

El Grafólogo

REVISTA INTERNACIONAL DE LA RED MUNDIAL DE GRAFOLOGIA / MÉXICO / EDICIÓN N° 11 / JUNIO 2021



ENTREVISTA CENTRAL A SANDRA CEJA

El Grafólogo

La revista "El Grafólogo" es la revista oficial de la Red Mundial de Grafología

Importante: Esta revista no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los artículos firmados por los autores.

Consejo Directivo

Clarita Perez - México

Jorge Rivero - Alemania

Violeta Ramírez - México

Raúl Ramos - México.

Enrique Rodríguez - México

Editores Responsables:

Sandra Ceja y Enrique Rodríguez

Todos los Derechos Reservados:

Jorge Rivero Zúñiga

Oficinas:

Zusamstr. 12

86424 Dinkelscherben - Germany

Tel: 0049 1523 4057 497

www.redmundialdegrafologia.com

Hola, te doy la bienvenida a la Revista de la Red Mundial de Grafología, quiero hacer mención que somos un equipo de grafólogos unidos con fines comunes como el apoyo, desarrollo e investigación de la Grafología, es importante mencionar que no es restrictiva ni limitativa, al contrario, los grafólogos estamos en constante crecimiento.

La Revista de la RMG tiene el objetivo de incrementar la investigación de la Grafología y seguir en constante instrucción donde todos aprendemos de todos.

Esperamos que sea de tu agrado y leas estos grandes artículos con información relevante para tu formación académica y profesional.

Sinceramente

Clarita Ivonne Pérez Ramírez

Presidenta Ejecutiva de la Red Mundial de Grafología

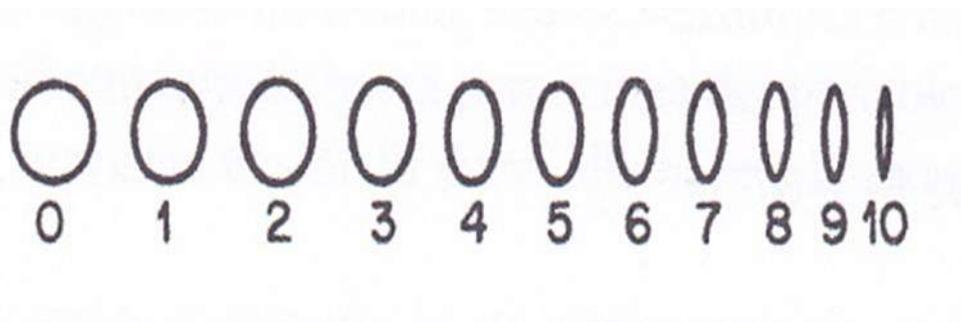


Parte 1 – Anchura de Letra

La Triple Anchura es un parámetro de la inteligencia desarrollado por G. Moretti, que actúa sobre el eje horizontal del simbolismo espacial. Incluye la anchura o la estrechez de una sola letra, la distancia entre una letra y otra y la distancia entre una palabra y la siguiente. Para comprender la inteligencia y el sentimiento, es necesario observar estos tres anchos que revelan la capacidad de la persona para comprender, evaluar y razonar. Siempre deben observarse junto con otros aspectos de la escritura.

Observando la capacidad mental en el ancho de la letra

Hacemos la medición por los óvalos "o", "a", "g", "d", "q". La anchura de la letra, siguiendo la medición morettiana, viene dada por la relación entre su anchura y su altura. El valor medio corresponde a 5/10, por debajo del cual se sustituye el Estrecho de Letras.



“Neurofisiológicamente el signo ancho de letras es el producto de la dinámica continua entre tensión y extensión muscular, correspondiente a la afirmación y expansión del Yo.” (Lidia Fogarolo)

El **ancho de la letra** "es un signo cuantitativo que encuentra el grado de su calidad y motivación en el contexto que emerge de toda la personalidad". (La Salute Tra Le Righe - Fabrizio Strata). En el ancho de la letra tenemos el índice de profundidad potencial de la inteligencia, es decir, la cantidad de inteligencia, no la calidad. La cantidad intelectual permite el derecho a elaborar sobre lo que aprende la inteligencia.

La escritura con LETRA ANCHA (no expandido), es decir, cuando el ancho y el alto están en proporción, es una manifestación de inteligencia elaborativa, profunda y racional; capacidad de concentración e introspección, pensamiento reflexivo, alta receptividad a estímulos, datos e imágenes, que le dan a la mente una visión integrada y objetiva de las cosas, amplitud de conceptos y perspectivas, visión poliprospectiva de situaciones y problemas, riqueza en contenido vivencial.

Sentimiento e Inteligencia - La Triple Anchura (Elisabeth Romar – Brasil)

Cuando se acompaña de ESCRITURA LIGADA + AMPLITUD ENTRE PALABRAS, es signo de visión global, capacidad expositiva, inteligencia lógica.

Cuando se acompaña de CURVA Y AMPLITUD ENTRE LETRAS, es un signo de bondad de espíritu, espíritu de adaptación, generosidad.

El **ESTRECHO DE LA LETRA** revela emocionalidad; persona que siempre necesita encontrar un nuevo estímulo; capacidad de profundización reducida. Inteligencia intuitiva. La mente emocional es mucho más rápida que la racional porque pasa la acción sin reflexión. Su rapidez impide la reflexión deliberada y analítica que caracteriza a la mente pensante. La atención se centra y concentra en aspectos parciales, descuidando la complejidad de problemas y situaciones; la percepción es inmediata con propensión a elegir lo más evidente.

Cuando se acompaña de ÓVALOS ESTRECHOS revela dogmatismo, una tendencia a rechazar nuevas ideas.

Escrito PEQUEÑO, PARCO, AMPLIO ENTRE PALABRAS, muestra sensibilidad a los valores colectivos.

Cuando es **Expandida** (horizontalmente) puede ser signo de una personalidad introversa, que vive en un mundo dominado por sueños y fantasías que lleva a una tendencia a distanciarse de la realidad.

Expandida acompañada de una escritura DINÁMICA es indicativo de inteligencia hiperlaborativa, excesiva profundización intelectual, dilatación del campo de la conciencia.

EXPANDIDA acompañada de trazos de fijación (r, s, v, z) muestra tendencias a pensamientos obsesivos.

La escritura EXPANDIDA es frecuente en la escritura de los adolescentes.

Marchesan dice:

Ley XX - La disposición de la escritura se divide en: orientación de líneas, líneas ascendentes, descendentes y horizontales. También hay líneas diagonales y curvas que participan en la ascendencia, el descenso y la horizontalidad.

Ley XXIII: la línea ascendente es la forma de sentir.

Sentimiento e Inteligencia - La Triple Anchura

(*Elisabeth Romar – Brasil*)

Ley XXIV - las líneas horizontales llevan la escritura al destinatario, hasta el entorno, obviamente para la comunicación de ideas y conceptos. Las líneas horizontales son, por tanto, el camino del conocimiento o la inteligencia cognitiva.

Cuando la presión se manifiesta en las líneas horizontales, se proyecta una tendencia a presionar a los demás para que acepten sus ideas.

Ley XXV - Los rasgos que son el resultado de movimientos descendentes y horizontales indican un movimiento mixto de voluntad e inteligencia, los que resultan del gesto de ascendencia y horizontalidad, indican un movimiento mixto de sentimiento y conocimiento o inteligencia.

Ley XXVIII - el inconsciente proyecta las sensaciones relacionadas con las ideas en las letras del alfabeto, las relacionadas con la evaluación o juicio en la palabra y las relacionadas con el razonamiento al colocar las palabras junto a las demás.

Texto: Elisabeth Romar - Asesoría y asistencia a empresas en Brasil y en el exterior con evaluaciones grafológicas para: Proceso de Selección de Personal, Redefinición de Puestos, Desarrollo Profesional, Mapeo de Competencias, Acción preventiva en la gestión de personas, alerta sobre comportamientos, acciones y actitudes de riesgo.

Bibliografía:

Visite el blog: <http://blog.academiainternacionaldegrafologia.com/>

Pizzi, Antonello - Psicología de Scrittura

Romar, Elisabeth - Las Inteligencias Múltiples y la Vocación en Grafología

Strata, Fabrizio - La salute tra le righe

DIPLOMACIA CORPORATIVA

Inicio 2 de junio 2021

**Clases los todos los
miercoles 7 pm hora
de México**

**informes y registro
www.federacion.de/curso**

**Los directivos y embajadores de
la Red Mundial de Grafología solo
pagan el 5% del costo del curso**



TRASTORNO DE LA PERSONALIDAD HISTRIÓNICA (TPH) (Luísa Medeiros – Brasil)



Denota una **necesidad patológica** de querer ser el centro de atención y suele darse desde el inicio de la edad adulta.

Exaltan su feminidad / masculinidad, habilidades físicas y sensualidad; puede manipular a otros para ser exageradamente admirados y sexualmente provocativos de manera inapropiada; a menudo creen que la relación es más íntima que en la realidad (poco sentido de autodirección y decisiones automáticas). **Dificultades** para afrontar fracasos, frustraciones y pérdidas (poca resiliencia).

TRASTORNO DE LA PERSONALIDAD HISTRIÓNICA (TPH)

(Luísa Medeiros – Brasil)

En algunos momentos, las personas con este trastorno pueden confundirse con alguien con el hábito de la **mitomanía** (crear mentiras, incluso algunas para jugar a la víctima). **Pueden usar lo físico para retener la atención de los demás.**

La emocionalidad es excesiva (son dramáticos, sugestionables y exagerados); constantemente buscan aprobación, sin embargo, el comportamiento es inconvenientemente seductor - son capaces de coquetear con una fuerte animación.

Pueden tener problemas de relación al alternar sus estados entre amistoso / cálido / superficial y pesimista. Son hipersensibles a las críticas; impresionables y naturalmente influenciados por personas y/o situaciones.

Entre los principales atributos relacionados están el egocentrismo (individualismo), la afectividad inestable, se aburren fácilmente queriendo novedades constantes, no les gusta la crítica, hay desorden egóico, autocomplacencia (perdona sus errores), ambición ininterrumpida de admiración (pueden incluso actuar sumisamente), conducta constante y manipuladora para satisfacer sus necesidades oportunas.

Por tanto, la psicoterapia puede ayudar a estas personas con el fin de preservar su imagen en el entorno, mejorar la autoestima y la carencia afectiva, pero no existe un medicamento o test específico para diagnosticarla y curarla. Los profesionales de la salud se basan en los síntomas (hay varios criterios a analizar cuando se trata de trastornos mentales). A menudo, este trastorno se asocia con otras enfermedades (comorbilidades) como el estado depresivo, el trastorno obsesivo compulsivo y/o la personalidad narcisista y otras.

Recuerde: En la investigación grafológica nada se evalúa de forma aislada y no hacemos diagnósticos. **Vea a continuación algunos signos gráficos:**

Escritura desorganizada, confusa con predominio de curvas. Los márgenes son variables, incluso el margen izquierdo está ausente.

Zonas desproporcionadas. Escritura grande y/o creciente con una mezcla de arcos y guirnaldas. Redonda, artificial y complicado. La velocidad se puede acelerar y luego más pausada. Dirección sinuosa e inclinación con muchas oscilaciones.

Presión superficial con óvalos y zona inferior empastados. Firma grande, complicada y cercana al texto.

Hay bucles, espirales e inflados. Algunas letras son reflexivas (Grafología emocional de Curt Honroth), etc.

Y mi observación habitual: En el gráficoanálisis/grafología las manifestaciones gráficas presentes no se pueden interpretar de forma aislada, siendo necesario observar, medir, analizar, clasificar e interpretar de forma exigente, minuciosa, rigurosa y establecer una interacción entre ellas.

Artículo elaborado por la Grafóloga y Profesora: Luísa Medeiros (Brasil) en abril de 2021 - Sitio web y Blog: www.luisamedeiros.com.br
grafologia@luisamedeiros.com.br
[@instituto_luisa_medeiros](https://www.instagram.com/instituto_luisa_medeiros) cursos online de grafología

CONGRESO INTERNACIONAL

Balance Vida - Trabajo

Herramientas Prácticas para Mamás Reales

Sábado 14 de agosto 2021 - 9 am a 12 de Bogotá - Colombia

www.eventomundial.com/herramientas



HERRAMIENTAS
PRACTICAS PARA MAMÁS
REALES

CONGRESO
INTERNACIONAL
ONLINE

CONSIGUE COMBINAR
MATERNIDAD,
TRABAJO Y BIENESTAR

Amplía tu horizonte con nuevas ideas.

Agosto 14 2021





Elisabeth Romar

Datos de Contacto

Email:

elisabethromar22@yahoo.com.br

grafologiaromar@gmail.com



1.- ¿Para ti, ¿qué es la Grafología?

En el sentido académico, es un área del conocimiento que se dedica al estudio de los grafismos o de los trazos en la escritura de una persona, con el fin de asociarla a conductas específicas, y de esta manera realizar una interpretación o conclusiones acerca de la personalidad de un individuo. Y en el sentido personal, ha representado una nueva forma de aplicar mis conocimientos de Psicología y de Recursos Humanos, complementaria a lo que he venido desarrollando hasta el momento; de la misma manera, he encontrado en la Grafología una gran oportunidad de aprendizaje y crecimiento profesional.

2.- ¿Por qué te interesó estudiar Grafología?

En mi primer trabajo realizaba funciones de reclutamiento y selección de personal, y utilizaba una batería de evaluaciones ya definida por la empresa, que contemplaba diversos aspectos; sin embargo, yo tenía la inquietud de complementarla con algún otro instrumento proyectivo.

Me puse a investigar sobre opciones, y en esa búsqueda encontré información sobre un taller de Grafología, que me llamó mucho la atención porque me parecía algo totalmente novedoso, práctico, económico en su aplicación y con un gran alcance; en aquel momento no se implementó nada nuevo en la empresa, así que ya no indagué más al respecto, pero sí me quedé con la curiosidad del tema. No fue sino hasta algunos años después que volví a encontrarme con información esta vez de un congreso, y me decidí al menos a saber más de qué trataba eso del análisis de la letra. Finalmente, en el 2015 me inscribí a mi primer diplomado en Grafología.

3.- ¿Cuál área te gusta más y por qué?

Es difícil decidir, porque todas me parecen sumamente interesantes y útiles; cada aplicación nueva que conozco me apasiona y pienso que me gustaría que se convirtiera en una especialidad para mí. Sin embargo, el área que podría considerar mi favorita es Recursos Humanos; he desarrollado toda mi carrera profesional en este ámbito, y sí he tenido la oportunidad de aplicar la Grafología, comprobando su utilidad.



4.- ¿Cuál ha sido la mejor experiencia en el área grafológica?

Hace unos 4 años di consultoría a una empresa para diagnóstico de clima laboral, y durante el tiempo de mi intervención me invitaron también a participar en algunos de sus procesos de selección realizando evaluaciones grafológicas.

El área de Recursos Humanos realizaba las entrevistas a los candidatos, tomaba muestras de escritura a la terna finalista, y me las hacían llegar para su análisis y elaboración de reporte.

En todas las ocasiones recibí retroalimentación positiva de mis conclusiones; lo que yo plasmaba en mis comentarios coincidía o confirmaba lo que ellos habían detectado en las entrevistas.

Fue muy satisfactorio, porque yo tenía poco tiempo de haber concluido el diplomado, y mi experiencia realizando análisis grafológicos era aún escasa.

5.- ¿Qué opinas del desarrollo de la Grafología en México?

Me parece que ha tenido un gran crecimiento, sobre todo en los últimos años, pero aún falta mucho. Considero que no se ha dado una difusión tan certera y ello ha dificultado su reconocimiento y respeto; desafortunadamente también existen algunas instituciones que no le dan la seriedad requerida, impartiendo cursos o talleres que dejan de lado la calidad de la formación, y generando con ello una imagen poco favorable de la Grafología. Hace falta mucha práctica, y, sobre todo, investigación cuyos resultados refuercen la utilidad de su aplicación y su interacción con otras disciplinas.

6.- ¿Por qué decidiste ser parte de la Red Mundial de Grafología?

Tuve la fortuna de tomar clases con Violeta Ramírez, quien actualmente forma parte del consejo directivo de la Red Mundial de Grafología, aunque en aquel momento aún no se había conformado la organización.

Un poco después, por invitación de ella, asistí a la presentación oficial del proyecto, en donde conocí a la fundadora Clarita Ivonne Pérez, y supe de los objetivos que persiguen, así como los servicios que brindan. Pude darme cuenta de lo mucho que me faltaba por aprender, entender y conocer del medio, así que decidí involucrarme más, inscribirme a todos los talleres y cursos posibles, incluyendo el diplomado internacional.

7.- ¿Qué ofrece para ti la Red Mundial de Grafología que otra institución no ofrece?

En la Red Mundial de Grafología encontré la posibilidad de trascender. Primero, con la amplia gama de eventos de formación a los que he tenido acceso, con grafólogos reconocidos tanto nacionales como internacionales, de quienes he aprendido mucho en términos académicos, y que también me han ayudado a ampliar la visión que tenía. Además, la posibilidad de contribuir a una mayor difusión de la Grafología, por ejemplo, a través de esta revista.



8.- ¿Qué le aconsejarías a alguien que le interese estudiar esta área?

Le diría que la ética y el profesionalismo son la base de todo ejercicio de la Grafología.

Un análisis grafológico es un gran recurso, del que se puede obtener mucha información personal, y, por tanto, debe dársele toda la importancia para un tratamiento confidencial, protegido, y nunca perder de vista el objetivo del análisis que estemos realizando.

La Grafología se nutre de muchas otras áreas del conocimiento, como Psicología, Derecho, Medicina, entre otras, así que será indispensable estudiar permanentemente y actualizarse en diversas disciplinas. Por último, hay que ser paciente, perseverante y constante; un Grafólogo no se forma únicamente con un curso, requiere de mucha, mucha, pero mucha práctica y trabajo investigación.

9.- ¿Cuáles consideras que son los mitos en torno a la Grafología?

Hay muchos mitos en torno a la Grafología, y creo que los principales son que no se considere como una ciencia y que se relacione o incluso se confunda con esoterismo, porque eso dificulta que se le dé la seriedad debida.

Esta disciplina no es nueva, tiene muchos años en que se ha venido desarrollando y perfeccionando; se realiza con base en un objetivo, una metodología, y se complementa con otras materias.

10.- ¿Cuál ha sido tu experiencia laboral utilizando esta disciplina?

Yo me desenvuelvo en el ámbito de Recursos Humanos, y he utilizado la Grafología como parte de los procesos de selección de personal. En términos empresariales, es un extraordinario recurso, ya que es fácil, rápido y económico en su aplicación, viable en cualquier nivel jerárquico, y la información que se puede obtener resulta muy útil para valorar la compatibilidad de una persona con un puesto o con la cultura de la empresa y su potencial futuro; es una gran guía para explorar o profundizar en algunos aspectos durante una entrevista.



PROGRAMA DE RADIO

VIVE AHORA



**CONDUCE
JORGE RIVERO**

Todos los lunes de 8:30 am a 11 am
hora de México. Por 5 estaciones en
simultáneo:

www.radioprimer.com

www.bajioradio.com

www.radioapyt.com

www.albaradioguanajuato.com

www.tremendaradio.com



Red Mundial de Grafología

Presentación

La Red Mundial de Grafología es una agrupación de Profesionales, Peritos y Académicos, interesados en el desarrollo académico y de investigación de la Grafología de manera seria y científica.

Objetivos del Diplomado

- Conocer, comprender y analizar qué es la Grafología y en qué ámbitos podemos aplicarla.
- Deducir las características principales de personalidad del autor de un escrito, de una manera profesional y ética.
- Conocer y dominar las técnicas grafológicas para elaborar informes.
- Aumentar las áreas laborales del educando.
- Aplicar de manera profesional los conocimientos adquiridos en el diplomado.

Perfil del Egresado

La Red Mundial de Grafología cuenta con un perfil de egreso de habilidades profesionales internacionales para aplicar los conocimientos adquiridos de manera seria y científica.

Existen también las competencias particulares de cada módulo que se vinculan directamente con la práctica competitiva de manera ética..

Dónde incursiona la grafología

La grafología se puede aplicar en diferentes áreas como la personal (autoconocimiento),

- ◆ En la Pedagogía y Docencia (evalúa y orienta vocaciones, evalúa a niños y detecta a tiempo problemas).
- ◆ En recursos humanos (honestidad, estabilidad, selección de personal).
- ◆ Ventas y negociación (conocer al cliente, saber tratarlo, cerrar la venta).
- ◆ Criminología (personalidad criminal, asesinos seriales, agresor sexual, etc.)
- ◆ Criminalística (cartas de suicidio, tendencias suicidas).
- ◆ Psicología, Psiquiatría y Medicina (ayuda a saber sobre posibles enfermedades, complementa tratamiento).
- ◆ Área Jurídica (como prueba pericial).
- ◆ Prevención de conductas ilícitas y detección de mentiras
- ◆ Área Familiar.

- ◆ Todo lo que tenga que ver con personalidad.



PRIMER MÓDULO

Historia y Evolución de la Grafología en el Mundo

Escuelas Grafológicas

Leyes de la Escritura

Aplicabilidad de la Grafología

La Ética

Fisiología del gesto Gráfico

Simbolismo Espacial

Zonas: inicial, final, superior, inferior y media.

Trazos iniciales y finales

Las estructuras cerebrales implicadas en la escritura

Características de los hemisferios cerebrales

Interacción entre los hemisferios derecho e Izquierdo Orden

El Ambiente Gráfico

OBJETIVOS DEL ALUMNO

En el primer módulo el alumno obtendrá las bases de la Grafología, su aplicabilidad, beneficios, además de aprender a ubicar en el espacio, tiempo, proyecto de vida, frustraciones y aspectos generales del analizado.

SEGUNDO MÓDULO

Introducción a los Géneros Gráficos

Estudio Detallado de los Géneros Gráficos

Dimensión

Presión

Tensión

Profundidad

Objetivo del alumno.

El alumno conocerá los géneros gráficos y su significado psicológico para la aplicación al trazo en la escritura, además será capaz de saber el autoestima, fuerza, energía y valoración que tiene de sí mismo el analizado.

TERCER MÓDULO

Energía del Trazo

Desigualdad en la presión

Relieve

Anomalías de la Presión

Objetivo del alumno

El alumno será capaz de saber sobre la energía, salud, vitalidad, energía psíquica y sus particularidades del analizado.

CUARTO MÓDULO

La Forma

Coligamento

Forma y Movimiento

Estética y Antiestética en el Grafismo.

Objetivo del alumno

El alumno será competente para saber el nivel de sociabilidad, carácter, amabilidad, firmeza, dureza, agresividad, qué tan cercano a los demás es, entre otras el analizado.

QUINTO MÓDULO

Dirección

Continuidad

Velocidad

Inclinación

Objetivo del alumno

El alumno identificará el estado de ánimo, velocidad de pensamiento, tendencia al contacto con los demás, rapidez mental, deducción lógica, tenacidad, procesos cognitivos, capacidad de asimilación, capacidad de reacción en muestras grafológicas.

Al concluir el V Módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Junior.

SEXTO MÓDULO

Movimiento

Regularidad en La escritura

Estudio Del Retoque

Objetivo del alumno:

El alumno aprenderá a identificar la escritura ágil, con aportaciones personales, la regularidad, homogeneidad y sencillez, entre otros, su significado psicológico como la sociabilidad, el trato con los demás, su acercamiento con los otros, etc.

SÉPTIMO MÓDULO

Abreacción

Gestos Tipo

Letras Reflejas

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá a analizar firmas, su desglose, sus gestos, actitudes y características particulares de el analizado, letras reflejas que se realizan en el momento de escribir.

OCTAVO MÓDULO

Temperamentos

Tipología de Carl Jung

Objetivo general del alumno:

El alumno conocerá acerca del área de personalidad referente a la herencia biológica como lo es el temperamento con el que se nace y del cual la personalidad emerge, así como la Tipología de Carl Jung.

NOVENO MÓDULO

Funciones Psíquicas

Los 8 tipos psicológicos

Objetivo general del alumno:

El alumno conocerá las Funciones Psíquicas y los ocho tipos de personalidad en los que encajan las personas, diferenciando entre las diferentes características de los introvertidos y extrovertidos.

Al concluir el noveno módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Senior.

DÉCIMO MÓDULO

Cómo Realizar Informes

Síntesis e Integración de géneros

Distintos tipos de Informes

Pasos para la confección de un informe

Redacción de un Informe

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá cómo redactar y realizar informes grafológicos.

ONCEAVO MÓDULO

Estudio general de la Firma

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá a analizar la firma en la escritura, además de saber integrarla en el estudio del texto.

Al concluir el Onceavo Módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Profesional.

DÉCIMO MÓDULO

Cómo Realizar Informes

Síntesis e Integración de géneros

Distintos tipos de Informes

Pasos para la confección de un informe

Redacción de un Informe

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá cómo redactar y realizar informes grafológicos.

ONCEAVO MÓDULO

Estudio general de la Firma

Objetivo general del alumno:

El alumno aprenderá a analizar la firma en la escritura, además de saber integrarla en el estudio del texto.

Al concluir el Onceavo Módulo el alumno recibirá la Constancia de Grafólogo Profesional.

Las organizaciones que están cambiando al mundo



RED MUNDIAL DE FACILITADORES



Red Internacional de Consultores



Red del Coach



FISH
Federación Internacional de Superación Humana



Red Mundial de Grafología



Red Mundial de Empresarios



Red Mundial de CONSCIENCIA



Red Mundial de Risoterapeutas

Red Mundial de Oradores



Informes

Info@conferencistas.eu