

El Grafólogo

REVISTA INTERNACIONAL DE LA RED MUNDIAL DE GRAFOLOGIA / MÉXICO / EDICIÓN N° 2 / AGOSTO 2020



ENTREVISTA CENTRAL A VIOLETA RAMÍREZ

El Grafólogo

La revista "El Grafólogo" es la revista oficial de la Red Mundial de Grafología

Importante: Esta revista no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los artículos firmados por los autores.

Consejo Directivo

Clarita Perez - México

Jorge Rivero - Alemania

Violeta Ramírez - México

Raúl Ramos - México.

Enrique Rodríguez - México

Todos los Derechos Reservados:

Jorge Rivero Zúñiga

Oficinas:

Zusamstr. 12

86424 Dinkelscherben - Germany

Tel: 0049 1523 4057 497

www.redmundialdegrafologia.com

Presentación

Hola, te doy la bienvenida a la segunda edición de la revista de la Red Mundial de Grafología, quiero hacer mención que somos un equipo de grafólogos unidos con fines comunes como el apoyo, desarrollo e investigación de la Grafología, es importante mencionar que no es restrictiva ni limitativa, al contrario, los grafólogos estamos en constante crecimiento.

La Revista de la RMG tiene el objetivo de incrementar la investigación de la Grafología y seguir en constante instrucción donde todos aprendemos de todos.

Esperamos que sea de tu agrado y leas estos grandes artículos con información relevante para tu formación académica y profesional.

Sinceramente

Clarita Ivonne Pérez Ramírez

Presidenta Ejecutiva de la Red Mundial De Grafología



LA GRAFOLOGIA EN EL PROCESO EDUCATIVO

La palabra “grafología” proviene del griego grafo (escritura o trazo) y logos (ciencia). El interés por la escritura es muy lejano en el tiempo y han existido culturas muy desarrolladas, como la del antiguo Egipto, en donde era considerada como algo sagrado y en China se le tributaba un culto especial. Los que más perfeccionaron el sistema fueron los egipcios, con sus populares jeroglíficos o pictogramas, a los que añadieron poco a poco elementos fonéticos y pictográficos.

El sistema de la Grafología actual fue creado por el abate francés Juan Hipólito Michón (1806 – 1881), quien escribió el primer tratado de grafología que da nombre de ciencia.

“El gesto es lenguaje de silencio para quien quiera y sepa oír con la mirada, no sólo es mímica, sino que también deja huellas. Existe un movimiento humano, que une literalmente el cuerpo y la palabra, este es el acto de escribir.” Daniel Calmels, psicomotricista, “El cuerpo de la palabra” Boletín Institucional, Fundación EPPEC Año III-Nº5



LA GRAFOLOGIA EN EL PROCESO EDUCATIVO

Las grafías que nos proporcionan los niños, bien sean garabatos, escrituras o dibujos, nos permiten averiguar aspectos de su desarrollo tanto emocional como motriz, puesto que en numerosas ocasiones, el desarrollo madurativo y cronológico no coinciden, lo cual da lugar a determinadas patologías de la escritura.

Las producciones gráficas de la primera infancia son el mejor elemento para conocer cuestiones básicas del psiquismo, como deseos o defensas, es en esta etapa donde aparecen tres formas básicas, las curvas, las rectas y los ángulos. Así en sus primeras grafías que van desde los 18 meses hasta los 3 años podemos extraer importante información para posteriores conductas o capacidades del niño.

Entre los 2 y los 6 años el control motor es todavía globalizado, produciendo en el niño paratonías (tensión parásita en grupos musculares que no intervienen en un gesto determinado) Así por ejemplo cuando el niño realiza un gesto motor, como el acto de escribir, todo su cuerpo está en tensión, es decir, se eleva su tono muscular, lo que les produce fatiga por lo que necesita cambiar de posición y de actividad, y aparecen las sincinesias (por ejemplo: sacar la lengua mientras escribe).

Es esperable que alrededor de los cinco años, el niño abandone la estructura egocéntrica para avanzar hacia el sociocentrismo, logrando además el “pensamiento simbólico y preconceptual”. Esta etapa marca el comienzo de la función simbólica, que le permitirá referirse a algo mediante un intermedio, que puede ser un sonido, un gesto o una expresión gráfica. Esto le permitirá ampliar su vocabulario y progresar en el empleo de signos, esto será un indicador de inteligencia y un factor decisivo de su maduración.



LA GRAFOLOGIA EN EL PROCESO EDUCATIVO

En el proceso de aprendizaje de la escritura están involucrados:

- a) El Esquema Corporal
- b) La Lateralidad.
- c) Orientación y Estructuración Temporo-Espacial.
- d) Madurez Perceptiva:

Poco a poco, el dibujo comienza a separarse de la escritura, este paso de la actividad gráfica creativa que se expresa en el dibujo al de la actividad gráfica de la escritura corresponde, según Le Boulch (1997), al inicio de la intervención del hemisferio izquierdo en el aprendizaje motor. De tal manera el niño dispone de dos formas de expresión gráfica: el grafismo representativo, más afectivo, imaginativo, fruto de la integración perceptiva global (hemisferio derecho) donde aparece la impronta del “dibujo” y el no representativo, funcional de la percepción analítica y discriminativa, (hemisferio izquierdo) de naturaleza cognitiva, la “escritura.”

Para Le Boulch, 1997, el análisis funcional del acto gráfico, en particular el de la escritura, presenta el interés de captar el momento del paso de la acomodación perceptivo-motora (ejecución de signos) a la acomodación cognitiva (ejecución de palabras con significado).

Conclusión:

La grafología es una técnica cuya finalidad es averiguar el conocimiento del niño y del hombre en cada etapa evolutiva, sus circunstancias, su equilibrio psíquico mediante el análisis de su escritura y/o de sus trazos. Por ello, el conocer sus leyes y los conocimientos que nos aporta esta ciencia (basada en la estadística) nos permite inferir información del ser humano, de manera gestáltica, obtener una excelente herramienta auxiliar para la detección y diagnóstico precoz de dificultades pudiendo brindar a los niños, los padres, y docentes la ayuda necesaria para poder solucionar los trastornos que pudieran aparecer de manera precoz.



LA GRAFOLOGIA EN EL PROCESO EDUCATIVO

Cuando la escritura se hace de manera automática, espontánea y de manera involuntaria tiene una fuerte componente inconsciente y se transforma en una legítima aplicación de la simbología espacial y nos garantiza la validez simbólica.

Desde el punto de vista de la psicomotricidad, según Calmels, psicopedagogo y psicomotricista: “El aprendizaje de la lengua escrita es un fenómeno trascendental, inscribe en los niños una ley fundamental, los coloca a todos bajo un mismo ordenamiento, bajo una misma ley. El protagonismo del cuerpo en la escritura nos remite a contemplar este fenómeno como un acto integrador... y al síntoma disgráfico como una expresión de malestar. El cuerpo, mediador entre el psiquismo y el organismo, se construye y se da a ver en los gestos, en las praxias.”.....”la escritura es un organizador del cuerpo y del psiquismo, así como también compromete al órgano en su función”.

La Grafología moderna ha investigado exhaustivamente la relación del gesto gráfico y su distribución en el campo escritural (hoja) con sus significados correspondientes.

El gesto gráfico es un instrumento que acompaña la evolución del niño, que incluso nos permite hacer un estudio longitudinal, de manera inocua y no invasiva desde el cuaderno de clase.

Prof. Adriana Ortiz

Psicopedagoga

Grafólogo Público Oficial.

Neuropsieducadora.



Háblame de ti

Soy Violeta Ramírez Hernández, me considero una mujer alegre, optimista, multitareas, me gustan los retos y siempre estoy buscando proyectos nuevos que enriquezcan mi conocimiento, dejen huella y ayuden a otros a ser mejores.



¿Por qué estudiaste Grafología?

Estudí Grafología porque descubrí que en ella podía combinar varias de mis pasiones como son psicología, investigación, conocimiento del ser humano y la detección de inteligencias (o talentos) en los seres humanos.

¿Qué rama de la Grafología te gusta más? ¿Y por qué?

Grafología en Inteligencias Múltiples. Porque actualmente, la sociedad se encarga de etiquetarnos desde que somos niños, y de limitarnos, bajar nuestra autoestima para dejarnos controlar, manipular, para que no desarrollemos nuestro sentido crítico y nuestra curiosidad, siendo pasivos, callados, y con vidas conformistas.

El reto de la Grafología en Inteligencias Múltiples es conectar a los seres humanos con sus talentos y visualicen un futuro que los inspire y que amen. Cito una frase que me gusta “El mundo necesita personas que Amen lo Que Hacen”. El mundo sería diferente si así sucediera, esa es mi visión.

¿Cómo llegaste a formar parte de la Red Mundial?

Conocí a Clarita Ivonne Pérez, fundadora y actual Presidenta Ejecutiva de la RMG en la Maestría de Grafología en la Universidad de Londres en 2013, desde entonces nos hemos frecuentado. Me invitó a participar con ella en 2017 y me gustó la propuesta.

¿Cuéntanos de la Red Mundial de Grafología y qué labores realizas en ella?

La Red Mundial de Grafología se creó para reunir a los grafólogos del mundo interesados principalmente en el área académica e investigación, así como también en promover la Grafología ética, científica y profesional. Actualmente ya contamos con un diplomado de Grafología de 120 horas para los que no conocen de grafología, especializaciones para los que ya son grafólogos, pasando por un examen de admisión. Así como también cursos de actualización de 3 o 4 horas para grafólogos profesionales.

Nuestros maestros y asesores son internacionales, entre ellos Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, República Dominicana y México.

Se cuentan tres tipos de membresía dependiendo el nivel de conocimiento que tienen los grafólogos. Y esa membresía les da beneficios de acuerdo a su experiencia.

También contamos con una Revista Digital en donde cada mes se publicarán artículos de Grafología para darnos a conocer a nivel mundial, no solo en esta área sino al público en general.

Yo soy la Directora Empresarial de la red actualmente. Mis actividades principales son la de promover las actividades de la Red, llevar a cabo las relaciones Internacionales con grafólogos que consideramos que tienen el nivel ético, profesional y científico que se requiere y los invitamos a participar como maestros o como escritores de artículos para nuestra revista.

¿Cómo ves la Red en 5 años?

Mi visión para la Red en 5 años es que será reconocida a nivel mundial por preparar a los mejores grafólogos tanto a nivel académico como profesional. Financiando investigaciones de grafólogos que les interesa incursionar en varias áreas que actualmente no se han estudiado.

Organizando cada año Congresos de Grafólogos que se reúnen de todo el mundo para actualizarse y para reconocer a los mejores grafólogos del año en tres aspectos: Académico, Investigación y Profesional.

Apoyando a los grafólogos que quieren publicar sus libros y asesorándolos en su publicación y ayudándolos en la promoción.

¿Cómo te ves en 5 años?

Dando conferencias a nivel mundial, creando alianzas con empresas, formando a los nuevos académicos de la red.

¿Por qué recomendarías estar en la Red Mundial de Grafología?

La Red tiene varios pilares que nos han fortalecido y marca su diferenciación con otras organizaciones del mismo ámbito. Entre ellos, la colaboración entre los grafólogos, la actualización de temas innovadores, no hay contratos de exclusividad con los grafólogos, son libres de seguir ejerciendo de manera individual. No hay favoritismos. Todo grafólogo puede pertenecer a la Red siempre y cuando no haya tenido antecedentes de fraude, sabotaje, mobbing a otros grafólogos, plagio, malas prácticas. En caso de que suceda siendo miembro de la Red se le cancelará su membresía.

Creo que la oportunidad de formar parte de la Red es increíble y sin precedentes.



¿Qué les aconsejarías a los futuros grafólogos?

Que aprovechen la oportunidad de formar parte de la Red, que aprendan de los actuales académicos, se animen a realizar investigaciones ya que es la oportunidad que no encontrarán en ningún otro lado.

¿Qué te comprometes a aportar para que la Grafología sobresalga en México?

Cuidar el nivel académico presencial, invitar a más grafólogos mexicanos a actualizarse con nosotros, asegurar que los grafólogos que se vayan integrando respeten el código deontológico como parte de su vida. Cuidar el servicio de atención a clientes, siempre habrá áreas de mejora, y los clientes son los que nos darán las pautas a seguir creciendo.

Gracias por la oportunidad.



*Red Mundial
de Grafología*

Como todos hemos visto, una de las grandes atracciones en medio de la pandemia de coronavirus, ha sido la música, ya sea a través de cantantes en conciertos en vivo desde casa, o de vecinos que cantan, tocan instrumentos o ponen un poco de música, siempre para animar a la gente que está en casa, en su hogar, ante la emergencia sanitaria.

La música es un lenguaje universal, ya que ha participado en la historia de la humanidad desde las primeras civilizaciones. Según datos antropológicos, las primeras canciones se usarían en rituales, tales como: nacimiento, matrimonio, muerte, recuperación de enfermedades y fertilidad.

La música, así como el lenguaje escrito, tiene sus pausas, sus acentuaciones, su tensión y sus cadencias o resoluciones del discurso musical. Las dos formas de expresión – musical o escrito– necesitan de una exposición, un desarrollo y un desenlace para contar o recrear la historia o idea que se quiere transmitir.

Todo lo que nos rodea está inmerso en sonido, siempre escucharemos sonidos, incluso en una cámara insonora ya que escucharíamos el latir de nuestro corazón.

La música se puede utilizar para potenciar escenas, no sólo una película, sino de la vida misma... ¿qué haríamos sin música? ¿cómo captarían la atención los publicistas? ¿qué sería de una cultura sin su propia música? ¿qué sería del amor sin una canción? La música complementa para expresar las distintas situaciones, es por ello que se utiliza como medio de expresión y comunicación.



Cerebro y Ritmo

El Cerebro es rítmico, genera ritmos sin parar. Los ritmos cerebrales constituyen un lenguaje de comunicación entre neuronas mientras procesan información. Según la teoría motora de la percepción, cuando escuchamos música tendemos a simular los movimientos corporales que producen el sonido.

La inteligencia Musical Es quizás la inteligencia que más influencia directa tenga en su alteración de los estados de conciencia, por el efecto tan directo que la música y los ritmos tienen en el cerebro. Las investigaciones sobre cómo el cerebro procesa la música están empezando a tener un impacto en cuestiones más generales de la neurociencia, como la interacción entre el gen y el ambiente para producir habilidades cognitivas distintas y cómo se organizan y aprenden las secuencias motoras.

La música es importante porque facilita la neurogénesis, regeneración y reparación de neuronas. La conexión establecida entre las personas y los sonidos es tan primordial que comienza incluso antes del nacimiento. Se sabe que la formación de estructuras auditivas en el bebé ocurre en los primeros meses de embarazo, lo que apunta a una relación muy íntima y sensible entre los humanos y esta forma cognitiva. Durante este período, el bebé tiene contacto con su primera referencia de ritmo musical: que es el latido del corazón de la madre. Antes de nacer, ya reconoce el timbre de la voz de su madre y ya responde a los estímulos sonoros... y después de que se forma el sistema auditivo, ya aprecia todo el repertorio musical y los sonidos con los que la madre tiene contacto. El contacto con la música ocurre desde entonces, pero se vuelve más intenso después de que nace y comienza a vivir el universo sonoro que lo rodea.



La música, desde la infancia, desarrolla coordinaciones sensorio-motoras-cognitivas, que se convierten en el prerrequisito fundamental para el desarrollo de la conciencia humana. A nivel funcional, los movimientos corporales que provoca la música no sólo desarrollan el plano sensoriomotor del niño, sino que le permite la construcción de conceptos tan complejos de adquirir como son el tiempo y el espacio. Éstos se construyen cuando el sujeto a través del ritmo (tiempo), construye imaginariamente recorridos en forma geométrica sobre el suelo, al compás del ritmo de la música (espacio).

Escuchar música también puede traer diversos beneficios para la salud, como alivio del dolor, mejora de la memoria, reducir la ansiedad, reducir la presión arterial, entre otros. La música por sí misma no cura una enfermedad, pero puede ayudar a combatirla y sobre todo a paliar sus síntomas. Está demostrado que la musicoterapia consigue resultados analgésicos o que puede ayudar en la movilidad de un paciente.

Música y Cerebro

El impacto que tiene la música en el cerebro es grande y aquella música caracterizada además por una determinada frecuencia más armónica o relajante genera en nosotros elevados estados de bienestar.

Múltiples experimentos, investigaciones y trabajos teóricos basados o relacionados con la investigación experimental nos demuestran que la música, y en especial la música relajante, tiene grandes beneficios cognitivos, emocionales y neurobiológicos.

El aislamiento obligatorio y las preocupaciones que genera el COVID-19 pueden causar estados de gran ansiedad, estrés, depresión. Para mitigarlos, especialistas en musicoterapia explican que podemos practicar la escucha activa de las melodías que nos gustan porque la música es un recurso útil para combatir estos estados emocionales. Se ha demostrado con estudios de imagen funcional que la música está íntimamente ligada a nuestros sistemas de recompensa, sobre todo al núcleo accumbens, a aquello que nos causa placer.



La escucha activa produce, en nuestro cuerpo, químicos relacionados con el bienestar como la oxitocina y la dopamina. El estado de ánimo depende de las hormonas y está comprobado en muchísimos estudios que cuando escuchamos determinada melodía el nivel de endorfinas aumenta, provocando optimismo y alegría.

Bueno, la música no cura una pandemia, pero alegra el alma.

El área cerebral básica donde reside la Inteligencia Musical es el lóbulo temporal derecho, aunque existe una relación topográfica entre los hemisferios cerebrales. Nuestro cerebro, que es plástico y susceptible de adaptación, con el estudio y práctica de la música, puede modificarlo para conseguir que sus dos hemisferios funcionen con más agilidad e integración, de modo más holístico. No sólo en funciones musicales, sino también en dominios como la memoria o la matemática. Ya se ha investigado y demostrado que los niños con entrenamiento musical resuelven mejor los problemas matemáticos.

La producción y percepción musical implican gran parte de nuestras capacidades cognitivas, involucrando áreas del córtex auditivo y del córtex motor. Por otro lado, la música produce en nosotros respuestas emocionales que involucran distintas áreas corticales y subcorticales.

Cuando la música se introduce en el interior de nuestro oído, la información viaja a través del tallo cerebral y el mesencéfalo hasta llegar al córtex auditivo. La información es procesada por el córtex auditivo primario - incluida la parte media del giro temporal superior - y el córtex auditivo secundario. Las pruebas científicas nos muestran que la percepción musical está basada en dos procesamientos distintos por dos subsistemas neurales diferentes: organización temporal y organización del tono.

¿Qué es la inteligencia musical?

La inteligencia musical corresponde a una de las inteligencias del modelo propuesto por Howard Gardner en la teoría de las inteligencias múltiples.



Conforme a lo dicho en mi libro “Las Inteligencias Múltiples y la Vocación en Grafología”, no hay una línea exacta de separación entre una Inteligencia y otra, todas poseen igual importancia, sin embargo la Inteligencia Musical demuestra una correcta independencia de identificación en relación a las otras, como puede verse en forma aislada en los autistas. Estos revelan una reducción en la elaboración de las inteligencias interpersonal y lingüística, pero desarrollan gran habilidad para tocar instrumentos y realizar algún tipo de cálculo matemático.

El principal signo de la Inteligencia Musical es “a Brincos” (llamado también de Saltarina o Saltitante en español; Scattante en italiano), que son pequeños saltos de las letras sobre la línea de base, a menudo con evoluciones particulares, artísticas, original y tiende a recrear las formas gráficas del fonema de acuerdo con una impresión muy personalizada.

El signo a Brincos es amplificado por la fuerte personalización de la escritura, por la escritura variable (polimórfica), por una escritura rápida y por todas las evidencias que muestran variedad armónica del ritmo (en la presión, en la inclinación, en la calidad del trazo. La escritura a Brincos cuando va combinada con Variable indica tendencia al arte basado en la armonía de las partes. Señala un intelecto basado en las raíces de la creatividad, es la manifestación de una fuerte sensibilidad musical, predisposición a la interpretación y a la creación musical.

El sujeto que tiene el signo Brincos sin la presencia de una escritura variable (polimórfica), no tiene originalidad para la música, pero la siente y la gusta porque en dicho sentido cabe la sensibilidad y receptividad propia de una predisposición crítico-musical. Según Marco Marchesan el Calibre fluctuante es la expresión del sentido musical interpretativo.

Cuando una escritura presenta los signos a Brincos, Personalizada, Variable, Ingeniosa, Divergente, con inclinación vibrante u oscilante, calibre fluctuante: tenemos un conjunto de signos que indica la fuerte sensibilidad musical, facilidad de improvisación, memoria auditiva, imaginación, emoción, habilidad rítmica, capacidad de diferenciar tonos musicales, la intuición y la creatividad. Sabemos que Música es intuición y la intuición siempre alimenta la creatividad.

Presión fina o ligera pero regular y firme, rítmica, armónica, combinada, perfiles delgados, es un conjunto de signos que apuntan a la percepción de los detalles.

En los Palotes (plenos = descendentes) movimientos adelgazados es donde observamos la percepción de las vibraciones más sutiles. La habilidad involucrada en la identificación de las imágenes musicales podemos observar en los Perfiles (movimientos ascendentes) delgados.



En la escritura Movimentada (amplificación de los trazos, movilidad del trazado) tenemos la manifestación de la vivacidad, imaginación, sensibilidad musical, predisposición a la interpretación y más aún a la creación musical.

En la escritura Estética (para ser Estética, en la escritura a mano debe encontrarse una coherencia de signos y una armonía general de la escritura) tenemos los movimientos del alma, la sensibilidad, las emociones, la imaginación y el pensamiento; percepción y apreciación de la estructura musical, el sentido de la armonía.

Sí la escritura es Estética con presencia de óvalos estrechos, tenemos la traducción de la sensibilidad artística.

La escritura Personalizada es aquella grafía con soluciones originales tanto en la construcción de palabras como en la adopción de letras tomadas del modelo caligráfico cursivo o de imprenta manteniendo una fácil legibilidad. Signo de originalidad, espontaneidad, capacidad de innovación.

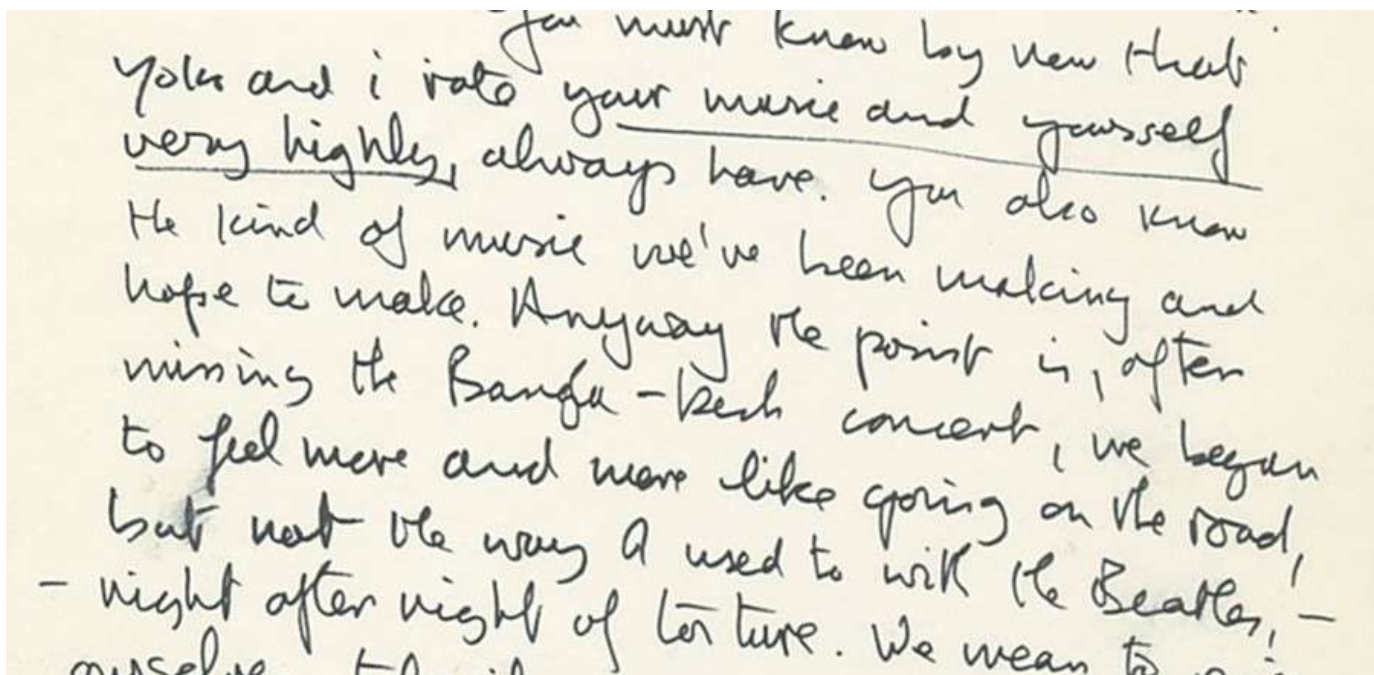


Figura 1: John Lennon

Es una escritura movimentada, personalizada, brincos, variable, calibre fluctuante, vibrante, divergente.

Representación de la originalidad, capacidad de improvisación, percepción de las vibraciones más sutiles, capacidad de identificación de las imágenes musicales, sensibilidad musical, predisposición a la creación musical.

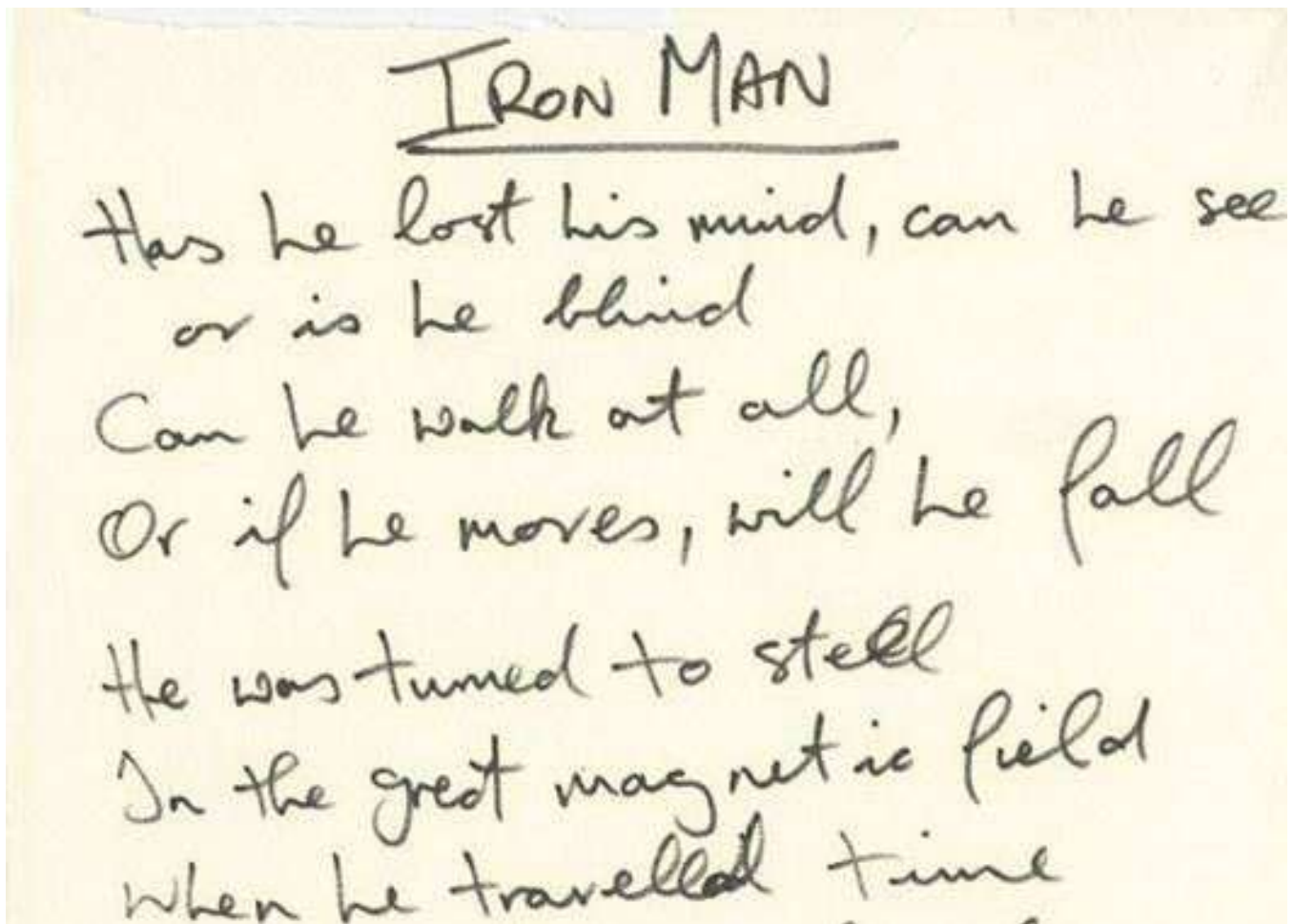
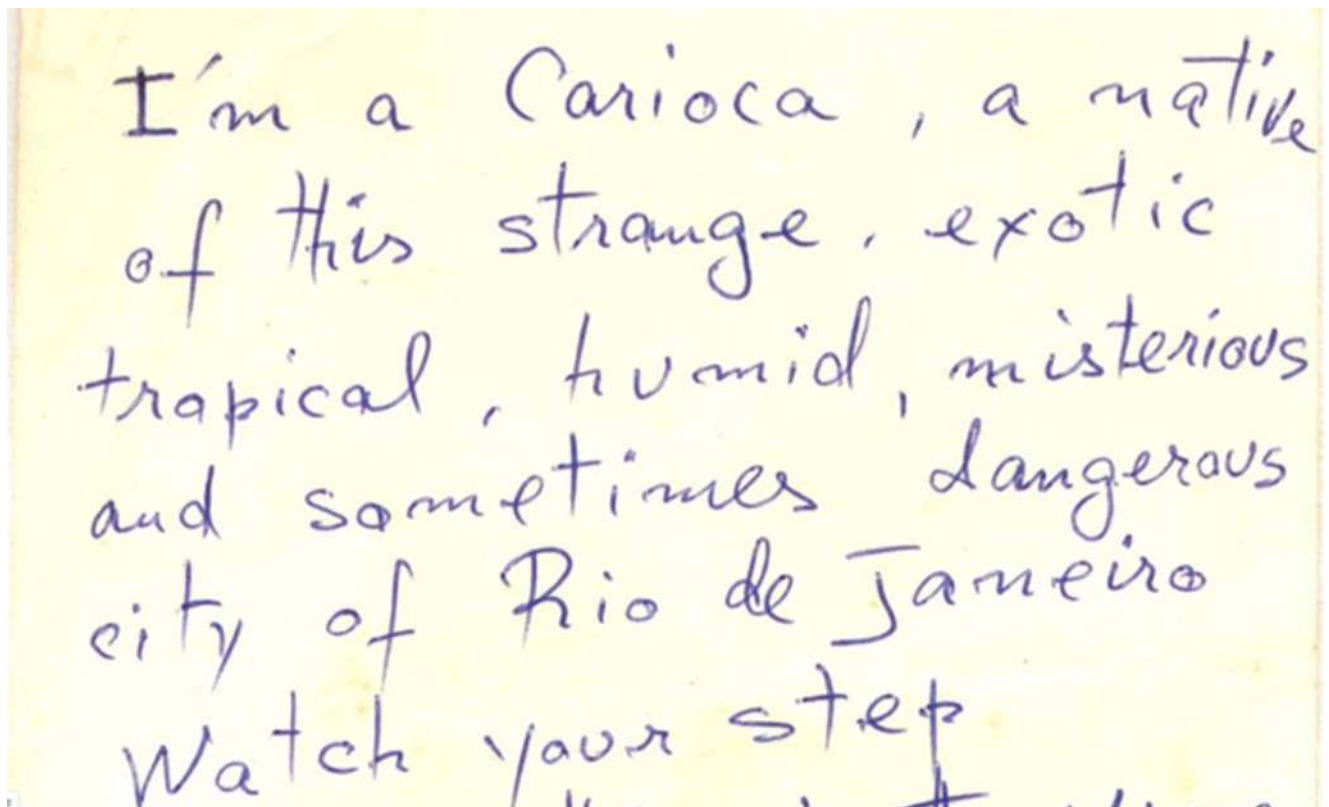


Figura 2 - Manuscrito de la canción del grupo británico Black Sabbath en 1970, escrito por el bajista Geezer Butler - músico y compositor - Conocido por ser uno de los pioneros en usar afinaciones más graves en el bajo. Posee una singular forma de ejecutar su instrumento, que ha sido de gran influencia para otros músicos de este estilo.

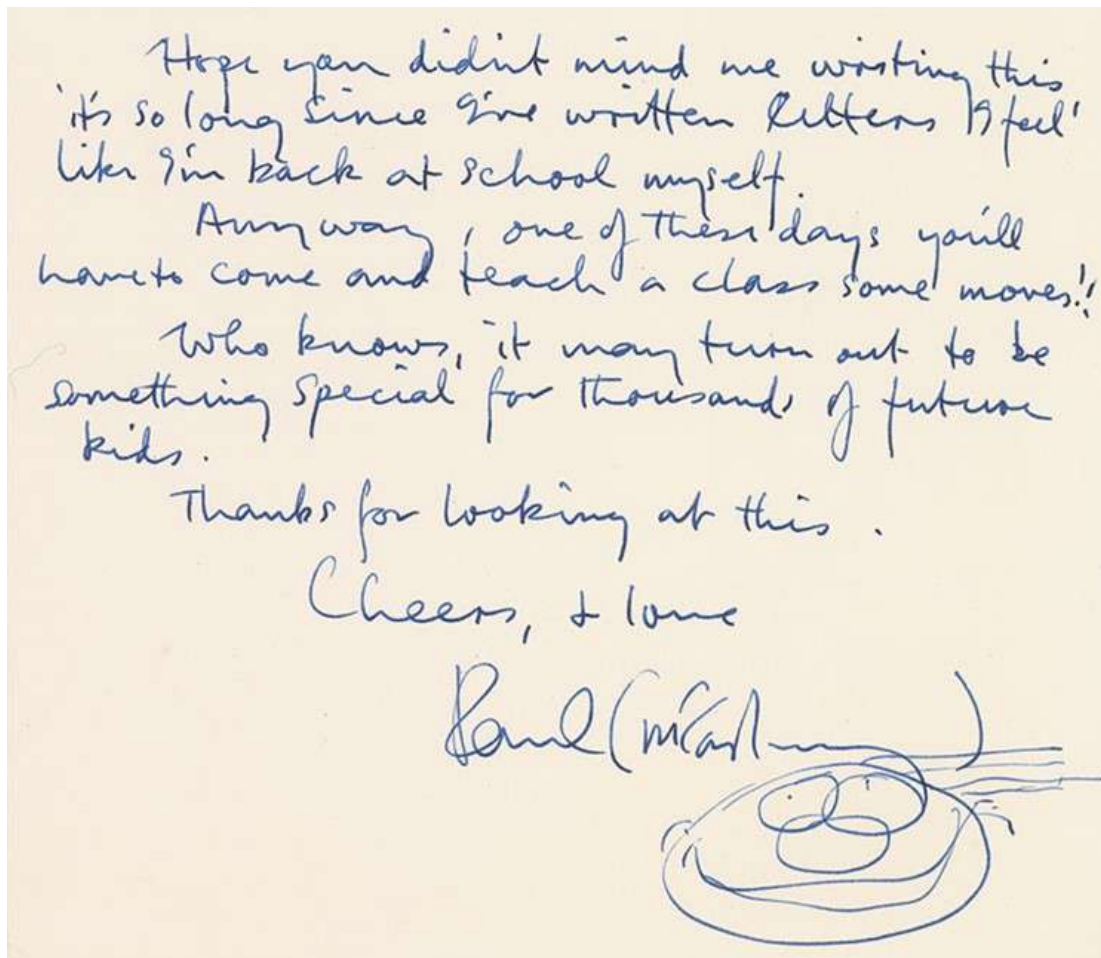
Una escritura que es la manifestación de la Originalidad (creatividad + capacidad de innovación), intuición, imaginación, habilidad rítmica, capacidad de diferenciar tonos musicales.



I'm a Carioca, a native
of this strange, exotic
tropical, humid, mysterious
and sometimes dangerous
city of Rio de Janeiro
Watch your step

Figura 3 - Tom Jobim : Antônio Carlos Brasileiro de Almeida Jobim (Río de Janeiro, 25 de enero de 1927-Nueva York, 8 de diciembre de 1994), más conocido como Tom Jobim , fue compositor, director de orquesta, pianista, cantante brasileño. Considerado como uno de los exponentes de la música brasileña. El principal aeropuerto da la ciudad de Rio de Janeiro se llama Aeropuerto Internacional Tom Jobim en honor a este gran músico.

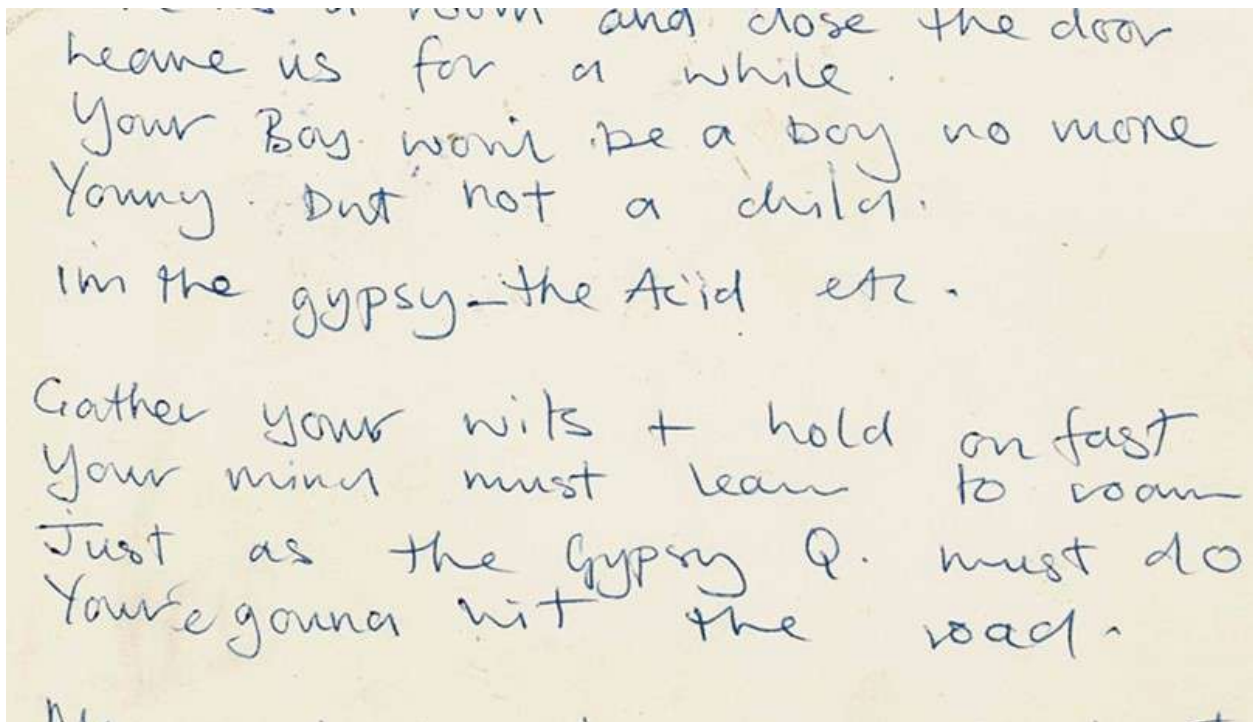
Podemos observar en esta escritura palotes adelgazados, brincos, variable, perfiles delgados, personalizada, fluctuante; desligada (de la inteligencia auditiva e intuición). Son especies e modos de signos gráficos que en conjunto traducen la Imaginación, la habilidad involucrada en la identificación de las imágenes musicales, creatividad, sensibilidad, expresión del sentido musical creativo e interpretativo, percepción de las vibraciones más sutiles.



Hope you didn't mind me writing this
'it's so long since I've written letters I feel'
like I'm back at school myself.
Anyway, one of these days you'll
have to come and teach a class some moves!!
Who knows, it may turn out to be
something special for thousands of future
kids.
Thanks for looking at this.
Cheers, & love
Paul (McCartney)

Figura 4 - Paul McCartney (Zurdo): Paul McCartney, aunque se declara no diestro oficialmente, también puede hacer muchas actividades con la mano derecha, pero varios de sus biógrafos coinciden en que, cuando se trata de la guitarra, está mucho más cómodo con la izquierda.

Escritura Variable, divergente, fluctuante, ingeniosa brincos, ligada. estética. Son signos que en conjunto indican: percepción y apreciación de la estructura musical con valiosas y brillantes comparaciones, sentido de la armonía, actitudes para la composición.

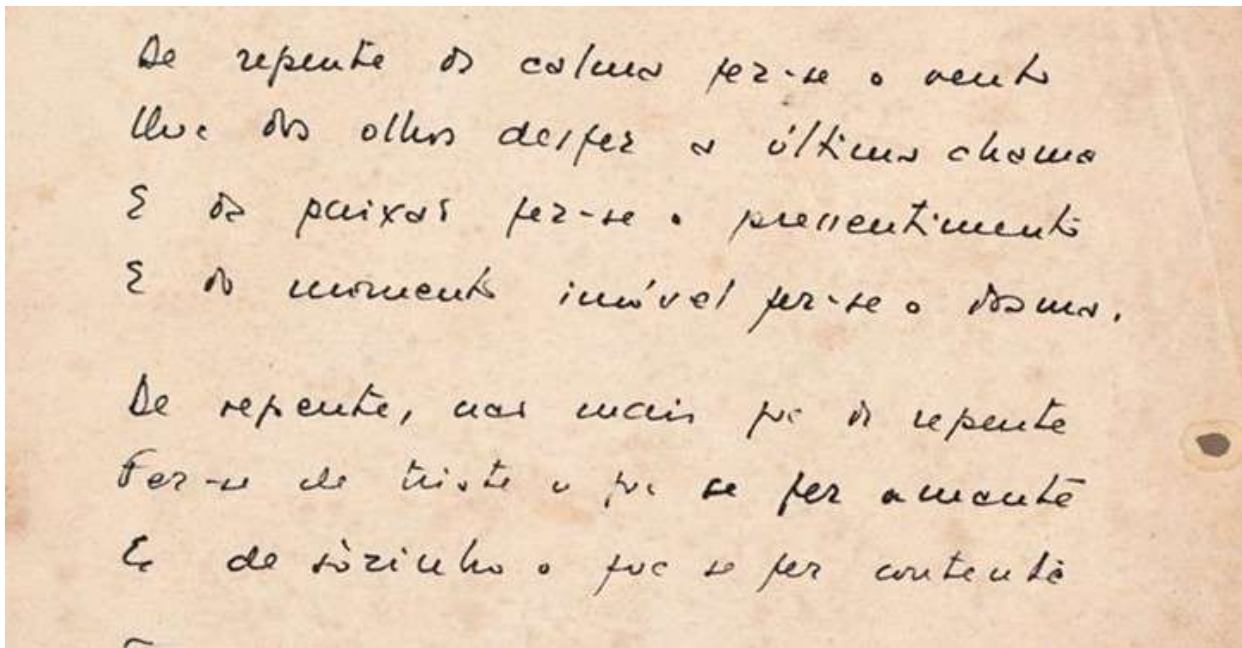


leave us for a while.
Your Boy won't be a boy no more
Youngy. But not a child.
In the gypsy - the Acid etc.

Gather your wits + hold on fast
Your mind must lean to roam
Just as the Gypsy Q. must do
Your gonna hit the road.

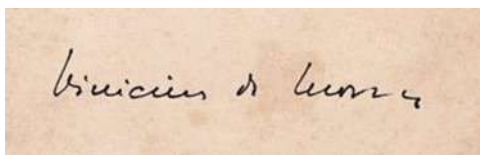
Figura 5 - "Pete" Townshend (19 de mayo de 1945). Reconocido guitarrista, vocalista, y compositor, destacándose principalmente junto a la banda que lo lanzó a la fama, The Who, con la cual inició una próspera carrera en los años 60. Pete se destacó entre los demás miembros de la banda por una actitud sobre el escenario que comenzó a llamar mucho la atención: romper Instrumentos. Concierto a concierto, Pete destruía su guitarra y sus amplificadores, que según el mismo Pete, era un recurso para atraer fans a la banda.

Observamos en esta escritura: Originalidad, dinamismo mental, capacidad de improvisación, versatilidad, riqueza de talentos, deseo de novedad y también una imaginación ferviente e imaginativa.



De repente os olhos fez-se o vento
luc os olhos deifer a última coisa
E os paixos fez-se o sentimento
E o momento invól fez-se o drama.

De repente, um mais po de repente
Faz-se de triste e po se fez a mente
E de riziulo o po se fez contentô



Vinicius de Moraes

Figura 6 – Vinícius de Moraes uno de los nombres más famosos de la música popular brasileña fue poeta, dramaturgo, periodista, diplomático, cantante y compositor brasileño. Esencialmente poeta lírico, que le daría el apodo de "poetinha", que Tom Jobim le habría atribuido.

Esta es la letra de la canción “Soneto da Separação” de Vinícius de Moraes

La escritura de Vinícius podemos observar que es Estética, con letras enlazadas en la parte superior en forma de notas musicales: indica sentido de percepción y apreciación de la estructura musical, de la armonía, manifestación de flexibilidad, cultura y originalidad.

Bueno, Si eres de los que no escuchan mucha música, puede ser un buen momento para comenzar a escuchar o aprender a tocar un instrumento musical. ¡Aprovecha los beneficios de la música en la salud!

Bibliografía:

Marchesan, Marco – Tratado de Grafopsicología. Edit. Ind. Gráficas España, 1950

Romar, Elisabeth – Las Inteligencias Múltiples y la Vocación en Grafología. Ed. Autografía – 3ª edición – 2017.

AQUÉL QUE MIENTE: ¡OCULTA! ELIZABETH OLGUÍN MÜLLER

A través del análisis de escritos, la Grafología nos brinda poder extraer una diversidad de rasgos determinantes de la conducta del que escribe.

Existe un dicho popular afirma que: “se pilla antes a un mentiroso que a un ladrón”. ¿Cómo saber si una persona miente? Entonces, fíjate en su forma de escribir y descubrirás.

A través del acto escritural plasmamos en una hoja nuestras ideas conscientemente y también dejamos en forma inconsciente nuestro sentir más profundo. Por lo tanto, la escritura constituye un acto consciente e inconsciente.

¿En qué fijarnos?

1.- Escritura generalmente confusa y poco legible. Este es un rasgo característico de las personas mentirosas o de quienes tratan de ocultar algo. Escritos con falta de claridad, en donde apenas se pueden distinguir sus letras, trazos con elementos accesorios, exceso de bucles.

“La simpleza en la escritura constituye la simpleza en nuestro pensar, sentir y actuar”

Fíjate bien, en quienes escriben y apenas dejan descubrir sus letras. Podrías estar al frente de un mentiroso.

2.- Firma igualmente ilegible

Con rúbrica envolvente y poco clara, quizás con exceso de complicaciones y artificio.

3.- Trayectoria del renglón será ondulante

Y habrá quizás presencia de algunos rasgos filiformes, escurridizos.



“El trazo es el camino, está en esa elección inconsciente hacer un camino recto, dar vueltas y giros o tomar un camino con sinuosidades”

Aquel que oculta también esconderá secretos en:

Óvalos de su escrito, emborronados oscuros, o entintados en la “o”, con dobles o triples vueltas; repasos en el trazado de este grafema o bien con pequeños círculos internos en la misma zona del óvalo, uno de los caracteres delatores de lo más íntimo.

“Si el óvalo constituye la imagen más íntima del YO, en donde esta manifestación debe ser tan transparente como una mirada”

En la forma escritural, además de la presencia de complicaciones y adornos innecesarios, habrá también predominio de arcos, que implican notable espíritu de reserva.

Es importante explicar que, si encontramos en el escrito un rasgo aislado, este no constituye una conducta. Se debe dar en forma frecuente en todo el escrito. La frecuencia es la decidora junto a más rasgos gráficos.

Elizabeth Olguin Müller
Directora
www.grafologasdechile.com





Red Mundial de Grafología

Presentación

La Red Mundial de Grafología es una agrupación de Profesionales, Peritos y Académicos, interesados en el desarrollo académico y de investigación de la Grafología de manera seria y científica.

Objetivos del Diplomado

- Conocer, comprender y analizar qué es la Grafología y en qué ámbitos podemos aplicarla.
- Deducir las características principales de personalidad del autor de un escrito, de una manera profesional y ética.
- Conocer y dominar las técnicas grafológicas para elaborar informes.
- Aumentar las áreas laborales del educando.
- Aplicar de manera profesional los conocimientos adquiridos en el diplomado.

Perfil del Egresado

La Red Mundial de Grafología cuenta con un perfil de egreso de habilidades profesionales internacionales para aplicar los conocimientos adquiridos de manera seria y científica.

Existen también las competencias particulares de cada módulo que se vinculan directamente con la práctica competitiva de manera ética..

Dónde incursiona la grafología

La grafología se puede aplicar en diferentes áreas como la personal (autoconocimiento),

- ◆ En la Pedagogía y Docencia (evalúa y orienta vocaciones, evalúa a niños y detecta a tiempo problemas).
- ◆ En recursos humanos (honestidad, estabilidad, selección de personal).
- ◆ Ventas y negociación (conocer al cliente, saber tratarlo, cerrar la venta).
- ◆ Criminología (personalidad criminal, asesinos seriales, agresor sexual, etc.)
- ◆ Criminalística (cartas de suicidio, tendencias suicidas).
- ◆ Psicología, Psiquiatría y Medicina (ayuda a saber sobre posibles enfermedades, complementa tratamiento).
- ◆ Área Jurídica (como prueba pericial).
- ◆ Prevención de conductas ilícitas y detección de mentiras
- ◆ Área Familiar.

- ◆ Todo lo que tenga que ver con personalidad.



PRIMER MÓDULO

Historia y Evolución de la Grafología en el Mundo

Escuelas Grafológicas

Leyes de la Escritura

Aplicabilidad de la Grafología

La Ética

Fisiología del gesto Gráfico

Simbolismo Espacial

Zonas: inicial, final, superior, inferior y media.

Trazos iniciales y finales

Las estructuras cerebrales implicadas en la escritura

Características de los hemisferios cerebrales

Interacción entre los hemisferios derecho e Izquierdo Orden

El Ambiente Gráfico

OBJETIVOS DEL ALUMNO

En el primer módulo el alumno obtendrá las bases de la Grafología, su aplicabilidad, beneficios, además de aprender a ubicar en el espacio, tiempo, proyecto de vida, frustraciones y aspectos generales del analizado.

SEGUNDO MÓDULO

Introducción a los Géneros Gráficos

Estudio Detallado de los Géneros Gráficos

Dimensión

Presión

Tensión

Profundidad

Objetivo del alumno.

El alumno conocerá los géneros gráficos y su significado psicológico para la aplicación al trazo en la escritura, además será capaz de saber el autoestima, fuerza, energía y valoración que tiene de sí mismo el analizado.

TERCER MÓDULO

Energía del Trazo

Desigualdad en la presión

Relieve

Anomalías de la Presión

Objetivo del alumno

El alumno será capaz de saber sobre la energía, salud, vitalidad, energía psíquica y sus particularidades del analizado.

CUARTO MÓDULO

La Forma

Coligamento

Forma y Movimiento

Estética y Antiestética en el Grafismo.

Objetivo del alumno

El alumno será competente para saber el nivel de sociabilidad, carácter, amabilidad, firmeza, dureza, agresividad, qué tan cercano a los demás es, entre otras el analizado.

QUINTO MÓDULO

Dirección

Continuidad

Velocidad

Inclinación

Objetivo del alumno

El alumno identificará el estado de ánimo, velocidad de pensamiento, tendencia al contacto con los demás, rapidez mental, deducción lógica, tenacidad, procesos cognitivos, capacidad de asimilación, capacidad de reacción en muestras grafológicas.

Al concluir el V Módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Junior.

SEXTO MÓDULO

Movimiento

Regularidad en La escritura

Estudio Del Retoque

Objetivo del alumno:

El alumno aprenderá a identificar la escritura ágil, con aportaciones personales, la regularidad, homogeneidad y sencillez, entre otros, su significado psicológico como la sociabilidad, el trato con los demás, su acercamiento con los otros, etc.

SÉPTIMO MÓDULO

Abreacción

Gestos Tipo

Letras Reflejas

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá a analizar firmas, su desglose, sus gestos, actitudes y características particulares de el analizado, letras reflejas que se realizan en el momento de escribir.

OCTAVO MÓDULO

Temperamentos

Tipología de Carl Jung

Objetivo general del alumno:

El alumno conocerá acerca del área de personalidad referente a la herencia biológica como lo es el temperamento con el que se nace y del cual la personalidad emerge, así como la Tipología de Carl Jung.

NOVENO MÓDULO

Funciones Psíquicas

Los 8 tipos psicológicos

Objetivo general del alumno:

El alumno conocerá las Funciones Psíquicas y los ocho tipos de personalidad en los que encajan las personas, diferenciando entre las diferentes características de los introvertidos y extrovertidos.

Al concluir el noveno módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Senior.

DÉCIMO MÓDULO

Cómo Realizar Informes

Síntesis e Integración de géneros

Distintos tipos de Informes

Pasos para la confección de un informe

Redacción de un Informe

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá cómo redactar y realizar informes grafológicos.

ONCEAVO MÓDULO

Estudio general de la Firma

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá a analizar la firma en la escritura, además de saber integrarla en el estudio del texto.

Al concluir el Onceavo Módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Profesional.

¿Aún no eres miembro de las organizaciones que están cambiando al mundo profesional? Qué esperas, únete a nosotros. Escríbenos: info@conferencistas.eu



*Red Mundial
de Grafología*

