

El Grafólogo

REVISTA INTERNACIONAL DE LA RED MUNDIAL DE GRAFOLOGIA / MÉXICO / EDICIÓN N° 4 / OCTUBRE 2020



ENTREVISTA CENTRAL A ADRIANA ORTIZ

El Grafólogo

La revista "El Grafólogo" es la revista oficial de la Red Mundial de Grafología

Importante: Esta revista no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los artículos firmados por los autores.

Consejo Directivo

Clarita Perez - México

Jorge Rivero - Alemania

Violeta Ramírez - México

Raúl Ramos - México.

Enrique Rodríguez - México

Todos los Derechos Reservados:

Jorge Rivero Zúñiga

Oficinas:

Zusamstr. 12

86424 Dinkelscherben - Germany

Tel: 0049 1523 4057 497

www.redmundialdegrafologia.com

Presentación

Todos nuestros artículos son escritos por miembros y embajadores de nuestra Red Mundial de Grafología, aportando sus conocimientos para el mundo grafológico, esperamos con mucho gusto que los disfrutes tanto como nosotros.

Te damos la bienvenida a nuestra Revista Oficial, si te interesa algún curso, taller, diplomado o algo relacionado con Grafología, te invitamos a que nos visites en www.redmundialdegrafologia.com, incluso si te interesa formar parte de nosotros.

Atentamente

Clarita Ivonne Pérez Ramírez

Presidenta Ejecutiva de la Red Mundial De Grafología



GRAFOGERONTOLOGÍA por Emma Negrete

Si bien en el artículo anterior mencioné a la gerontografología como una de las tres ramas de la grafogerontología, en ésta ocasión quiero profundizar un poco más al respecto. Por lo tanto el término geronto significa vejez y grafología ya entendemos que es el estudio de la escritura, luego entonces la aplicación de la gerontografología está enfocada a el estudio de la escritura de las personas en su etapa de la vejez, con el fin de apoyar el envejecimiento activo, mediante la rehabilitación escritural, acompañando al adulto mayor durante los cambios de acuerdo a su propio proceso de envejecimiento; para ayudar a mejorar su calidad de vida, de forma integral y multidisciplinaria, respetando tanto su autonomía, su dignidad, y la condición de salud tanto física como mental en todo momento.

Para aplicar la gerontografología, con un objetivo de rehabilitación escritural, he creado el método NEFRAEM, labor que he realizado durante los últimos 5 años, aunque recientemente nos hemos adaptado a una modalidad virtual de acompañamiento con un grupo menor al presencial, debido al confinamiento por la pandemia, por lo que estamos realizando actividades como red de apoyo así como acompañamiento para la facilitación del envejecimiento activo; basado en el programa de gerontografología NEFRAEM, que he desarrollado como método propio basado en mi investigación sobre los aportes humanistas y sociales que podría realizar desde la grafología en beneficio de las personas adultas mayores; promoviendo desde luego en forma activa el fomento a la escritura en éste grupo etario, y sobre todo combatiendo la estigmatización sobre el envejecimiento y las personas adultas mayores.





Ahora bien, como ejemplo presento dos muestras de escritura de una persona de 69 años, del mes de enero y otra del mes de junio; en ésta última manifiesta sus emociones por la situación del COVID-19, ella me dijo que estaba preocupada debido a que su hija es médica en un hospital de la Ciudad, que atiende a personas con esa enfermedad, pero también por su condición de persona adulta mayor ya que no le permiten sus hijos salir de su casa para nada, lo cual la lleva a sentirse con ansiedad y angustia también. Aunque si bien es cierto que no es una muestra en hoja blanca, a esta persona se le ha venido acompañando durante un poco más de un año, por lo que cuento con otras muestras de escritura anteriores; en donde se observan ciertos cambios escriturales.

A simple vista, de su última muestra de escritura, hay cambios en el aumento de la presión, se observa escritura en línea descendente y con sinuosidad, a pesar de que la línea está marcada, los óvalos en las "o" se muestran con aplastamientos y pinchados, cambios bruscos en el tamaño de las letras; también llama la atención la dirección en la palabra "compañeras", el margen derecho que usualmente tenía en su escritura en cuanto al texto, hacia la derecha, en su último escrito se ve el texto más alejado del margen derecho; y esto es por mencionar algunos cambios de sus muestras de escritura, sin embargo estamos en espera de las muestras más recientes que nos enviará por correo en forma física, para su revaloración.

Es claro, como ella me lo ha mencionado, que busca ocultar su preocupación y angustia para verse fuerte ante sus hijos, y sus nietos, "ya que soy la cabeza de la familia" ,como lo manifestó en otro escrito anterior a este en el mes de abril.

Aprendí a valorar a mi familia
al no estar cerca de ellos.

No hacer las actividades que estaba
acostumbrada, como ir a la clase del
Adulto Mayor tomar la clase de Gerontología
Ver a mis compañeras y a usted Maestra

Emma es una excelente persona que siempre
nos está motivando muchas gracias.
Pienso que no debo quejarme pues otras
están peor que yo.

Debemos ser más tolerantes con las per-
sonas que están en nuestro alrededor.

Espero que termine pronto todo esto
para poder abrazarlos.

Gracias a la tecnología pueda comunicarme
con ellos. **Gerontografía Nefraem**

Yo espero que este año puedan realizarse todos
proyectos que mis hijos han soñado.

Tener más confianza en las cosas que quiero rea-
lizar.

Dedicarme más a mi salud, la cual no he puesto
tanta atención.

Desco poder convivir con mis hermanos y poder
gestionar el cumpleaños de mi papá.

Desco que mi nieta consiga el trabajo que tanto
anhela. **Gerontografía Nefraem.2020**

GRAFOGERONTOLOGÍA por Emma Negrete

Como ésta persona y sus muestras de escritura, hay varios ejemplos que podría compartir con Ustedes, con todo gusto; desde luego con la autorización de los escribientes, y respetando su identidad, sin embargo, sí puedo compartir la edad de las personas que me han dado la oportunidad de llevar acabo mi investigación ya que sin ellos, no me hubiera sido posible; aunque algunos han fallecido a lo largo de mi labor, es invaluable su aporte a mi trabajo de investigación, y a mi propia visión sobre la vejez.

Además de estar agradecida con las instituciones que me han apoyado para llevar acabo los tres Congresos Nacionales e Internacional, sobre el presente tema, me siento con el deber y convicción de difundirlos entre los interesados, es por eso que agradezco la oportunidad.

En cuanto a las otras 2 ramas de la GRAFOGERONTOLOGÍA, espero abordarlas en la próxima publicación el siguiente mes, en ésta excelente revista de la Red Mundial de Grafología.

Mtra. Emma Negrete.

Directora de -CIGRAFOMEX

Licenciada en Derecho-U.N.A.M.

Grafóloga-Creadora del Método de Gerontografología Nefraem.

Profesora del Diplomado en Grafología en la Universidad Gestalt.





Rubén Darío Ávalos

Creatividad, Cerebro y Escritura por Ricardo Fernández

Todos tenemos la capacidad de ser creativos. Encontrarnos con ella nos conecta con el instinto de vida, es lo mejor que puede pasar.

Creatividad se refiere a la potencialidad que una persona puede utilizar para la vida, para resolver problemas, tomar decisiones, etc. No sólo al hecho artístico. Una persona puede ser creativa, aunque no sea artista. Hacer una comida en la casa, tomar una decisión acertada, estudiando sus posibilidades, son producto de la creatividad.

Hay posibilidades de potenciarla, en algunos casos cuesta llevarla adelante, debido a que hay conflictos emocionales que perturban su funcionamiento.

Una definición dice que: “Crear es formar algo, a partir de una realidad preexistente, transformar lo posible en actual, hacerlo nacer”.

Winnicott (psicoanalista inglés): “cuando se pierde la experiencia creadora, desaparece el sentimiento de una vida real significativa”. Crear es convocar tensiones, contradicciones y darles formas nuevas, de modo que esas formas pueden albergarlas y hacerlas fecundas”

Jung decía: “toda creación trae consigo experiencias de trascendencia. Un trascender límites de ser, tiempo, espacios e identidades, que establece la realidad de un nuevo dominio, un ámbito constituido por las dimensiones de lo transpersonal. Estos procesos expanden diferentes niveles de conciencia. Lleva las energías psíquicas a la profundidad, activando el continente perdido de las imágenes infantiles inconscientes y arquetípicas”.

Hector Fiorini, psiquiatra argentino, sostiene en su libro “El psiquismo creador”, editorial Nueva Visión.

“El pensamiento creador, no se entiende en términos de principio de realidad, ni de proceso secundario de pensamiento”.

Es necesario registrar la presencia de otras modalidades de pensamientos, de procesos terciarios, que son inherentes a la organización propia de objetos de los procesos creadores.

El proceso terciario, es el modo de pensamiento propio de los procesos creadores. Es el espacio de “lo que puede ser”. “Es la relación del psiquismo con lo potencial, con lo posible, con lo aún no constituido, con lo incierto, con lo desconocido, con lo inexistente”

“El psiquismo creador posee su propia lógica, expande el mundo, va hacia zonas de realidad en construcción, a pulsiones que buscan el saber, la investigación”.

“Todo trabajo creador debe inmovilizar, dejando vivo el movimiento, aquietarlo sin apresararlo, transitar ese incierto pasaje con la esperanza del encuentro, con tolerancia al riesgo del inminente desencuentro. El sujeto creador debe contener quietud y movilidad al mismo tiempo”

Creatividad, Cerebro y Escritura por Ricardo Fernández

Cerebro y creatividad

La creatividad una capacidad o un talento, que todas las personas tienen en mayor o menor medida.

El medio ambiente colabora o no en su estimulación y desarrollo. Con un medio ambiente estimulante, se generan más conexiones neuronales, se agranda la corteza.

Al estar creativos, se activa el lóbulo frontal. Se convierte en el jefe o el que toma las decisiones.

El lóbulo frontal tiene conexiones con otras partes del cerebro, puede conectar los circuitos neurales para reunir la información guardada, en forma de conocimientos y experiencias.

Grafología

El grafismo es una herramienta que permite conocer la capacidad creativa de una persona.

Tanto los dibujos, como la escritura muestran las potencialidades, de quien las proyecta sobre el papel.

Los dibujos suelen tener detalles originales, con un predominio de movimiento que le da vida al grafismo. El espacio ésta ocupado, pero tiene blancos que le dan armonía, etc.

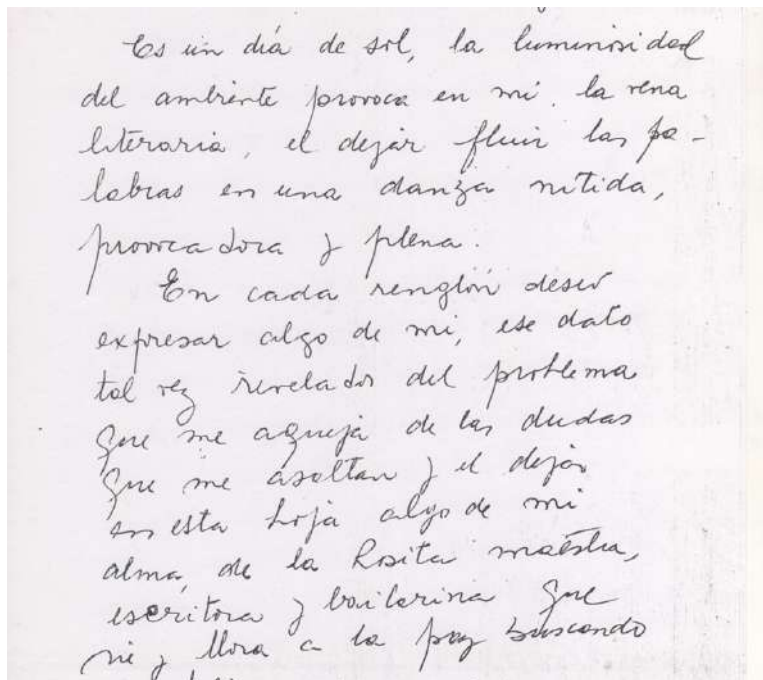
La escritura tiene un buen manejo espacial, con un movimiento que encuentra su forma. Puede tener alguna desproporción hacia zona superior, predominio de curvas, presión media, trazos agrupados en su continuidad, etc.

Ejemplo de dibujo y escritura de personas creativas



Dibujo con proporción entre sus partes, detalles originales y la impresión de movimiento

Escrito con movimiento que no va en detrimento del espacio, ni de su forma. Renglón ascendente, fluye con naturalidad.



1.- ¿Quién es Adriana Ortiz? Cuéntenos un poco de ti?

Comencé mi carrera profesional en el área educativa como profesora de Matemáticas, Física y Química a nivel secundario. Con la experiencia en el aula, no me fue difícil inferir la relación entre la conducta de los adolescentes y su gesto gráfico. Luego, en búsqueda de esa concordancia, estudié la carrera de Grafólogo Público, Selección de Personal, Psicopedagogía, y Psicología Social (Escuela de Pichón-Revière); y con todo esto exploré también la justificación neurofuncional en la Neuropsicoeducación, que me ayudó a entender más en profundidad aspectos no sólo conductuales, tanto en las técnicas proyectivas convencionales como en el gesto escritural.

2.- ¿Cómo fue que te interesaste en la Grafología?

El punto de inflexión fue el caso de unos gemelos que tenían tan mala grafía que no lograba decodificar en las evaluaciones qué habían querido escribir. Esto acompañaba un comportamiento muy complicado: no respondían al límite, no toleraban la frustración, se irritaban con facilidad, etc. Fue en ese momento que comencé a leer libros de grafología en mis vacaciones y poco a poco me fui “enamorando” de los conocimientos que me aportaba. Fue justo cuando se abrió en Buenos Aires la carrera oficial en Grafología, en el Instituto Emerson, y no dudé que por allí tenía que ir.

3) ¿De qué manera complementa la Grafología tu formación académica en Psicopedagogía y Neuropsicoeducación?

Creo que la Grafología, la Psicopedagogía (la psicomotricidad) y las Neurociencias están íntimamente ligadas, ya que me dan más certeza en el momento de redactar un informe; el entendimiento del niño o adolescente se logra de una manera lógica. También agregaría que mis conocimientos en Química me complementan, ya que puedo comprender la relación de los neurotransmisores, las hormonas, etcétera, especialmente en la pubertad y la adolescencia. El discernimiento de las etapas evolutivas y la génesis del aprendizaje durante la aparición de los primeros gestos gráficos y en la etapa de la lecto-escritura, me permite evaluar si existe algún trastorno en el proceso de aprendizaje y así comenzar a tratar o derivar a otro especialista al niño.



4) ¿En cuál rama de la Grafología te has especializado? ¿Por qué?

En el Instituto Emerson estudié la especialidad en Selección de Personal. En el Instituto de San Martín de la Profesora Sara Canepuccia mi enfoque fue en Grafopatología. Como Psicopedagoga tengo la formación en técnicas proyectivas según la edad evolutiva, y asociarlo con la Grafología fue un trabajo personal. Creo que cualquier rama que estudiemos está biunívocamente unida a las otras.

5) ¿Cuál es el alcance de la Grafología en la identificación del estado de salud de una persona? ¿Es posible realizar el diagnóstico de algunas enfermedades?

La definición de “salud” aceptada por la OMS es la siguiente: “estado de completo bienestar físico, mental y social”; lo que nos permite inferir que el concepto de salud no es sólo la ausencia de enfermedad, sino que es mucho más amplio, y se refiere a un equilibrio psicodinámico. Los grafólogos sabemos que toda alteración en este sentido se ve reflejada de manera directa en la escritura, pues dicho complejo proceso bio-psico-motriz que se pone en juego al escribir o al hacer trazos, da cuenta en detalle del estado del sistema nervioso central, del sistema autónomo, y de los aspectos conscientes e inconscientes del psiquismo del escribiente de una manera integral.

La Grafopatología nos permite generar una hipótesis de trabajo en la búsqueda de señales que de alguna manera nos indiquen una relación entre alteraciones en el grafismo y perturbaciones psíquicas y/o somáticas; una vez planteada ésta, debemos recurrir a un auxiliar imprescindible para toda ciencia que es la estadística, con el fin de ratificarla o rectificarla, siguiendo de esta manera un canon científico. Puede ser un instrumento valioso en la investigación y detección temprana de manera inocua y no invasiva, ya que nos permite: 1) obtener rápidamente información sobre un paciente en poco tiempo, abarcando el aspecto emocional, cognitivo y somático de manera gestáltica; 2) hacer un estudio longitudinal de la escritura durante el transcurso de una enfermedad observando su correspondencia directa; y 3) trabajar en un equipo interdisciplinario, ya que hay que tener siempre presentes las incumbencias de cada profesión.



6) ¿Cuál fue el mayor desafío al que te enfrentaste estudiando Grafología?

El desafío más grande fue sentirme “paralizada” en el primer informe y encontrarme con que no podía ni poner el título para comenzar, sacar todos los libros y advertir que el gesto gráfico que tenía que analizar no estaba descrito en ninguno... en ese momento me di cuenta de que la única manera era recurrir a la lógica.

7) ¿Cuál ha sido el principal reto al que has tenido que hacer frente ejerciendo la Grafología?

El reto más grande fue un trabajo que me encargaron para una empresa de un país vecino, y que tenía el objetivo de encontrar aptitudes subyacentes para la reubicación de un grupo interesante de empleados; a veces se decidía la desvinculación de la persona, por lo que fue muy movilizante.

8) ¿Cuál ha sido tu experiencia más gratificante como Grafólogo?

En una empresa mediana, casi familiar, de un total de 15 personas, ocurrió un incendio en la oficina del dueño cuando había una suma importante de dinero. A través del análisis de escritos de todos, horas de microscopio, etcétera, pude armar la red de quienes estaban complotados en el “oportuno incendio”.

9) ¿Cuáles consideras que son las principales habilidades que debe desarrollar un Grafólogo?

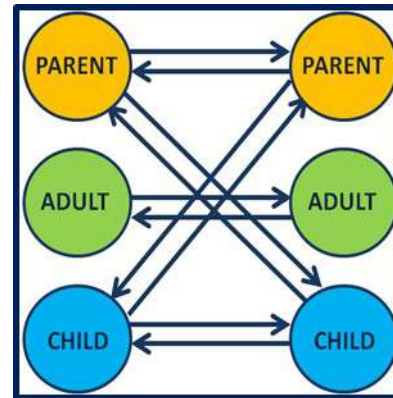
Personalmente, creo que las habilidades cognitivas relacionadas con el procesamiento de la información, es decir, las que implican el uso de la memoria, la atención, la percepción, la creatividad y el pensamiento abstracto. Además de la capacidad de poseer la flexibilidad neuronal para seguir aprendiendo hasta el último día.

10) ¿Qué te motivó para formar parte de la Red Mundial de Grafología?

Lo que me motivó es encontrarme con un grupo de gente afín con los conceptos claros de la ética, el respeto por otros profesionales, la moral, la generosidad de compartir el conocimiento, y la humildad de reconocer y aceptar que todos aprendemos de todos.

11) ¿Cuáles son las funciones de un Embajador en la Red Mundial de Grafología?

Compartir en todo lo que me sea posible con mi experiencia personal, sin egocentrismo, ni egoísmo por el conocimiento. La motivación más grande es compartir y tejer vínculos con profesionales de todo el mundo que, aunque estemos lejos, nos une la misma pasión por el estudio del gesto gráfico.



En primer lugar, quiero externar mi agradecimiento a Francisco Viñals Carrera y María Luz Puente Balsells (Expertos Gráficos, Profesores Universitarios e individuos muy preparados e diversos aspectos) por el maravilloso libro publicado en Brasil en 2005 por Vetor Editora Psicopedagógica con el tema: Psicodiagnóstico a través de la escritura - Grafoanálisis Transaccional. En este trabajo se incluyó una visión de la teoría psicofísica, el análisis transaccional, el método del eminente Augusto Vels y el método del cálculo grafonómico siendo un trabajo innovador y que, según los autores, va más allá de la grafología, de ahí el nombre de grafoanálisis.

El creador del Análisis Transaccional fue el Psiquiatra Dr. Eric Berne (1910 - 1970); fue una persona notable que gozó de mucho crédito. Nació en Quebec, Canadá y luego se nacionalizó estadounidense, incluso trabajó en el ejército norte americano como psiquiatra. Aunque estudió psicoanálisis, pensaba de manera muy diferente a Freud. Su libro "Juegos que la gente juega" se convirtió en un clásico de la psicología aplicada y dio lugar al análisis transaccional.

Eric Berne observó detenidamente cómo los individuos "se mueven" en sus relaciones: ya sean personales, familiares, afectivas, sociales y profesionales. Cómo actúan los individuos de forma consciente o inconsciente en las situaciones más diversas. En estos "juegos psicológicos", los individuos pueden ocultar intenciones, trastornos emocionales y defectos de personalidad.

El Análisis Transaccional busca comprender el comportamiento humano tanto como el grafoanálisis quiere comprender cómo trabajan las personas. El Análisis Transaccional no es rígido y puede integrar otras técnicas sobre el desarrollo de la personalidad: otras muestras de desempeño en psicodinámica también lo utilizan como un valioso apoyo.

Eric Berne siempre estuvo a favor de que el "paciente" (por cierto, no le gustó ese término, encontrándolo algo prejuicioso) para que se responsabilice de su propia superación para tratar de vivir con más armonía y plenitud consigo mismo y con los entornos de los que forma parte.

Tanto el Grafoanálisis como el Análisis Transaccional nos invitan a participar activamente en el proceso de autoconocimiento (el intrapsíquico - la relación del individuo consigo mismo) y en su comportamiento interpersonal, ya que ambas técnicas tienen un enfoque disciplinado, profundo, sistemático y juicioso. El grafoanálisis y el AT nos ayudan a comprender y, posiblemente, intentar cambiar sentimientos y comportamientos "no adaptativos" en su entorno. Como ya se mencionó, el AT cree que la responsabilidad del cambio siempre está en el individuo (en su poder interno de transformación).

El Análisis Transaccional (AT) sostiene que, todos los días, estímulos son dados y recibidos de las transacciones realizadas y de los reconocimientos obtenidos; para el ser humano es importante tener aprecio y respeto. Entonces esta teoría se preocupa por observar en qué "estados del yo" opera la persona con predominio, teniendo cada persona su propia estructura psicológica, producto de su educación. ¿Cómo es su conducta para adaptarse al entorno? Cuáles son las "transacciones" que predominan y que también podemos cambiar el "estado del ego" en algunos momentos, es decir, estos "estados del ego" pueden activarse en determinadas situaciones.

AT nos habla de un sistema, un análisis estructural llamado: P A N - Padre, Adulto e Niño - que podemos relacionar con las instancias psíquicas de Freud, respectivamente: Yo, Ello y Super yo. Los tres son dignos de igual respeto. Un "estado del ego" puede describirse como un sistema coherente de sentimientos y comportamientos, así como un conjunto de patrones.

Padre: Grabaciones de educación, valores, prejuicios, situación social y económica de la familia, sus vivencias, predisposiciones emocionales, idealizaciones, aspectos morales y culturales. Se asemeja a las figuras paternas (sentimientos, gestos, posturas, vocabulários), porque todos llevan dentro a su padre y madre. En promedio, en los primeros seis años de vida "aceptamos" un modo de actuar de forma más positiva o negativa.

Adulto: Se centra en la autonomía, la imparcialidad y la objetividad; realiza evaluaciones independientes de una situación. Busca información que tenga sentido, es decir, busca pruebas sólidas para probar la realidad de sus tesis. Lanza tu energía en la dirección correcta para alcanzar tus metas.

Niño: Todos fuimos niños alguna vez, aquí es donde la creatividad, el placer, la naturalidad, el yo - archiva emociones y energía. Es un estado del ego arcaico (si no se basa en prejuicios, de lo contrario es el estado del ego Padre). El niño siempre se está moviendo, creando y expresándose. Aquí es donde está la predisposición genética y el temperamento (es lo más primitivo que heredamos de los padres).

Los "estados del ego" anteriores tienen sus subdivisiones: Padre Nutritivo y Padre Crítico, Adulto-Integrado y Niño: Sumiso Adaptado, Rebelde y Libre que describiremos en otra oportunidad.

Eric Berne creía que nacimos "OK" por naturaleza y desarrolló las posiciones existenciales que son sentimientos sobre sí mismo (Autopercepción) y los demás (Interpersonal).

La 1ª posición es: “Estoy bien, tú estás bien” (Sería el Adulto Integrado).

La 2ª posición es: Debido a alguna vicisitud en la vida, el individuo puede desviarse de la 1ª decisión, es decir, cambiar a: “Estoy bien, tú no estás bien” o “No estoy bien, tú estás bien” o “No estoy bien, no estás bien”.

Berne informó que las personas se vuelven cada vez más disfuncionales, lo que disminuye su capacidad para comportarse correctamente en los entornos. Nuestro enfoque como ser humano es desarrollar el bienestar emocional. Como ya se señaló, Eric Berne no fomenta la "debilidad interna" ni sigue el modelo psiquiátrico de enfermedad (que fue el foco de Freud y otros). Quería activar en los pacientes, al menos, dos propuestas interesantes: 1ª - La responsabilidad de uno mismo - es el individuo quien debe ser responsable de su propia vida y 2ª - Toda persona tiene el estado Adulto del yo, es este estado, el que debe ser estimulado, activado y animado.

Por tanto, el individuo debe estar comprometido con su propia evolución, estimulándose y fortaleciéndose; esto genera más autonomía y confianza en uno mismo. Berne entendió que las personas no son perfectas, pero pueden mejorar con la ayuda de la psicoterapia, pero sin ser "dependientes" de ella. Hizo comprender al paciente que el compromiso es consigo mismo y no con el profesional de la salud mental. Dijo que nadie es víctima y que puede replantear su vida en el momento presente.

Para ello, la persona debe estar preparada para relajar conceptos (creencias, valores arraigados, paradigmas) y abrirse a nuevas posturas de comportamiento más funcionales.

PREDOMINIO DEL ESTADO DEL EGO - PADRE

Depois de Manaus, moramos em Belém, Brasília e, aos quatro anos e meio, retornamos ao Rio Grande do Sul, para a cidade de Porto Alegre, onde vivi por vinte e dois anos.

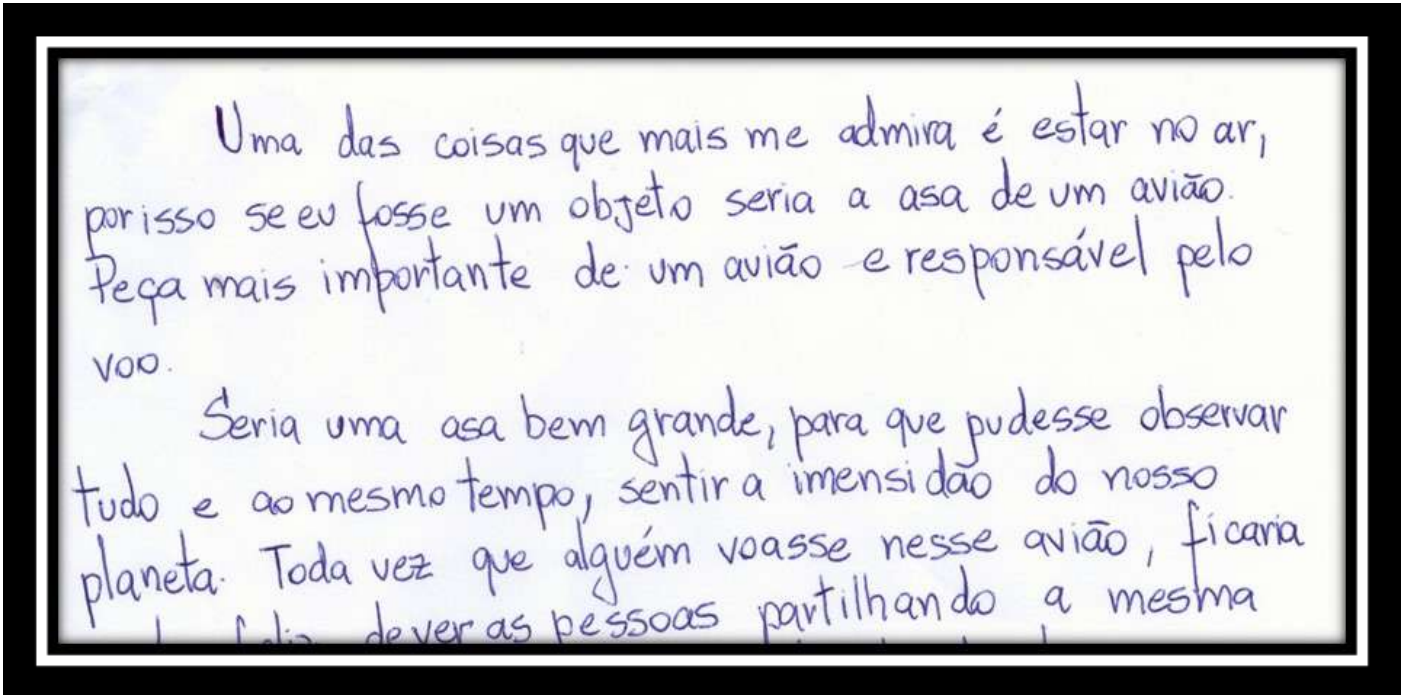
Por um tempo, morei em Londres, Inglaterra. Foi por onze meses, aproximadamente. Lá aprendi a língua Inglesa, conheci gente de vários lugares e pude compartilhar de várias culturas diferentes.

Retornei a Porto Alegre, onde comencei minha trajetória no Comércio Exterior. Após alguns anos, tive a oportunidade de vir a

36 años, Casado, 1 Hija, diestro, Licenciado en Comunicación, gerente y profesional en el área de Cuentas Ejecutivas y Captación de Clientes (lidera 7 personas del área técnica con enfoque comercial). Predominio del estado del ego Padre. Aunque existe un cierto equilibrio entre el espacio y la forma, el movimiento tiende a lo vibrante; El tasado no quiere perder tiempo ni dejar los resultados para un segundo plan. Tiene sus propias reglas y no tiene miedo de decir lo que necesita y los objetivos que quiere alcanzar. Es crítico, ambicioso y autónomo, no teme afrontar desafíos. La empresa que lo contrató buscó mejorar su lado más empático y el compromiso con las personas; prefiere equipos más maduros donde cada uno ya conoce su rol profesional y tiene mucha responsabilidad. No quiere estar supervisando todo el tiempo, prefiere los procesos y la objetividad.

Realizó cursos de liderazgo con enfoque en la gestión de personas. Aunque presentó resultados y buenas negociaciones, incluso por encima de la media, hubo un cierto vuelco en su área por la forma en que trataba a sus seguidores (era conciso y serio). Esta redacción se llevó a cabo cuando participó en el Proceso de Selección de la empresa. El estado del ego Padre siempre sabe qué hacer al orientar a las personas, pero quiere que pronto hagan lo que deben hacer (no tiene mucha paciencia para enseñar). Sus líneas son un poco sinuosas y no hay predominio de la inclinación la derecha. Agrupado: quiere eficiencia, método, lógica, estrategia, visión sistémica y rapidez mental. En la escritura hay ángulos con una forma simplificada y legible, pero sabe guardar secretos cuando le conviene.

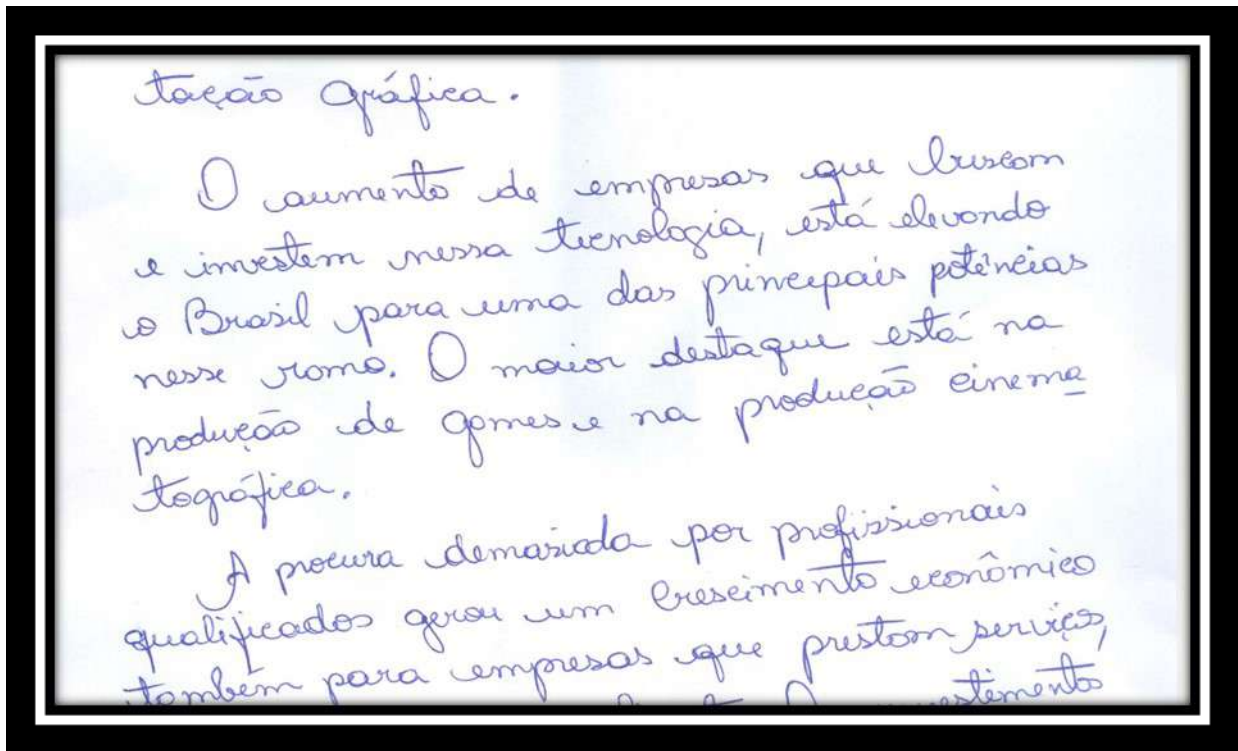
PREDOMINIO DEL ESTADO DEL EGO - ADULTO



Piloto, 38 años, casado, diestro, superior completo, no fumador y no toma medicación. Aquí vemos el predominio del estado del yo "adulto". Escrito con el dominio de la forma (tendencia a la tipografía con lo simple) en detrimento del movimiento - la ortografía es pausada, sin gran ornamentación y floreos. Escritura clara (con espacios entre palabras), presión limpia, clara y firme. Organizado, con acentos y puntos precisos (autodisciplina), ligeramente invertido y ascendente.

La mayoría de las vocales están cerradas a lo largo del texto (no quiere sentirte vulnerable ni tomar partido, quiere ser imparcial en acciones y decisiones lo que también reduce la demostración de afecto y sentimientos). Hay párrafos y los márgenes son armoniosos. La dimensión de mediano a grande, profesionalmente estable, le gusta programar sus actividades, reglas y directrices a su manera. En esta grafía también hay una "pizca" del estado del ego Padre.

PREDOMINIO DEL ESTADO DEL EGO - NIÑO



34 años, casada, 1 hijo, diestra, no fumadora. Aquí está el predominio del estado del ego infantil. Coordinadora Docente de una empresa en evidencia en el área de Juegos (Games) - fue contratada para supervisar también el Área Comercial. La mayoría de los empleados de la empresa son jóvenes. Si bien la persona ya tiene 34 años, comprobamos un estado de ser "joven", con energía y necesidad de movimiento (velocidad), sin embargo hay variación en la presión, una escritura con algunos adornos, unos tallos de la "t" que se convierten lazos, otras barras largas (desperdicio de energía) y mayúsculas grandes y anchas. La dirección de las líneas tiende a ascender, todavía dentro de la línea misma hay algunas variaciones o giros (agitación de sentimientos y emociones).

La forma es "infantil". Tiene una buena zona baja (piernas) en toda la redacción. Hay párrafos bien definidos, pero los márgenes son un poco irregulares. Algunas gotas de la letra "i" son altas (fantasías - imaginación), otras hacia la izquierda o hacia la derecha (necesitaría más precisión y sensibilidad técnica). Tiene algunas letras pegadas y algunas transferencias en las vocales ovaladas (por inseguridad puede ocultar lo que crees que hará daño). Tuvo la oportunidad de tener varias capacitaciones específicas en la empresa y tiene buenos resultados en sus metas. En cuanto a las relaciones interpersonales, la empresa trabajó en el estado del yo más "adulto" evaluado, tratando de perfeccionar su madurez emocional; con eso tomó cursos de liderazgo participativo y también de comunicación no violenta con asertividad en las negociaciones.

Es necesario recordar al lector que estamos lejos de agotar el tema de Grafoanálisis y Análisis Transaccional, ya que ambos son ricos y profundos. En cada grafía solo se colocaron unos pocos indicadores gráficos de los estados del yo.

Luísa Gubitosi de Medeiros: Licenciada en Psicología. Ha estado estudiando e investigando Grafología durante casi 30 años. Miembro reconocido de Sobrag (Sociedad Brasileña de Grafología). Imparte cursos constantemente. Postgrado en: Administración de Recursos Humanos, Psicosomática y Orientación Vocacional-Profesional. Participación en congresos internacionales (como oyente). Tiene artículos publicados en diversas revistas y medios. Asesora a muchas empresas en perfiles grafológicos con foco en el análisis de competencias. Conferencia en colegios que buscan elevar la seriedad de la técnica grafológica.



www.luisamedeiros.com.br

Sea miembro de la Red Mundial de Grafologia





Red Mundial de Grafología

Presentación

La Red Mundial de Grafología es una agrupación de Profesionales, Peritos y Académicos, interesados en el desarrollo académico y de investigación de la Grafología de manera seria y científica.

Objetivos del Diplomado

- Conocer, comprender y analizar qué es la Grafología y en qué ámbitos podemos aplicarla.
- Deducir las características principales de personalidad del autor de un escrito, de una manera profesional y ética.
- Conocer y dominar las técnicas grafológicas para elaborar informes.
- Aumentar las áreas laborales del educando.
- Aplicar de manera profesional los conocimientos adquiridos en el diplomado.

Perfil del Egresado

La Red Mundial de Grafología cuenta con un perfil de egreso de habilidades profesionales internacionales para aplicar los conocimientos adquiridos de manera seria y científica.

Existen también las competencias particulares de cada módulo que se vinculan directamente con la práctica competitiva de manera ética..

Dónde incursiona la grafología

La grafología se puede aplicar en diferentes áreas como la personal (autoconocimiento),

- ◆ En la Pedagogía y Docencia (evalúa y orienta vocaciones, evalúa a niños y detecta a tiempo problemas).
- ◆ En recursos humanos (honestidad, estabilidad, selección de personal).
- ◆ Ventas y negociación (conocer al cliente, saber tratarlo, cerrar la venta).
- ◆ Criminología (personalidad criminal, asesinos seriales, agresor sexual, etc.)
- ◆ Criminalística (cartas de suicidio, tendencias suicidas).
- ◆ Psicología, Psiquiatría y Medicina (ayuda a saber sobre posibles enfermedades, complementa tratamiento).
- ◆ Área Jurídica (como prueba pericial).
- ◆ Prevención de conductas ilícitas y detección de mentiras
- ◆ Área Familiar.

- ◆ Todo lo que tenga que ver con personalidad.



PRIMER MÓDULO

Historia y Evolución de la Grafología en el Mundo

Escuelas Grafológicas

Leyes de la Escritura

Aplicabilidad de la Grafología

La Ética

Fisiología del gesto Gráfico

Simbolismo Espacial

Zonas: inicial, final, superior, inferior y media.

Trazos iniciales y finales

Las estructuras cerebrales implicadas en la escritura

Características de los hemisferios cerebrales

Interacción entre los hemisferios derecho e Izquierdo Orden

El Ambiente Gráfico

OBJETIVOS DEL ALUMNO

En el primer módulo el alumno obtendrá las bases de la Grafología, su aplicabilidad, beneficios, además de aprender a ubicar en el espacio, tiempo, proyecto de vida, frustraciones y aspectos generales del analizado.

SEGUNDO MÓDULO

Introducción a los Géneros Gráficos

Estudio Detallado de los Géneros Gráficos

Dimensión

Presión

Tensión

Profundidad

Objetivo del alumno.

El alumno conocerá los géneros gráficos y su significado psicológico para la aplicación al trazo en la escritura, además será capaz de saber el autoestima, fuerza, energía y valoración que tiene de sí mismo el analizado.

TERCER MÓDULO

Energía del Trazo

Desigualdad en la presión

Relieve

Anomalías de la Presión

Objetivo del alumno

El alumno será capaz de saber sobre la energía, salud, vitalidad, energía psíquica y sus particularidades del analizado.

CUARTO MÓDULO

La Forma

Coligamento

Forma y Movimiento

Estética y Antiestética en el Grafismo.

Objetivo del alumno

El alumno será competente para saber el nivel de sociabilidad, carácter, amabilidad, firmeza, dureza, agresividad, qué tan cercano a los demás es, entre otras el analizado.

QUINTO MÓDULO

Dirección

Continuidad

Velocidad

Inclinación

Objetivo del alumno

El alumno identificará el estado de ánimo, velocidad de pensamiento, tendencia al contacto con los demás, rapidez mental, deducción lógica, tenacidad, procesos cognitivos, capacidad de asimilación, capacidad de reacción en muestras grafológicas.

Al concluir el V Módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Junior.

SEXTO MÓDULO

Movimiento

Regularidad en La escritura

Estudio Del Retoque

Objetivo del alumno:

El alumno aprenderá a identificar la escritura ágil, con aportaciones personales, la regularidad, homogeneidad y sencillez, entre otros, su significado psicológico como la sociabilidad, el trato con los demás, su acercamiento con los otros, etc.

SÉPTIMO MÓDULO

Abreacción

Gestos Tipo

Letras Reflejas

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá a analizar firmas, su desglose, sus gestos, actitudes y características particulares de el analizado, letras reflejas que se realizan en el momento de escribir.

OCTAVO MÓDULO

Temperamentos

Tipología de Carl Jung

Objetivo general del alumno:

El alumno conocerá acerca del área de personalidad referente a la herencia biológica como lo es el temperamento con el que se nace y del cual la personalidad emerge, así como la Tipología de Carl Jung.

NOVENO MÓDULO

Funciones Psíquicas

Los 8 tipos psicológicos

Objetivo general del alumno:

El alumno conocerá las Funciones Psíquicas y los ocho tipos de personalidad en los que encajan las personas, diferenciando entre las diferentes características de los introvertidos y extrovertidos.

Al concluir el noveno módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Senior.

DÉCIMO MÓDULO

Cómo Realizar Informes

Síntesis e Integración de géneros

Distintos tipos de Informes

Pasos para la confección de un informe

Redacción de un Informe

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá cómo redactar y realizar informes grafológicos.

ONCEAVO MÓDULO

Estudio general de la Firma

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá a analizar la firma en la escritura, además de saber integrarla en el estudio del texto.

Al concluir el Onceavo Módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Profesional.

DÉCIMO MÓDULO

Cómo Realizar Informes

Síntesis e Integración de géneros

Distintos tipos de Informes

Pasos para la confección de un informe

Redacción de un Informe

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá cómo redactar y realizar informes grafológicos.

ONCEAVO MÓDULO

Estudio general de la Firma

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá a analizar la firma en la escritura, además de saber integrarla en el estudio del texto.

Al concluir el Onceavo Módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Profesional.



*Red Mundial
de Grafología*

**PRIMER CONGRESO
INTERNACIONAL DE
GRAFOLOGIA
MEXICO
DICIEMBRE 2020**

¿Aún no eres miembro de las organizaciones que están cambiando al mundo profesional? Qué esperas, únete a nosotros. Escríbenos: info@conferencistas.eu



Red Mundial de Grafología

