo el alumno obtendrá las bases de la Grafología, su aplicabilidad, beneficios, además de aprender a ubicar en el espacio, tiempo, proyecto de vida, frustraciones y aspectos generales del analizado.

SEGUNDO MÓDULO

Introducción a los Géneros Gráficos

Estudio Detallado de los Géneros Gráficos

Dimensión

Presión

Tensión

Profundidad

Objetivo del alumno.

El alumno conocerá los géneros gráficos y su significado psicológico para la aplicación al trazo en la escritura, además será capaz de saber el autoestima, fuerza, energía y valoración que tiene de sí mismo el analizado.

TERCER MÓDULO

Energía del Trazo

Desigualdad en la presión

Relieve

Anomalías de la Presión

Objetivo del alumno

El alumno será capaz de saber sobre la energía, salud, vitalidad, energía psíquica y sus particularidades del analizado.

CUARTO MÓDULO

La Forma

Coligamento

Forma y Movimiento

Estética y Antiestética en el Grafismo.

Objetivo del alumno

El alumno será competente para saber el nivel de sociabilidad, carácter, amabilidad, firmeza, dureza, agresividad, qué tan cercano a los demás es, entre otras el analizado.

QUINTO MÓDULO

Dirección

Continuidad

Velocidad

Inclinación

Objetivo del alumno

El alumno identificará el estado de ánimo, velocidad de pensamiento, tendencia al contacto con los demás, rapidez mental, deducción lógica, tenacidad, procesos cognitivos, capacidad de asimilación, capacidad de reacción en muestras grafológicas.

Al concluir el V Módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Junior.

SEXTO MÓDULO

Movimiento

Regularidad en La escritura

Estudio Del Retoque

Objetivo del alumno:

El alumno aprenderá a identificar la escritura ágil, con aportaciones personales, la regularidad, homogeneidad y sencillez, entre otros, su significado psicológico como la sociabilidad, el trato con los demás, su acercamiento con los otros, etc.

SÉPTIMO MÓDULO

Abreacción

Gestos Tipo

Letras Reflejas

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá a analizar firmas, su desglose, sus gestos, actitudes y características particulares de el analizado, letras reflejas que se realizan en el momento de escribir.

OCTAVO MÓDULO

Temperamentos

Tipología de Carl Jung

Objetivo general del alumno:

El alumno conocerá acerca del área de personalidad referente a la herencia biológica como lo es el temperamento con el que se nace y del cual la personalidad emerge, así como la Tipología de Carl Jung.

NOVENO MÓDULO

Funciones Psíquicas

Los 8 tipos psicológicos

Objetivo general del alumno:

El alumno conocerá las Funciones Psíquicas y los ocho tipos de personalidad en los que encajan las personas, diferenciando entre las diferentes características de los introvertidos y extrovertidos.

Al concluir el noveno módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Senior.

DÉCIMO MÓDULO

Cómo Realizar Informes

Síntesis e Integración de géneros

Distintos tipos de Informes

Pasos para la confección de un informe

Redacción de un Informe

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá cómo redactar y realizar informes grafológicos.

ONCEAVO MÓDULO

Estudio general de la Firma

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá a analizar la firma en la escritura, además de saber integrarla en el estudio del texto.

Al concluir el Onceavo Módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Profesional.

DÉCIMO MÓDULO

Cómo Realizar Informes

Síntesis e Integración de géneros

Distintos tipos de Informes

Pasos para la confección de un informe

Redacción de un Informe

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá cómo redactar y realizar informes grafológicos.

ONCEAVO MÓDULO

Estudio general de la Firma

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá a analizar la firma en la escritura, además de saber integrarla en el estudio del texto.

Al concluir el Onceavo Módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Profesional.

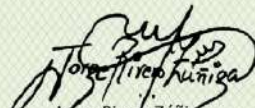


El Consejo Académico Internacional de Europa Campus acordó en sesión solemne y por unanimidad, en uso de sus facultades que corresponden y al amparo de sus disposiciones vigentes otorgar el título honorífico de:

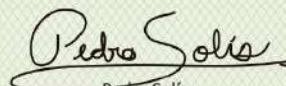
DOCTOR HONORIS CAUSA

a: **Nombre y Apellidos**

En reconocimiento a sus logros profesionales, sus grandes dotes de líder y su admirable trayectoria de trabajo en favor del mundo. Dado y firmado en Alemania a los 30 días del mes de octubre del 2021.


Jorge Rivero Zúñiga
Presidente del Directorio de
Europa Campus




Pedro Solís
Director Ejecutivo Internacional
de Europa Campus

El título honorífico Doctor Honoris Causa de Europa Campus es una condecoración que se otorga anualmente a los más destacados profesionales miembros de la Red Mundial de Conferencistas y sus organizaciones asociadas en mérito a su liderazgo, visión, excelencia, aportes en favor de los cambios que el mundo necesita y en su importante contribución a favor de los fines y objetivos de la RMC y su Universidad Corporativa Europa Campus.

Mayores informes: info@conferencistas.eu



Resolución Ejecutiva N° 004 - 2021

OTORGAMIENTO DEL TÍTULO HONORIFICO DE DOCTOR HONORIS CAUSA

Resolución Ejecutiva N° 004 - 2020

OTORGAMIENTO DEL TÍTULO HONORIFICO DE DOCTOR HONORIS CAUSA

Los miembros del Consejo Académico Internacional de Europa Campus reunidos en la ciudad de Dinkelscherben, Alemania, el 25 de octubre del 2021 han acordado lo siguiente:

CONSIDERANDO:

Que es deber de la Red Mundial de Conferencistas, reconocer el trabajo de los conferencistas profesionales en los países miembros de la organización.

Que Europa Campus, Universidad Corporativa de la RMC, ha instituido el Título Honorífico de Doctor Honoris Causa para honrar y exaltar la acción meritoria de los conferencistas que hayan destacado en sus respectivas especialidades y países impulsando el desarrollo y paz en sus naciones.

El Consejo Académico Internacional en solemne y por unanimidad, en uso de sus facultades que corresponden y al amparo de sus disposiciones vigentes,

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO: OTORGAMIENTO DEL TITULO HONORIFICO DE DOCTOR HONORIS CAUSA A:

NOMBRE Y APELLIDOS

Reconociendo sus logros profesionales y su admirable trayectoria de trabajo en favor del mundo.

ARTICULO SEGUNDO: Encargar al Director Ejecutivo de Europa Campus para que se registre e inscriba en el libro de títulos de Europa Campus y entregue copia de esta Resolución y Título, correspondientes que lo acreditan como tal.

Transcribbase, publíquese y cúmplase.

Dado en la ciudad de Dinkelscherben a los 25 días del mes de octubre del 2021.


Jorge Rivero Zúñiga
Fundador – Presidente
Ejecutivo de FISH




Pedro Solís
Director Ejecutivo Internacional
de Europa Campus

Las organizaciones que están cambiando al mundo



Red Mundial
de Oradores



Informes

Info@conferencistas.eu