

El Grafólogo

REVISTA INTERNACIONAL DE LA RED MUNDIAL DE GRAFOLOGIA / MÉXICO / EDICIÓN N° 3 / SEPTIEMBRE 2020



ENTREVISTA CENTRAL A RAÚL RAMOS

El Grafólogo

La revista “El Grafólogo” es la revista oficial de la Red Mundial de Grafología

Importante: Esta revista no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los artículos firmados por los autores.

Consejo Directivo

Clarita Perez - México

Jorge Rivero - Alemania

Violeta Ramírez - México

Raúl Ramos - México.

Enrique Rodríguez - México

Todos los Derechos Reservados:

Jorge Rivero Zúñiga

Oficinas:

Zusamstr. 12

86424 Dinkelscherben - Germany

Tel: 0049 1523 4057 497

www.redmundialdegrafologia.com

Presentación

Hola te damos la más cordial bienvenida de nuevo a una edición más de la revista oficial de la Red Mundial de Grafología, todos los temas contenidos en la presente son el esfuerzo y dedicación de nuestros miembros, que se conducen de manera seria, ética y científica.

Si eres grafólogo sabemos que la disfrutarás muchísimo y sino además de disfrutarla, conocerás muchos temas interesantes grafológicos importantes y aplicables para muchas disciplinas.

Te invitamos a visitarnos a nuestra página www.redmundialdegrafologia.com donde nos conocerás y también si quieres formar parte de ella serás bienvenido.

Clarita Ivonne Pérez Ramírez

Presidenta Ejecutiva de la Red Mundial De Grafología



GRAFOGERONTOLOGÍA por Emma Negrete

La vida cambia constantemente, el ser humano nace, crece, se desarrolla y finalmente muere; hablar de la vejez como la última etapa de la vida causa mucho temor a la mayoría de las personas.

Tratar el tema del envejecimiento, desde mi punto de vista va más allá de hablar de enfermedades, patologías, decrepitud, viejismo, dependencia o deterioros físicos o cognitivos, como se ha hecho en las últimas décadas. El viejo ha sido estigmatizado como una persona frágil, en decadencia, enfermo, y hasta inservible; se le ha marginado incluso por la grafología, que hasta donde conozco se ha enfocado prioritariamente a estudiar sus enfermedades; desde luego si demeritar dichos estudios.

Ahora bien, mi propuesta es aportar desde la grafología, de forma integral y multidisciplinaria, en beneficio de las personas mayores, en su etapa de envejecimiento activo, para lo cual he venido practicando y desarrollando esta Teoría de la Grafogerontología, con un grupo de personas mayores en mi ciudad.

Hablar de vejez es referirnos a la última etapa del desarrollo humano, cuya etapa es la más larga de la vida, sin embargo pocos nos preparamos para vivirla con calidad y bienestar, quizá por desconocimiento o influencia cultural. Y qué decir de los viejismos actuales?, que justamente en esta época de pandemia por el COVID-19, a nivel mundial se estigmatizó a las personas mayores como la población más vulnerable, renegándolos aún más a un doble confinamiento, es decir el que ya vivían en su mayoría, por su vejez, y ahora el impuesto por esta pandemia en todos los países del mundo.

Bien me preguntan que es la Grafogerontología, recordando un poco la etimología de la palabra escritura es: grafo-escritura; geron,gerontos = viejo, anciano; la palabra logos = tratado, discurso razonado y el sufijo-ia=cualidad; (lo que podemos encontrar en cualquier diccionario), luego entonces la Grafogerontología, la defino como el estudio de la escritura de las personas viejas o ancianas.





Elizabeth Olguín

Se sorprenderán en tan simple concepto, pero más sorprendida quedé yo cuando alguna vez en internet una persona dedicada a la grafología, mencionó que *“la grafología solo sirve para quienes saben escribir”*... luego entonces si resulta que las personas escriben cada vez menos por el uso de las tecnologías, y lo cual aumentó con esta pandemia del COVID-19, acaso es posible que la grafología tienda a quedar en desuso?. ¡No!, me niego a que eso suceda, es por eso mi inquietud en buscar una nueva aplicación de la grafología, una visión de apoyo social, además de lo que hasta hoy se ha estudiado; busco aportar en éste nicho poco explorado por la grafología, y más allá de tratar sobre enfermedades en las personas mayores es hablar de la salud de la persona mayor y lograr un aporte desde la grafología. Tarea difícil de asimilar, si tenemos los estigmas de la decadencia del ser humano en esta etapa de vida, si tenemos sólo prejuicios y mitos sobre la vejez, si culturalmente nos han enseñado a que el viejo es un estorbo que ya no sirve para nada o que solo debe esperar la muerte tejiendo, o sentado en un sillón viendo la televisión , que ya no se puede conectar con él porque se le olvidan las cosas, o por ser más lento y torpe en sus movimientos, o bien porque ya no puede escribir y no se entiende su letra, o estigmatizado y delegado porque es lento para aprender o para hablar o ya no escucha bien, pero se nos olvida que también es una persona, una persona que siente, que tiene emociones, deseos, necesidades y sobre todo muchas ganas de vivir. Lo anterior lo he aprendido al estar trabajando con ellos desde hace 5 años, por que no es lo mismo trabajar la grafología con niños o con adolescentes, que el aplicar la grafología a las personas mayores definitivamente.

Así es, llegué a un punto donde la grafología tradicional y algunas reglas de estudio se dificultaban para poder hacer un análisis escritural, desde la toma de la muestra de escritura, en base a los estándares y reglas existentes, pero luego me pregunté, si el adulto mayor debe adecuarse a la grafología o la grafología debe adecuarse a ellos? Dónde está ese aporte social?, no quedó más que investigar, aprender, conocer y experimentar para desarrollar mi Teoría de aporte al envejecimiento activo desde la **Grafogerontología**.

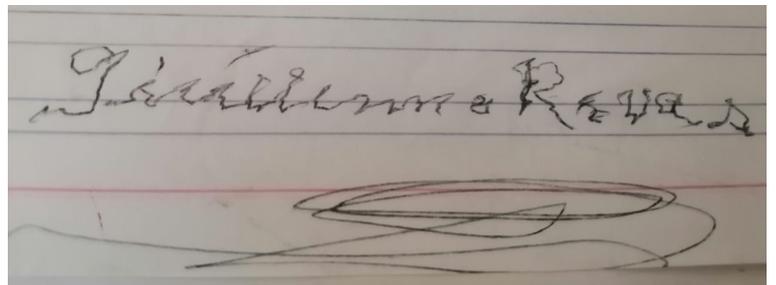
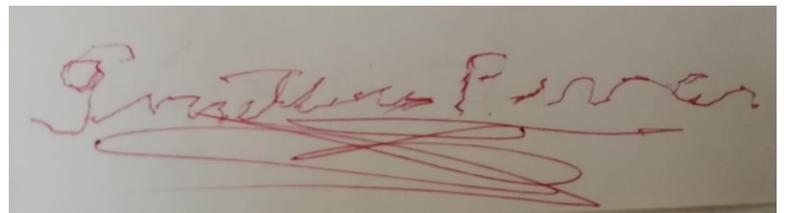
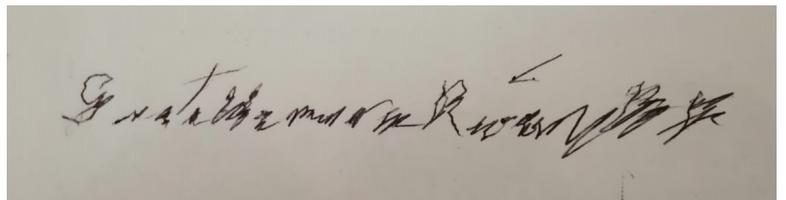


GRAFOGERONTOLOGÍA por Emma Negrete

Me aboqué a comprobar y sostener mi teoría, desde hace 5 años, por lo que inicié con la aplicación del taller de **Gerontografología**, con un grupo de 30 adultos mayores (lo cual he difundido en dos congresos uno Nacional y otro Internacional, realizados en la ciudad de México desde el 2018). Ahora bien, la Gerontografología, la defino como el apoyo integral y multidisciplinario al envejecimiento activo, por medio del estudio de la escritura de la persona mayor.

Ha sido una tarea difícil, sin embargo, me ha dado una inmensa satisfacción el ver que personas deprimidas, enojadas con la vida, tristes, incluso sin ganas de vivir, han “vuelto a la vida”, si literal, pues ahora participan, se integran, hablan, dialogan, se presentan en público, cantan, conviven, socializan y sobre todo ¡escriben! Y, ¿por qué resalto que escriben?; obviamente porque el acto de escribir aporta múltiples beneficios a las personas, como lo sabemos los grafólogos, o los psicólogos, los gerontólogos, los neurólogos, geriatras, y demás profesionales. Es por ello que yo me refiero a la rehabilitación escritural más que a la reeducación escritural.

Aquí mostraré unos ejemplos de una muestra de la firma de un adulto mayor de 92 años, quien ha estado por un año y medio en el taller de **Gerontografología**, es una persona que ha mejorado su estado de ánimo y la convivencia con las demás personas, vive con su esposa e hijo, ellos también son adultos mayores que lo acompañan al taller.



Son varios los ejemplos, que podría aportar, sin embargo, por ahora mi intención es difundir la gerontografología y su aplicación como un aporte integral de la grafología, en beneficio del envejecimiento activo. Espero continuar publicando más imágenes al respecto en el próximo mes.

GRAFOGERONTOLOGÍA por Emma Negrete

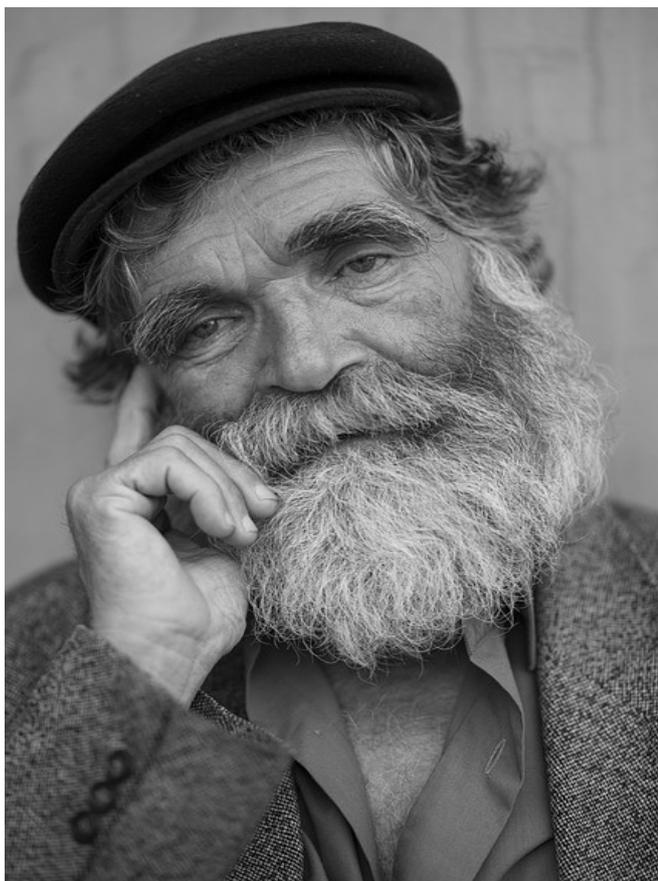
Me apasiona mi trabajo con los adultos mayores, la aceptación de este grupo etario para aplicar mis conocimientos de grafología me llena de satisfacción; más allá de acumular títulos o reconocimientos, deseo preservar la aplicación de la grafología. Nuestra misión como grafólogos, lejos de crear una disputa de egos por los saberes de la materia, es fomentar la escritura y la investigación, creo yo; el mundo está cambiando a pasos agigantados, la tecnología digital ya nos inundó; actualmente les doy clases a los adultos mayores vía plataformas digitales, ellos tuvieron que aprender, y yo con ellos aprendo día a día sobre esta etapa de la vejez que espero alcanzar sin temor. He aprendido sobre los cambios físicos, psíquicos y biológicos, en el proceso de envejecimiento, también aprendí que la imagen del anciano o viejo, que se nos ha creado la debemos cambiar, para cuidar su dignidad y respetarlo más cada día, porque es muy posible que algún día lleguemos a esa edad, o ya estén algunos de quienes nos leen y coincidirán conmigo.

¿Qué hace la grafología por los ancianos?, sabemos que ya ha estado aportando en el área educativa, vocacional, en el área empresarial, en la criminalidad, la justicia, entre otras, es ahora que propongo un nuevo aporte a esta población, ya que debe tomarse en cuenta el aumento demográfico a nivel mundial de las personas mayores, que viene ocupando y preocupando a diversos sectores tanto industriales, como institucionales, comerciales, y diversas profesiones, etcétera; luego entonces la grafología no puede quedarse atrás, es momento de evolucionar en su aplicación y adaptarse a los cambios mundiales. Pero siempre, sobre todo, buscar un aporte social y humanista en diversas áreas del conocimiento, así como del desarrollo humano, como lo pretendo.



GRAFOGERONTOLOGÍA por Emma Negrete

Desde luego que hay mucho por hacer, esto apenas comienza, pero porque no decirlo, considero que es un buen comienzo, hoy estudio la generación de los baby boomers, pero ya me tocara mi generación X, posteriormente los millenials, después seguirá la generación Z, y las subsecuentes; que obviamente, no todas alcanzaré a estudiar, pero por lo menos sí pretendo dejar las bases que he creado para despertar la inquietud y la conciencia de la necesidad de investigar y estudiar para aportar a este grupo etario, con la urgencia de ocuparnos de ampliar la aplicación de la grafología, sobre todo en apoyo a otras disciplinas y ciencias, como en mi caso, lo vengo haciendo con la gerontología, a través de la **gerontografología**, como una rama de la **grafogerontología**.



La credibilidad en la aplicación de la grafología aún es debatida en varias regiones, es por ello que considero la necesidad de elevarla, realizando más investigación, mayor capacitación y sobre todo con responsabilidad. Mi trabajo no ha terminado, entre más tiempo paso investigando más ideas me surgen, para enfocar el análisis escritural, al envejecimiento.

El aprendizaje definitivamente es constante, realmente llevo pocos años en esto, comparado con otros grafólogos de gran trayectoria, sin embargo, la pasión por la grafología la comparto con ellos, y con quienes me han escuchado y me han dicho que era un disparate lo que estaba haciendo, porque finalmente, ahora son quienes aprueban y reconocen mi labor. Todo es un aprendizaje, pero no para mí o para engolosinar los egos, es para aportar a la sociedad, desde nuestras herramientas, desde nuestra experiencia y desde nuestra pasión por que la grafología siga creciendo en su aplicación y en beneficio de la humanidad.

Por: Mtra.Emma Negrete.

Licenciada en Derecho.

Grafóloga CDMX.

Docente Universitaria.

emmagrafologa@gmail.com

1.- Háblanos de Raúl Ramos.

Raúl Ramos es un hombre de 52 años, mexicano, padre de familia de tres hermosos hijos, abogado de profesión, Maestro en Amparo y Doctor en Derecho; también he sido servidor público y litigante por más de 25 años.

Actualmente soy socio fundador y rector de la universidad Novus Hominem; podríamos decir que soy un abogado emprendedor ya que soy de la generación del esfuerzo y de la que cumple cada objetivo que se propone en la vida.

2.- ¿Como supiste de la Grafología?

La conocí a raíz de diversificar el conocimiento de la abogacía acudiendo a seminarios y congresos, concretamente hace siete años acudí a Congreso Nacional en Veracruz y conocí allá a excelentes ponentes; entre ellos a la Mtra. Clarita Ivonne Pérez quien hoy es mi amiga y qué le aprendí varios elementos que aportan los rasgos de su escritura y/o de nuestra forma y que permiten conocer a una persona un poco más y la importancia que tiene todos los conocimientos técnicos para un abogado que nos dedicamos a litigio y que son herramientas indispensables para preparar mejor de los casos.



3.- ¿Cómo conociste a la Red mundial de grafología?

La conocí por invitación de la maestra Clarita Ivonne que en alguna charla con ella me decía que tenía alguna idea en ese sentido y que después le dio forma, invitándome para unirme como socio fundador de la Red, siendo para mí una idea maravillosa y que a la fecha sigo apoyando.

El reto de la Grafología en Inteligencias Múltiples es conectar a los seres humanos con sus talentos y visualicen un futuro que los inspire y que amen. Cito una frase que me gusta “El mundo necesita personas que Amen lo Que Hacen”. El mundo sería diferente si así sucediera, esa es mi visión.

4.- ¿Qué actividades desempeñadas en la Red Mundial de Grafología?

Básicamente apoyo con lo académico ya que soy el fundador y el actual rector de la universidad Novus Hominem, con la finalidad de que tengamos el respaldo de una institución académica para que la gente sepa que somos plurales, multi e interdisciplinarios, competentes en todos y cada uno de los ámbitos del desarrollo profesional en México y en el mundo mundo.

5.- ¿Qué habilidades tienes para realizar tu trabajo?

Mis habilidades son varias y las importantes son en que profundizo en el estudio de los temas a estudiar o desarrollar; otra de ella es el razonamiento lógico jurídico que yo le hago desde la perspectiva de una argumentación apodíctica; es decir desde la perspectiva de argumentar de manera contundente e irrefutables; otra habilidad es la dedicación y, evidentemente, todo ello con lleva a ser disciplinado.

Los valores son muy importantes en este caso como la honestidad, la lealtad, el respeto que son básicos para que todo lo que uno desarrolle vaya generando valor a todo; otra habilidad es la de disertar, saber escuchar para argumentar, proponer y, sobre todo, para mis vislumbrar escenarios de nuevos desarrollos.

6.- ¿Que satisfacción te da al pertenecer a la Red?

Es una satisfacción enorme pertenece a la Red Mundial de Grafología, es un orgullo, la verdad es una maravillosa oportunidad de aprender de todas las personas de varios países que ha conjuntado Clarita, eso ha sido maravilloso lo que ella a logrado con la Red; por ejemplo, gracias a la Mtra Clarita, hace 5 años, conocí la plataforma Zoom, lo que hoy es algo muy usado, gracias a la Red Mundial de Grafología ya la usábamos estando siempre a la vanguardia, por eso es un gran orgullo ser parte de este proyecto.

7.- **Cuál ha sido tu mejor experiencia como profesionalista?**

Han sido varias, una de ellas dentro el litigio en el gané a la auditoría superior de la Federación cuando se le imputaba una responsabilidad administrativa resarcitoria a un servidor público y gracias a mi forma de analizar y argumentar, logramos ser convincentes para desvirtuar lo presunta responsabilidad administrativa, obteniendo sendas resoluciones sin responsabilidad administrativa; otras ha sido ayudar a la gente en la defensa de sus patrimonio, sus bienes y en diversos asuntos en los últimos 25 años que tengo ejerciendo mi carrera.

8.- **¿Cuáles son las necesidades más importantes de los jóvenes en estos días y que brindas con tú experiencia?**

En estos días requieren todo tipo de necesidades: personales, psico emocionales, cognitiva y emocionales, pero sobre todo los jóvenes necesitan ser escuchados, necesitan ser apoyados; siempre he dicho que los jóvenes poseen muchísimo información, leen y saben de muchas cosas, tienen muchísimas habilidades que a veces como docente quisiera que leyeran lo que uno está leyendo, pero no, justamente hay que escucharlos para entenderlos y, así, atender todas sus necesidades y fomentarles todos sus talentos para que se desarrollen de manera eficaz en el mundo, ya que tienen ideas brillantes que obviamente chocan con la forma tradicionalista de que hemos venido reproduciendo la educación. Y cuando logremos eso, el mundo va a cambiar para bien de todos.

9.- **¿Qué piensas que necesita una persona para hacer un buen profesionalista?**

Principalmente tener una base de valores muy fuerte, esto es, que no los diga sino que los demuestre con sus acciones, eso es lo central; posteriormente tener un apoyo social que les permita un mejor progreso como seres humanos para encauzar sus impulsos a través de sus ideas y, lo más importante, que transitemos de la teoría a la práctica, lo cual no quiero decir que olvidemos la teoría, sino por el contrario, hacer una combinación absolutamente perfecta, muy balanceada, para que todo lo teórico se aplique y, con ello, criticar o mejorar cada idea, cada proceso, cada cosa que estemos analizando para crear algo nuevo.

10.- **¿Por último, qué tiene de especial la Red Mundial de Grafología, que en otras asociaciones no encuentras.**

La Red Mundial de Grafología es especial por sus miembros que la conforman, su gente, ya que hay muchísima amabilidad, no hay ninguna lucha de egos.

La Red mundial de Grafología aparte es una referencia obligada para todo aquello que quiera profundizar en los temas que ahí se exponen, ya la Red Mundial de Grafología es líder en el ramo en donde la investigación y el conocimiento es aplicado. Por ello, en la Red se critica constructivamente el conocimiento y se proponen alternativas para mejorar ya que estamos ante la mejora continua y, por lo tanto, le auguro un futuro brillante.



*"Para apreciar un signo en una escritura hay que penetrar en su medio, comprender su espíritu, vivir su vida".
Jules Crépieux-Jamin*

Muchas veces, cuando se menciona a la Grafología, el grueso de la gente la asocia a las mancias, a la adivinación, a un juego de salón donde lo que se puede ver es una generalización estandarizada de la personalidad del escribiente, cimentada exclusivamente en que "si la inclinación es tal la persona es cual"... "si escribe grande o pequeño la persona se muestra de esta manera"... "si utiliza imprenta o cursiva la persona será así" y varios otros ítems que tan bien se describen en cursos breves o revistas del corazón.

Basados en estos cursos y otras lecturas pasatistas, muchos "grafólogos" se lanzan alegremente a realizar interpretaciones de cuanta carta, firma o escritura se les pone al alcance de la mano, donde lo que prima es la visión sesgada y -por ende- errada de lo que supuestamente "ven" en un escrito, a partir de meros signos aislados.

Y es así que, en apreciaciones que se pueden signar como propias de Barnum y su espectáculo circense, lo que en realidad hacen es echar por tierra el trabajo que día a día se viene llevando a cabo dentro de distintas disciplinas, desde lo que en realidad constituye el Saber Grafológico, así, con mayúsculas.

Ante todo, entonces, correspondería definir qué es la Grafología. Y se podría decir que es el estudio de la escritura, si, pero más allá de eso, es el análisis de los aspectos representativos, dinámicos y simbólicos de los actos gráficos del escribiente, reflejados por la psicomotricidad de los mismos, pero que los convierten en la idea, la afectividad y la instintividad plasmada en el papel en el instante de hacerlo.

Nadie puede cuestionar que el escribir es una de las habilidades humanas más avanzadas, combinando en ella todas las complejidades del lenguaje, sumado a una intrincada actividad psicomotora, actividad en la que se ven involucradas amplias regiones de la corteza cerebral, el sistema límbico, la médula espinal y los músculos de brazo y mano.



UNA BREVE APROXIMACIÓN A LA GRAFOLOGÍA POR NORMA CARMENATY

A todo esto deben sumársele una serie de procesos de inter-relación entre componentes genéticos, biográficos, sociales, ambientales, temperamentales, de personalidad y emocionales, sin dejar de lado el estado de salud general del individuo.

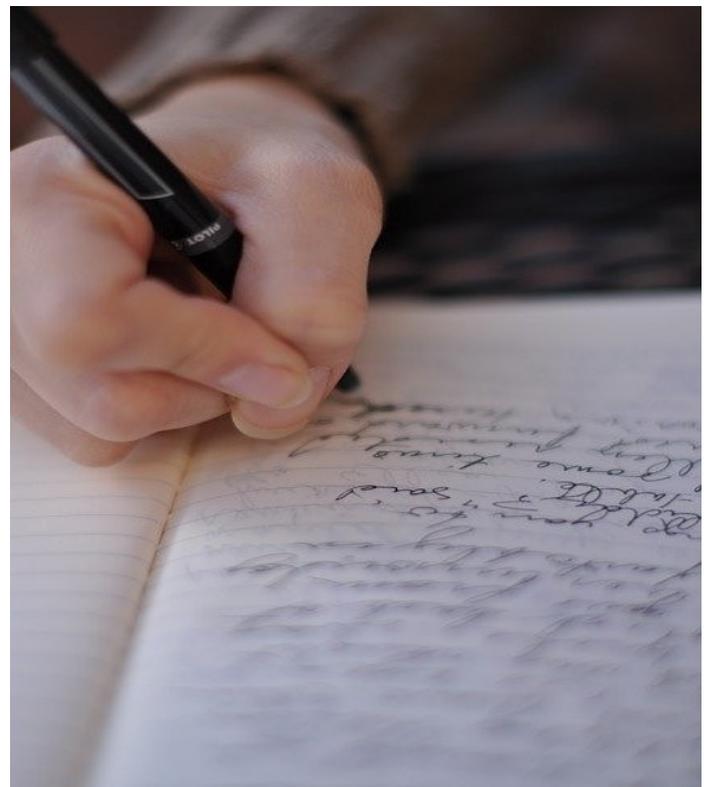
En tal sentido, cualquier trazo escritural es pasible de análisis. Desde un simple garabato hasta una firma. Pero siempre recordando que un signo aislado no tiene per se el poder ni la contundencia necesarios para establecer una conclusión fehaciente.

Es que al ser el proceso escritural una actividad tan compleja, se establece como algo propio y exclusivo de cada escribiente, adquiriendo un ritmo que le será tan personal e intransferible como lo es una huella dactilar, correspondiendo inequívocamente tanto a sus aspectos más nucleares como a su mismidad temporal, dado que quedarán plasmadas en este acto procedural las vivencias, emociones, sentimientos, experiencias, mecanismos de defensa y hasta los traumas portados por el autor de dicho grafismo.

Es entonces que del análisis gestáltico de ese ritmo escritural, de su desarrollo, evolución, alteraciones y/o perturbaciones, el grafólogo competente podrá extraer las más certeras conclusiones.

Para ello, se debe dejar de lado el análisis compartimentalizado de los diferentes géneros escriturales que componen el método grafológico y agotarlos allí; se debe dejar de jerarquizar exclusivamente rasgos aislados y desentenderse del contexto en que éstos están inmersos; se debe dejar de recitar síndromes gráficos como verdades absolutas sin valorar otros ítems presentes en el escrito y que pueden ser explicados desde otra mirada. Porque esto llevará indefectiblemente a conclusiones genéricas y por tanto inválidas.

Un análisis correcto, profundo, gestáltico, implicará la sinergia de cada género escritural, entendido dentro de un contexto general, personal y exclusivo de la producción gráfica que tenemos frente a nosotros, la que debe ser entendida en su totalidad y tratada como lo que es.... algo único y propio de su autor.



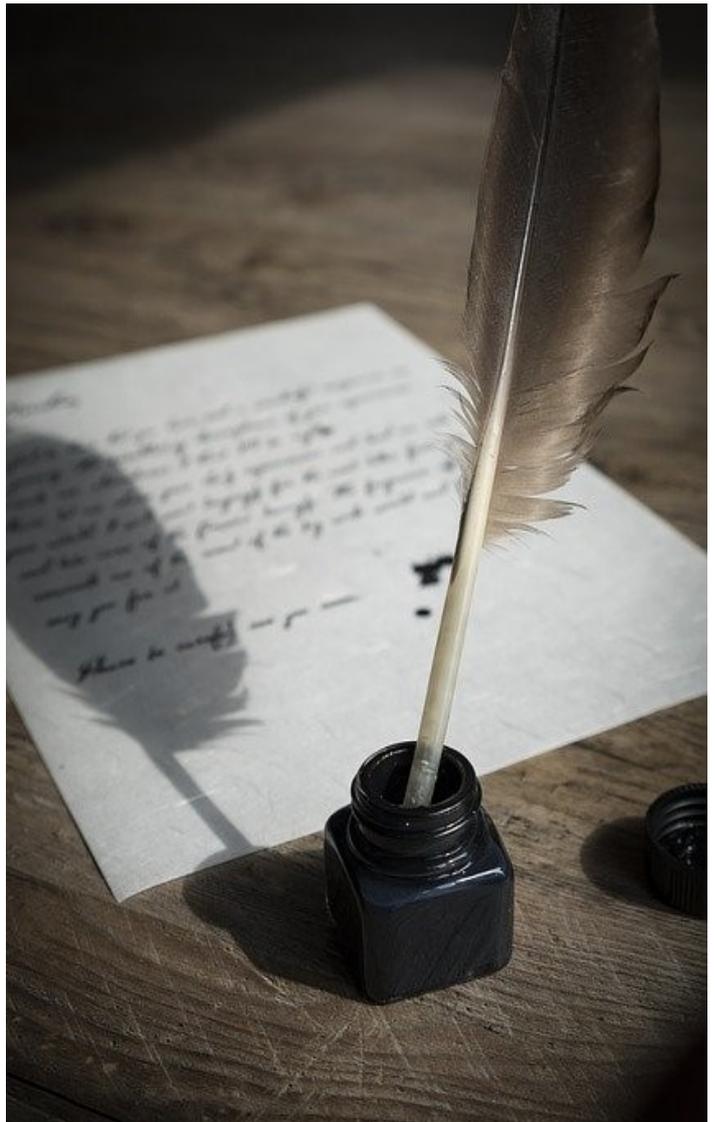
UNA BREVE APROXIMACIÓN A LA GRAFOLOGÍA POR NORMA CARMENATY

Con esta visión podrá llegarse a un resultado veraz e irrefutable. Y en tal sentido, la Grafología se convierte en una herramienta valiosísima e irremplazable.

Su aporte a la determinación de aspectos conductuales o comportamentales en la investigación criminal -área en la que me desenvuelvo- es indiscutible al hablar de abuso sexual, de desaparición de menores o en la elaboración de autopsias psicológicas. Su contribución a los diferentes equipos interdisciplinarios en otras áreas (laborales, médicas, educativas, etc.) es invaluable, hecho reafirmado por la creciente incorporación de grafólogos profesionales a dichos grupos.

Pero para continuar avanzando en tal sentido, se deben dejar de lado el sesgo, la generalización, la sentencia burda partiendo de un rasgo aislado. Se requiere profundizar la mirada, utilizar todas y cada una de las herramientas con las que esta disciplina cuenta. Se necesita dejar de establecer como síndrome escritural a un simple listado recitado de memoria de signos a buscar, en una tarea reduccionista.

Para ello debemos tener la capacidad de INTERPRETAR la génesis de lo que estamos viendo, COMPRENDER la dinámica de un escrito, DESCIFRAR lo que ese grafismo nos dice, atendiendo a la individualidad de quien escribe. El trazo es quien habla. Se debe saber interpretarlo.



El término Grafo NeuroPsicología, hace alusión a que los trazos proyectados sobre un papel, son producidos por el cerebro de quien escribe. Ese cerebro tiene componentes genéticos, que lo estructuran. Se suma a ello, lo grabado por la educación recibida, el vínculo con los padres, la impronta cultural, etc.

De acuerdo a la información registrada será la forma en que el sujeto logre conducirse por el mundo. Esa conducta proyectada permite inferir el tipo de personalidad, que la persona estructuró.

Cómo la escribir es una de las formas de conducta posibles, estudiando su escritura, se tiene información fehaciente de la personalidad del escribiente:

Grafo

Matilde Ras dice: la grafología es una ciencia basada en el estudio de las formas de dirección y de las propiedades formales de los movimientos, reguladas por las leyes generales de la psicomotricidad. Observamos que la escritura manuscrita, ofrece peculiaridades que se relacionan con el carácter de la persona, coincidentes con los hechos que conocemos de su vida.

Neuro

La escritura es una representación casi fotográfica de los movimientos cerebrales y nerviosos.

Siendo la escritura, al mismo tiempo un continente del lenguaje, un vehículo del pensamiento y una manifestación motriz, es lógico que el trazado revele las anomalías de la motilidad y las perturbaciones de la personalidad.

No existe síndrome morboso, momentáneo o duradero, que no tenga repercusión en el trazado

Psicología

Hay muchas escuelas en el campo de la psicología, que desde diferentes principios filosóficos abordan la comprensión del ser humano.

Entre ellas están los sistémicos, los conductistas, los cognitivos, transaccionales, guesaltistas, Neuropsicología, etc.

Una de las escuelas es el psicoanálisis creado por Freud, a partir del estudio de la histeria. Dentro del psicoanálisis hay diferentes líneas como: Freud, Lacan, Jung; Adler, Culturalistas, Inglés, etc.

Cualquiera de esas teorías puede ser llevada al campo grafológico y entender las personalidades con la escritura como herramienta.

Vamos a hacer centro en esta nota, en una de las teorías, para relacionarlas con la grafología, tomaremos a Melanie Klein.

Melanie Klein es la creadora del psicoanálisis inglés, se dedicó a la observación del comportamiento de los niños, debido a su profesión de Nurse. Lectora de Freud, trataba de pensar lo que pasaba con los niños, tomando en cuenta los conceptos vertidos por el padre del psicoanálisis.

Es una teoría que permite entender con claridad cuando se trabaja con cuadros lindantes con la psicosis, ya que Freud desarrollo los tratamientos en casos de neurosis (aunque también abordó el tema de la psicosis). Pero Klein los describe con mayor claridad.

Su teoría tuvo en cuenta conceptos Freudianos: Complejo de Edipo, el Yo, el Super Yo, el inconsciente, etc. Priorizó sus propias observaciones y estructura una teoría en base a sus conocimientos de los niños.

Sostiene que la personalidad se forma de acuerdo al modo de vincularse, durante el primer año de vida.

En ese año, se atraviesan dos posiciones: Esquizo-Paranoide y Depresiva, que van a ser importantes para la salud o la patología. Se atraviesa el complejo de Edipo, se forma el super yo y se dan los procesos formadores de la personalidad.

Describe la relación madre – hijo en las primeras etapas de la infancia.

Klein destaca que la personalidad madura, en la medida que se superan los conflictos (ansiedades, culpas, envidias, gratitud, etc.) de las etapas tempranas, como modo de encontrar un equilibrio interno y externo, incorporando al yo la posibilidad de establecer relaciones de amor.

Habla de que durante el primer año de vida, se atraviesan dos posiciones, que de acuerdo a como se atraviesen, va a ser la salud o la patología. La posición **esquizo- paranoide**, la posición **depresiva**.

Estas dos etapas deben ser superadas y elaboradas, para no caer en patologías.

Posición esquizo- paranoide:

Esta posición se atraviesa durante los primeros seis meses de vida.

El yo esta desde el nacimiento para Klein, pero debe madurar en la medida que atraviesa estas posiciones.

Es esquizo por que aún no está integrado y se halla disociado, no puede entender totalidades, la madre no es percibida como objeto total, sino como un pecho que amamanta y gratifica o que frustra.

Lo bueno y lo malo aún no se pueden integrar en la misma persona. No puede reconocer en su madre que tiene cosas buenas o malas, es todo buena o todo mala, según gratifique o frustre.

Según Klein siguiendo a Freud considera dos instintos básicos, el de vida, que tiene que ver con el amor y el de muerte, que se vincula con odio.

Lo paranoide se da porque estos dos instintos (vida, muerte) luchan y generan ansiedad persecutoria, como resultado del miedo de que esta parte agresiva le cause daño, genera una escisión en su yo como defensa, en que el odio y la ansiedad se proyectan hacia el objeto de relación que posee en ese momento, que es el pecho materno, que es visto como pecho malo.

Si alguien se queda fijado a esta etapa sin poder superarla, va a generar patologías narcisistas o psicóticas, funcionando disociados. Es muy común ver personas que se manejan de adultas en el extremo del todo o nada.

Algunos rasgos gráficos que dan cuenta de esta posición son: Confusa, desorganizada, mal manejo espacial, deformación de las formas caligráficas, adornada, descendente, óvalos partidos, fragmentaciones, pastosidades, repetición de letras o palabras, letras en espejo, etc.

Posición depresiva

Se da desde los 6 meses al año. Cuando se puede empezar a integrar los objetos parciales en uno total, comienza la posición depresiva. Es el momento en que se da cuenta a que quien lo alimenta o lo frustra es la madre y no un pecho, que ese pecho y esa madre son la misma persona.

Lo depresivo surge por el temor de que en la disociación anterior, se halla dañado al objeto de amor, cuando se proyectó el instinto de muerte (bronca).

“Melanie Klein define la posición depresiva, como la fase del desarrollo en que él bebe reconoce un objeto total y se relaciona con dicho objeto” (H Segal)

Distingue a la madre como persona total, ya no como sólo un pecho que alimenta. Una madre que puede ser buena o mala, según las circunstancias. A partir de esto, puede empezar a vincularse con otras personas, padre, hermanos, familia, etc.

En esta etapa el yo está evolucionando, está más integrado, pero se debe elaborar esta etapa e integrar las dos posiciones en conducta adultas. Quedarse fijado en esta etapa, puede desencadenar patologías del estado de ánimo, etc.

Algunos rasgos gráficos que dan cuenta de esta posición son: concentrada, margen derecho amplio, chimeneas, fantasmas, pequeña, descendente, presión floja, invertida, óvalos pinchados, etc.

Cualquiera de las teorías de la psicología, puede tener a la grafología como herramienta.

Ejemplo de escrito fijado a la posición esquizo paranoide: Confusa, desorganizada, mal manejo espacial, deformación de las formas caligráficas, descendente, dificultad con óvalos, fragmentaciones, pastosidades, temblores, etc.

Lo grafológico está mostrando que esta alterado lo neuro (temblores, deformaciones, etc), lo que genera trastornos emocionales (óvalos, mal manejo espacial, etc.).

Estoy muy loco
El fútbol es el deporte q' más me gusta. El mejor equipo en
este momento es el Real Madrid. Viene a figo, Zidane, R. Gallo,
Raul, hierro, bueno estos son los mejores jugadores.
El otro equipo q' le sigue es el Borussia q' ahora compra a ~~los~~
~~los~~ mejores jugadores obrero y ~~Reinas~~ y vendieron a Rivaldo
También viene a Don

Ricardo Fernández

Lic. en Psicología - Perito Grafólogo

Prof. Universitario - Dip. en Neuropsicología

Consultas: rafpsicografo@yahoo.com.ar

www.rafpsicografo.com.ar



Red Mundial de Grafología

Presentación

La Red Mundial de Grafología es una agrupación de Profesionales, Peritos y Académicos, interesados en el desarrollo académico y de investigación de la Grafología de manera seria y científica.

Objetivos del Diplomado

- Conocer, comprender y analizar qué es la Grafología y en qué ámbitos podemos aplicarla.
- Deducir las características principales de personalidad del autor de un escrito, de una manera profesional y ética.
- Conocer y dominar las técnicas grafológicas para elaborar informes.
- Aumentar las áreas laborales del educando.
- Aplicar de manera profesional los conocimientos adquiridos en el diplomado.

Perfil del Egresado

La Red Mundial de Grafología cuenta con un perfil de egreso de habilidades profesionales internacionales para aplicar los conocimientos adquiridos de manera seria y científica.

Existen también las competencias particulares de cada módulo que se vinculan directamente con la práctica competitiva de manera ética..

Dónde incursiona la grafología

La grafología se puede aplicar en diferentes áreas como la personal (autoconocimiento),

- ◆ En la Pedagogía y Docencia (evalúa y orienta vocaciones, evalúa a niños y detecta a tiempo problemas).
- ◆ En recursos humanos (honestidad, estabilidad, selección de personal).
- ◆ Ventas y negociación (conocer al cliente, saber tratarlo, cerrar la venta).
- ◆ Criminología (personalidad criminal, asesinos seriales, agresor sexual, etc.)
- ◆ Criminalística (cartas de suicidio, tendencias suicidas).
- ◆ Psicología, Psiquiatría y Medicina (ayuda a saber sobre posibles enfermedades, complementa tratamiento).
- ◆ Área Jurídica (como prueba pericial).
- ◆ Prevención de conductas ilícitas y detección de mentiras
- ◆ Área Familiar.

- ◆ Todo lo que tenga que ver con personalidad.



PRIMER MÓDULO

Historia y Evolución de la Grafología en el Mundo

Escuelas Grafológicas

Leyes de la Escritura

Aplicabilidad de la Grafología

La Ética

Fisiología del gesto Gráfico

Simbolismo Espacial

Zonas: inicial, final, superior, inferior y media.

Trazos iniciales y finales

Las estructuras cerebrales implicadas en la escritura

Características de los hemisferios cerebrales

Interacción entre los hemisferios derecho e Izquierdo Orden

El Ambiente Gráfico

OBJETIVOS DEL ALUMNO

En el primer módulo el alumno obtendrá las bases de la Grafología, su aplicabilidad, beneficios, además de aprender a ubicar en el espacio, tiempo, proyecto de vida, frustraciones y aspectos generales del analizado.

SEGUNDO MÓDULO

Introducción a los Géneros Gráficos

Estudio Detallado de los Géneros Gráficos

Dimensión

Presión

Tensión

Profundidad

Objetivo del alumno.

El alumno conocerá los géneros gráficos y su significado psicológico para la aplicación al trazo en la escritura, además será capaz de saber el autoestima, fuerza, energía y valoración que tiene de sí mismo el analizado.

TERCER MÓDULO

Energía del Trazo

Desigualdad en la presión

Relieve

Anomalías de la Presión

Objetivo del alumno

El alumno será capaz de saber sobre la energía, salud, vitalidad, energía psíquica y sus particularidades del analizado.

CUARTO MÓDULO

La Forma

Coligamento

Forma y Movimiento

Estética y Antiestética en el Grafismo.

Objetivo del alumno

El alumno será competente para saber el nivel de sociabilidad, carácter, amabilidad, firmeza, dureza, agresividad, qué tan cercano a los demás es, entre otras el analizado.

QUINTO MÓDULO

Dirección

Continuidad

Velocidad

Inclinación

Objetivo del alumno

El alumno identificará el estado de ánimo, velocidad de pensamiento, tendencia al contacto con los demás, rapidez mental, deducción lógica, tenacidad, procesos cognitivos, capacidad de asimilación, capacidad de reacción en muestras grafológicas.

Al concluir el V Módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Junior.

SEXTO MÓDULO

Movimiento

Regularidad en La escritura

Estudio Del Retoque

Objetivo del alumno:

El alumno aprenderá a identificar la escritura ágil, con aportaciones personales, la regularidad, homogeneidad y sencillez, entre otros, su significado psicológico como la sociabilidad, el trato con los demás, su acercamiento con los otros, etc.

SÉPTIMO MÓDULO

Abreacción

Gestos Tipo

Letras Reflejas

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá a analizar firmas, su desglose, sus gestos, actitudes y características particulares de el analizado, letras reflejas que se realizan en el momento de escribir.

OCTAVO MÓDULO

Temperamentos

Tipología de Carl Jung

Objetivo general del alumno:

El alumno conocerá acerca del área de personalidad referente a la herencia biológica como lo es el temperamento con el que se nace y del cual la personalidad emerge, así como la Tipología de Carl Jung.

NOVENO MÓDULO

Funciones Psíquicas

Los 8 tipos psicológicos

Objetivo general del alumno:

El alumno conocerá las Funciones Psíquicas y los ocho tipos de personalidad en los que encajan las personas, diferenciando entre las diferentes características de los introvertidos y extrovertidos.

Al concluir el noveno módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Senior.

DÉCIMO MÓDULO

Cómo Realizar Informes

Síntesis e Integración de géneros

Distintos tipos de Informes

Pasos para la confección de un informe

Redacción de un Informe

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá cómo redactar y realizar informes grafológicos.

ONCEAVO MÓDULO

Estudio general de la Firma

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá a analizar la firma en la escritura, además de saber integrarla en el estudio del texto.

Al concluir el Onceavo Módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Profesional.

DÉCIMO MÓDULO

Cómo Realizar Informes

Síntesis e Integración de géneros

Distintos tipos de Informes

Pasos para la confección de un informe

Redacción de un Informe

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá cómo redactar y realizar informes grafológicos.

ONCEAVO MÓDULO

Estudio general de la Firma

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá a analizar la firma en la escritura, además de saber integrarla en el estudio del texto.

Al concluir el Onceavo Módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Profesional.

¿Aún no eres miembro de las organizaciones que están cambiando al mundo profesional? Qué esperas, únete a nosotros. Escríbenos: info@conferencistas.eu



Red Mundial de Grafología

