

El Grafólogo

Suzanne Bresard,
la grafóloga de la
danza y el
movimiento

Abordar la
violencia de
género desde
la grafología

*Entrevista Central a
Ricardo Fernández*

El Grafólogo

La revista "El Grafólogo" es la revista oficial de la Red Mundial de Grafología

Importante: Esta revista no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los artículos firmados por los autores.

Consejo Directivo

Clarita Perez - México

Jorge Rivero - Alemania

Violeta Ramírez - México

Raúl Ramos - México.

Enrique Rodríguez - México

Directora de la Revista:

Norma Monrroy

Todos los Derechos Reservados:

Jorge Rivero Zúñiga

Oficinas:

Meisenweg 3

86420 Diedorf - Germany

Tel: 0049 1523 4057 497

www.redmundialdegrafologia.com

Estimado lector:

Les damos la bienvenida a un número más de la Revista Oficial de la Red Mundial de Grafología, les presentamos parte del trabajo y la investigación de los miembros de la Red, que comparten con mucho gusto y estamos seguros que lo disfrutarás mucho.

Si te interesa alguna asesoría, capacitación, algún curso, diplomado, taller con alguno de nuestros miembros, no dudes en visitar la página redmundialdegrafologia.com o la página de Facebook de la Red Mundial de Grafología y escríbenos tus dudas o comentarios.

Atentamente:

Clarita Ivonne Pérez Ramírez
Presidenta Ejecutiva de la Red Mundial de
Grafología



El Grafólogo

Índice

Abordar la violencia de género desde la grafología.....	04
Suzanne Bresard, la grafóloga de la danza y el movimiento.....	07
Entrevista Central a Ricardo Fernández.....	09



Abordar la violencia de género desde la grafología

Introducción

Desde hace décadas a lo largo del mundo se viene trabajando en la violencia de género a través de sus diferentes expresiones. Dentro de América Latina se han expandido las acciones para cambiar esta situación. En Argentina, existen varias entidades que trabajan de forma ardua para cambiar el paradigma patriarcal.

Pero desde la grafología, ¿cómo se puede intervenir? A continuación, en el presente artículo se llevará a cabo un breve recorrido estadístico sobre esta situación que atraviesan tantas personas y exhibir la posibilidad que tiene la grafología para desenvolverse en dicha temática.

Violencia de Género

Datos/Estadísticas según la Organización Panamericana de Salud:

1 de cada 3 mujeres y niñas de 15 a 49 años informan violencia de pareja, física y/o sexual o violencia sexual por cualquier agresor en algún momento de su vida.

25% de las mujeres y niñas en América han reportado violencia de pareja, física y/o sexual en algún momento de su vida.

12% mujeres y niñas mayores de 15 años en América han reportado violencia sexual por parte de una persona fuera de la pareja. (*)

Situación en la Argentina

Según una encuesta de prevalencia de violencia contra las mujeres llevada a cabo por el Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad en Argentina, el 8,6% de las mujeres que tienen pareja y/o expareja experimentaron violencia psicológica, el 3,8% violencia económica y patrimonial, el 2,5% violencia física y el 2,2% violencia sexual. (*) (*)

“Hacia la igualdad de género” *

En la **Asociación Mutual Grupo Buenos Ayres**, desde hace más de 20 años, vienen trabajando la temática sobre violencia de género desde un abordaje interactivo multidimensional que requiere de equipos pertrechados por una capacidad de observación entrenada en una perspectiva integral.

“Objetivo: Nuestros proyectos y servicios son una transferencia de conocimientos a la Comunidad, para que sus integrantes puedan reflexionar sobre cómo trabajar para mitigar la violencia en la familia, aportando resoluciones no violentas a los conflictos cotidianos, teniendo en cuenta el abuso de poder. Nuestras acciones tienden a satisfacer, en una práctica en común, las propias necesidades emergentes de la realidad actual de nuestros asociados y asociadas

(*) Fuente: <https://www.paho.org/es/temas/violencia-contra-mujer>

(*) (*) Fuente: https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/2022/08/encuesta_de_prevalencia_violencia.pdf

Misión: *Somos una empresa social de ayuda recíproca, integrante del sector de la Economía Social y Solidaria, que busca desarrollar estrategias transdisciplinarias y en red, para la prevención y la erradicación de las violencias por motivos de género, mediante la asistencia, investigación y capacitación.*

Visión: *Nos impulsa la construcción de una sociedad libre de violencias por razones de género, que esté comprometida con el desarrollo social y la cultura de la paz".*
()(*)(*)*

*Libro: "Hacia la igualdad de género. 20 años abriendo caminos desde la Economía Social". Autora: María Eva Sanz. Ed. Dunken.

El trabajo del grafólogo

Las diferentes muestras gráficas que se toman dentro del programa que los hacientes (personas judicializadas y condenadas) deben cumplir, le permite al grafólogo profesional tener la variabilidad de los escritos y, por ende, observar el grado de cambio o no en su conducta.

El grafólogo cuenta con el primer escrito en la etapa de Admisión del haciente. Éste puede ser un texto espontáneo o bien "Mis manos". Cada una de las personas, según el tipo de delito o denuncia que tengan, deben cumplir con un programa específico de una duración de 1 (uno) año. La asistencia al mismo es de una vez a la semana. En ese período de tiempo, el grafólogo irá trabajando en los diferentes dispositivos, según esté asignado y, por lo tanto, con el material con el que cuente de esa persona. Al finalizar el haciente dicho período de tiempo,

el grafólogo profesional tomará un último escrito "La carta de despedida" con la finalidad de poder describir si entre la primera muestra y la última ha habido cambios. En el informe que elaborará deberá responder a los puntos claves que hacen a cada dispositivo ya que es parte de la documentación que se confecciona por cada persona dentro del programa. Una vez que tiene el informe terminado, se eleva al responsable del dispositivo.

Requiere de un trabajo arduo y de sumo detalle, pero al mismo tiempo de consulta bibliográfica permanente para poder observar con asertividad esos rasgos conductuales. La interconsulta con otros colegas dentro la mutual se torna clave.

Dicha tarea posibilita realizar investigación exploratoria y descriptiva. Dentro de la Argentina, la Asociación Mutual Grupo Buenos Ayres, es la primera entidad en tener dentro de su plantel de profesionales, a grafólogos. Pionero en varias aristas y la de la grafología, no fue la excepción.

Esto desde nuestra profesión, no sólo abre una nueva puerta en el campo, sino la oportunidad de un trabajo para la comunidad. Adquiriendo casuísticas de forma directa, investigando y, en consecuencia, produciendo nuevos conocimientos y de forma actualizada. En la próxima entrega se describirá en detalle la labor del grafólogo dentro del dispositivo de abuso sexual.

Ángeles Lescano
Téc. Sup. Grafologa
Libro N°16 Folio N°114

(*) (*) (*) Fuente: <https://grupobuenosayres.com.ar/quienes-somos-2/>



Proceso de Ingreso a la Red Mundial de Grafología



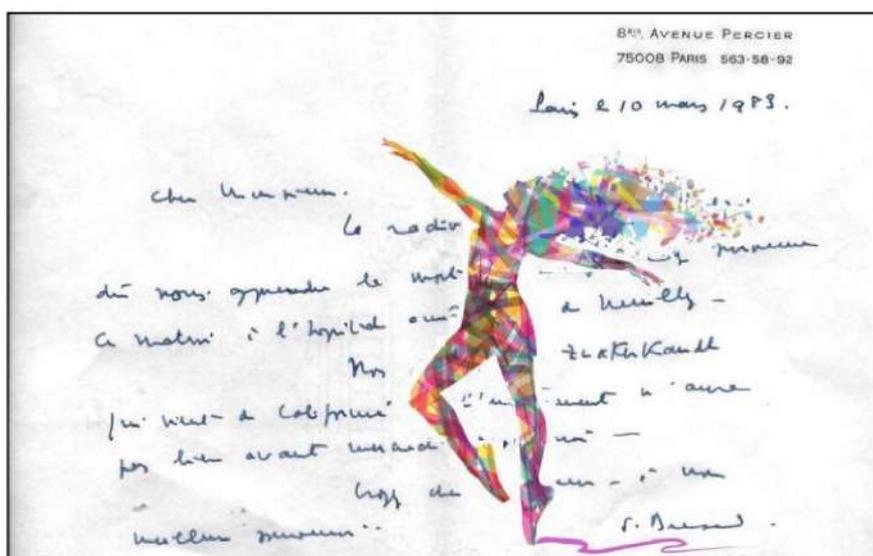
Suzanne Bresard, la grafóloga de la danza y el movimiento

Grafóloga, psicóloga y morfopsicóloga francesa, con una original visión del gesto gráfico y del movimiento. Fue Presidenta de Honor de la *Société Française de Graphologie*, co-fundadora del *Groupement des Graphologues Conseils de France* y Vice-presidenta de la *Société Française de Morphopsychologie*, fundada por Louis Corman.



Desde un principio en las obras de Suzanne Bresard se evidencia una doble atracción. Por un lado, hacia la práctica de la grafología, pero también hacia el arte. En sus obras de base grafológica siempre se acompaña la teoría con ejemplos prácticos, a ser posible, de artistas. Es más, tanto *'Empreintes'* como la tercera parte de *'La Graphologie, Methode D'exploration Psychologique'*, desde Colette a Leon Tolstoy forman parte de un repertorio de análisis grafológicos de personajes célebres, rematados por la sección: "Un artista es..."

Según Bresard, a través de la observación de miles de documentos, los grafólogos han podido clasificar y reagrupar, durante los últimos cien años, las diferencias de formas y de ritmos hallados. Con un buen entrenamiento y un alto nivel de atención es fácil reconocerlos, aunque el paso de la observación a la interpretación es lo que ha provocado la creación de diversas escuelas, lo cual respondería a su acreditada cita: *"La graphologie est une science de l'observation et un art de l'interprétation"*.



En su trabajo y en sus obras no sólo procuraba encontrar un hilo conductor interpretativo en la psicología del movimiento, sino que, en alguna ocasión, comparó metafóricamente, pero de forma bastante comprensiva el arte de la danza con la escritura, con las siguientes manifestaciones: "La psicología del gesto ha sido practicada durante mucho tiempo por los bailarines. Lo encarnan, se doblan con arte para traducir los sentimientos que quieren expresar. El espectador no se equivoca, siente directamente la alegría vital de los movimientos expansivos y la tristeza de su

postración”. “Mientras el bailarín hace ‘descender’ los sentimientos a través de los gestos que los simbolizan, el grafólogo ‘retrocede’ desde la visión de esta danza que es la escritura hasta los motivos de los gestos que la constituyen”.

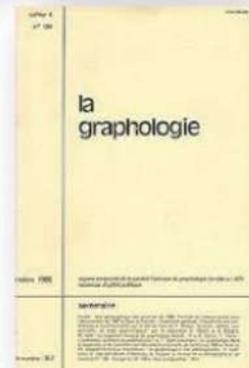
En lo referente a su obra escrita, podemos nombrar los siguientes libros:

- *Empreintes*, Delachaux et Niestlé, Neuchâtel, 1968.
- *Comment changer? Evoluer dans un monde en mouvement*, Le Centurion, París, 1970.
- *Que feront nos enfants?*, Le Centurion, París, 1972.
- *Le couple sans enfant*, Le Centurion, París, 1973. Traducido al español y al portugués.
- *L'Écriture, empreinte de l'homme. La Graphologie, Méthode d'Exploration Psychologique*, Privat, Toulouse 1976.
- *Comment choisir son métier? Aux jeunes de 15-20 ans et à leurs parents*, Sacarabée & Cie, París, 1983.
- *La Graphologie, Méthode D'exploration Psychologique*, Scarabée & Cie, París, 1984. Traducido al portugués.



En cuanto a su abundante repertorio de artículos publicados en la revista de la Société 'La Graphologie', podemos nombrar:

- *Intuition-imagination*, n°118, 1970.
- *L'écriture et la personnalité*, n°121, 1971.
- *L'équilibre et ses différents styles: fragilités et compensations*, n°143, 1976.
- *Autonomie et indépendance*, n°178, 1985 (colaboración M. Willi).
- *L'ambition*, n°188, 1987 (colaboración M. Willi).
- *Recherche sur rythme individuel dans ses variations journaliers*, n° 195, 1989 (colaboración con C. Fournols, M. Willi).
- *Synthèses psychologiques et comportements*, n° 218, 1995.



Suzanne Bressard murió el 8 de enero de 2009, a la edad de 103 años.

Maria Josep Claret

Entrevista Central – Homenaje a Ricardo Fernández

Ricardo Fernández es Licenciado en Psicología. Diplomado en Neuropsicología. Profesor Universitario. Grafólogo formado en la Sociedad Argentina de Grafología. Perito Grafólogo oficial. Cuenta con Postgrados Clínicos: en “Teoría sistémica: familia y pareja” y “Clínica en Psicoterapia Psicoanalítica” entre otros. Autor de 10 libros sobre la materia.

1.- Ricardo, ¿Cómo y cuándo fue tu primer contacto con la Grafología?

Mi primer contacto con la Grafología fue en una clínica psiquiátrica donde trabajaba, en la que una paciente solía escribirme unas cartas, las cuales tenían ideas delirantes poco sistematizadas. Me empezó a llamar la atención los rasgos que tenían esas escrituras. Como había varios esquizofrénicos internado en la clínica, les pedí escrituras para ver si los rasgos se repetían. En esa época, una amiga me cuenta que esta haciendo un curso de grafología en la Sociedad Argentina de Grafología y me pasa el contacto. Llamo les cuento lo que hacía y me citan a una entrevista con Luis Kirschbaum, quién me deslumbra explicándome la psicosis con los escritos. Allí me quede haciendo el curso de Grafología que era de tres años, teniéndolo a Luis como profesor y a Beatriz Villamarín entre otros. Con el tiempo empecé a dar clases de Grafología y Test Gráficos en dicha institución. Estoy hablando de alrededor del año 1985.

2.- En tu desempeño profesional, ¿Qué aportes realizó la Grafología?

La Grafología es de mucha utilidad en mi trabajo con pacientes, posibilita que al tomar una muestra de escritura de la persona, se puede hacer un diagnóstico de personalidad en forma rápida. Tomar escritos de pacientes en diferentes momentos del tratamiento permite ver la evolución o involución del cuadro y así reencauzar el tratamiento en caso de no ver avances. También trabajé en selección de personal en la empresa Auxiliar de Luis Kirschbaum, en Fulcir y otras, en ese campo es una herramienta fundamental. También realice procesos de orientación vocacional, utilizando. Trabajos de compatibilidad de caracteres en empresas, de reubicación de personal, etc.

3.- Hay un rango de edad y/o alguna situación en particular donde tu acentúes al aporte grafológico con mayor énfasis?

El aporte que puede brindar la Grafología se da desde niños, adultos, adultos mayores, etc. Yo trabajé un tiempo con niños, los grafismos son muy buenas herramientas para ver los conflictos, las problemáticas, las patologías y pensar tratamientos en función de lo visto. Desde el garabato hasta los dibujos y la escritura se pueden analizar, ya que aportan datos de las personas estudiadas.

4.-¿ A quiénes recomendarías la formación grafológica y por qué?

Yo recomendaría la formación en Grafología a todos aquellos que tengan profesiones ligadas a lo humanístico y social, por ejemplo: psicólogos, psicopedagogos, médicos, abogados, asistentes sociales, recursos humanos, relaciones públicas, docentes y un largo etcétera. Creo que descubrirían una herramienta muy útil para aplicar en sus profesiones, lo que les aportaría nume-

rosos datos que seguramente hoy se les escapan. Lo recomendaría a todos los interesados en dar algún tipo de ayuda a los seres humanos.

5.- Ricardo, además de tu extensa formación y experiencia, cuentas con la autoría de una gran cantidad de libros sobre la temática grafológica y/o donde ella se ve incluida... es decir, seguramente también conservarás mil anécdotas y situaciones sobre distintos eventos, ¿alguno que quieras compartirnos?

Participo todos los años de la feria del libro de Buenos Aires y algunas veces ferias del interior del país, es muy lindo contactar con la gente que lee los libros y escuchar sus comentarios. La relación con el lector es de mucho enriquecimiento. Destaco los congresos en los que participe como expositor y el vínculo con la gente que concurre, así como con los colegas que muchos son amigos. La grafología me permitió conocer muchos lugares de nuestro país y su gente, como de algunos países limítrofes. Yo le estoy muy agradecido a la Grafología por todo lo que me dio.

Recuerdo una anécdota en un congreso de educación en la Sociedad Rural de Buenos Aires, donde me habían invitado a hacer una disertación sobre Grafología. Cuando entro al aula donde había más de 100 personas, una de las docentes me dice como en chiste “si había llevado las cartas” como refiriendo a que iba a hablar de una mancha. Cuando termine de dar la disertación se me acercó, me pidió disculpas por el exabrupto y me dijo que se iba a interiorizar del tema porque le pareció muy serio y que podía ser un gran aporte en el campo educativo.

Esto me llevó a pensar cuanto hay que difundir para que la gente conozca los alcances, la utilidad, la seriedad y que lo desligue de las manchas y las adivinaciones, porque aún hoy en menor medida sigue pasando.



6.- Posicionando la mirada en la Grafología Argentina, ¿consideras que aún falta desarrollar, algún aspecto en particular, como prioridad - considerando el amplísimo campo de acción que tiene?

Falta mucho en la formación de los grafólogos, aún en las carreras oficiales. Veo que salen con grandes falencias.

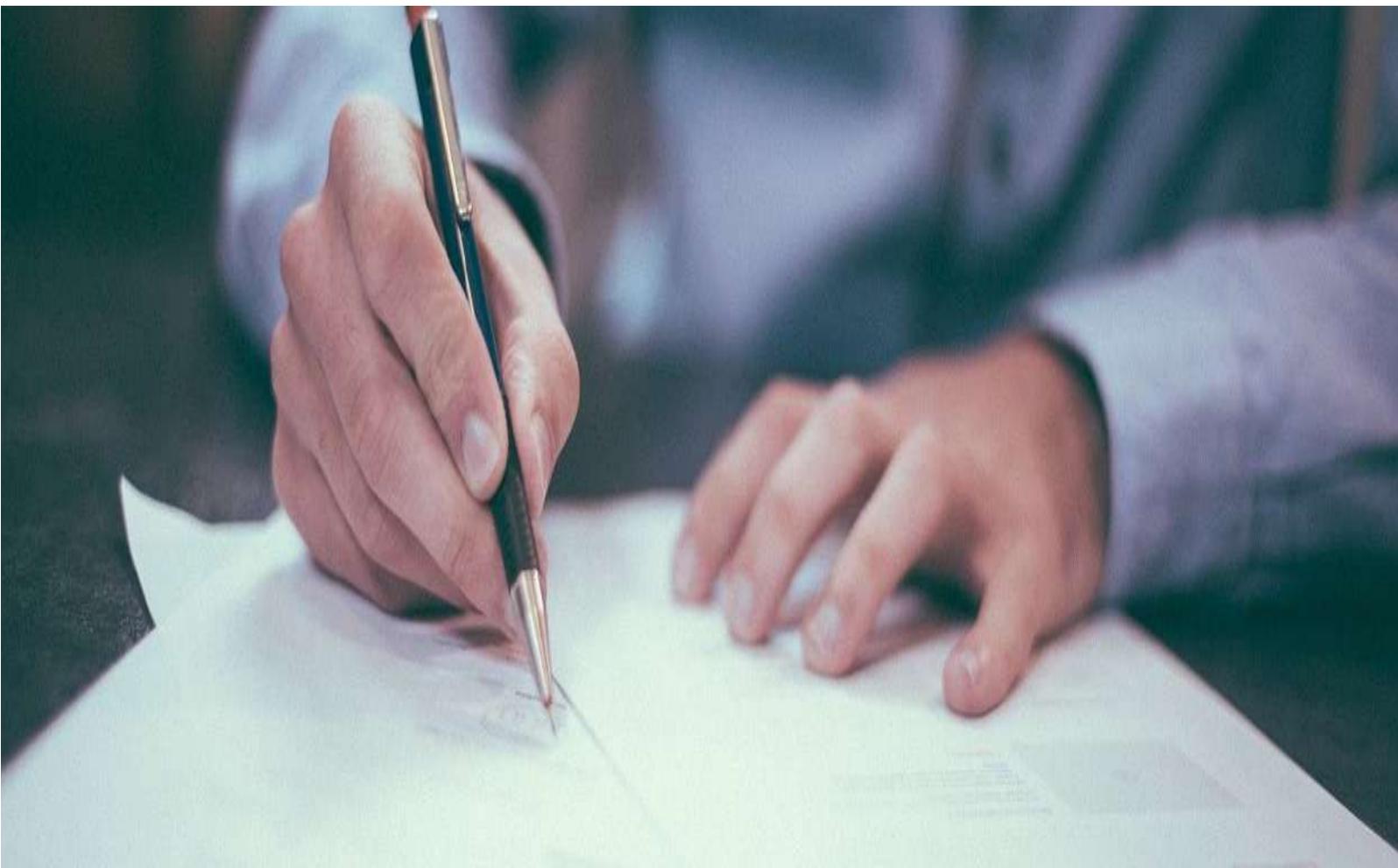
Creo que hay que estimular a la gente que estudia grafología a familiarizarse con la lectura, veo que hay muchos grafólogos que leen poco a los autores, no me refiero a sólo a mis libros, sino a leer a todos desde los clásicos como: Crepieux Jamín, Pulver, Matilde Ras, Ania Teillard, Klages, Vels, Xandró, Simón, Tutusaus, Juan Allende y tantos otros.

Muchos se quedan con los apuntes que les dan en los cursos y no profundizan. Deben leer todos los libros posibles y armar una biblioteca grafológica en la casa de cada grafólogo. Leer todo lo que cae en sus manos tanto de grafología, como psicología, neurociencias, etc.

Creo que se debe profundizar mucho la realización de los informes; un buen informe genera trabajo porque el consultante queda conforme y puede recomendar a otra persona; un informe mediocre puede hacer que no haya recomendaciones. Veo que hay mucha falencia en la elaboración de los mismos, no en todos, pero sí en muchos grafólogos.

Hay que ahondar en la práctica, ya que ver escrituras es lo que posibilita encontrar cada vez más detalles; también el manejo de entrevista es importante como parte del proceso; como la entrevista de devolución de la información, para llegar al consultante de la mejor manera y que le saque provecho a lo trabajado.

Después, cada uno debe profundizar en estudios referidos a la especialidad a la que quiera dedicarse. Cuando se termina la carrera de Grafología no es un final sino un comienzo, para profundizar y estudiar todo lo que se pueda.



7.- Como Miembro de la Red Mundial de Grafología, ¿alguna sugerencia respecto al eje de formación y expansión del conocimiento para miembros y no miembros de la Red?

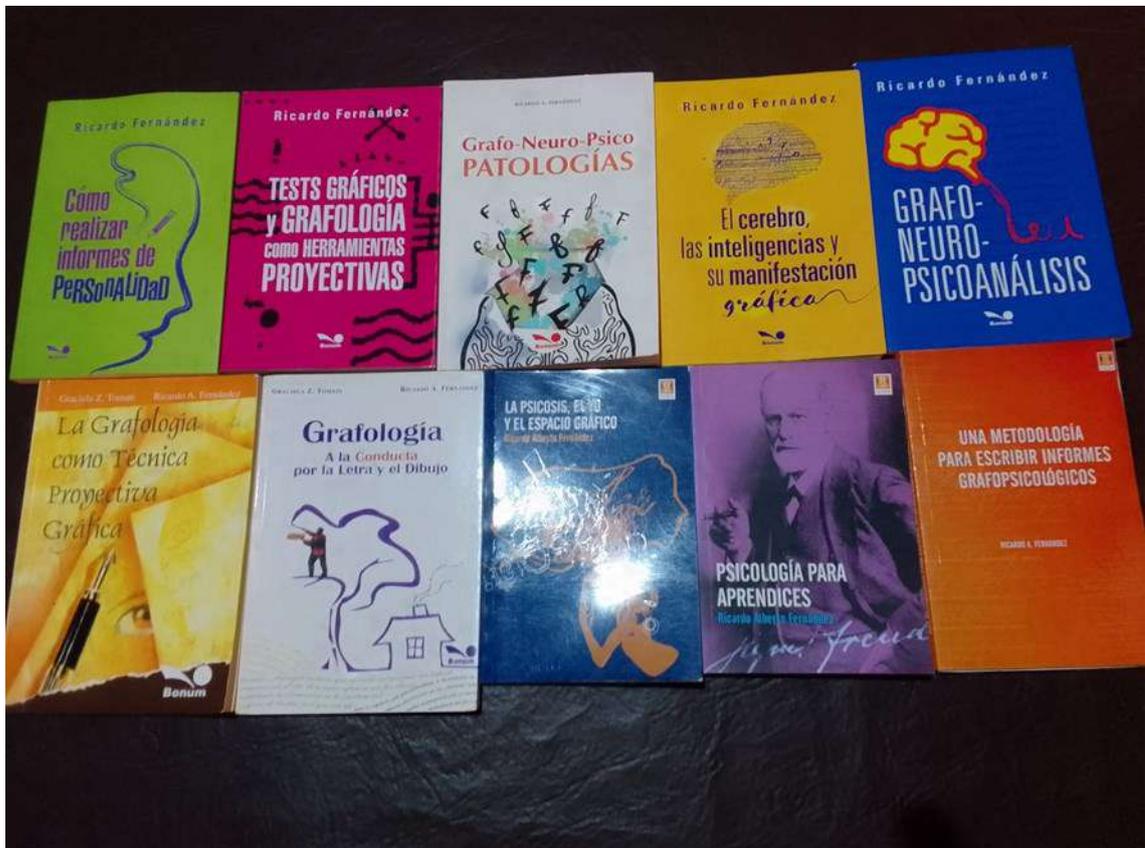
Me parece positivo que la red siga organizando seminarios de formación con diferentes especialistas. Es importante que los alumnos escuchen a todos los ponentes para ver diferentes estilos y puntos de vista. Sería bueno hacerlo con mayor frecuencia. Todos tienen algo diferente para aportar y eso es enriquecedor.

8.- ¿Algún otro concepto, comentario y/o aporte que desees expresar?

Insisto con que todos los que hacemos docencia en

esta ciencia estimulemos a los alumnos a que hagan cursos, que se especialicen, que escuchen a todos y vuelvo a que estimulemos la lectura. Digo esto porque preguntando muchas veces a los alumnos, hay muchos que no leyeron a Vels por tomar un ejemplo. Creo que profundizar la formación hará mejores grafólogos y ese será el camino para que cada día la gente tome la grafología con mayor seriedad y vea la riqueza que hay detrás. Mucha gente aún toma la grafología como un juego o un entretenimiento y no con la seriedad que tiene y muchas veces somos los grafólogos los que no le damos el lugar que merece.

Quiero agradecer a la Red Mundial por este homenaje.



Fotos de libros publicados por Ricardo Fernández

Foto del libro de Ricardo Fernández que será publicado en marzo 2024



Para comunicarse con el autor: rafpsicografo@yahoo.com.ar

Instagram: [rfernandez_grafopsicologia](https://www.instagram.com/rfernandez_grafopsicologia)

Facebook: [Ricardo Fernández.Psicología,grafología](https://www.facebook.com/Ricardo-Fernandez.Psicologia-grafologia)



Curso Online

CONFERENCISTA PROFESIONAL CERTIFICADO

Curso oficial de la
Red Mundial de Conferencistas

DOCENTE

JORGE RIVERO



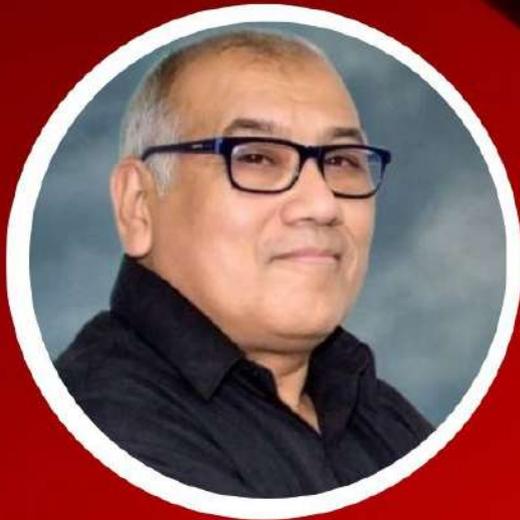
WhatsApp: +49 1523 4057 497

info@conferencistas.eu

Meisenweg 3 - 86420 Diedorf - Alemania

RADIO PRIMERA

*Programa
Vive Ahora*



CONDUCE

JORGE RIVERO

WWW.RADIOPRIMERA.COM

**TODOS LOS LUNES DE 8:30 A 11 AM HORA DE MÉXICO
DE 3:30 A 6 PM HORA DE ESPAÑA**



Resolución Ejecutiva 001-2023-RMN

Alemania, 11 de julio del 2023

EL FUNDADOR Y PRESIDENTE DEL DIRECTORIO DE LA RED MUNDIAL DE NETWORKING

CONSIDERANDO:

Que existe la necesidad de contar con un Consejo Directivo para definir las estrategias y prioridades de la organización.

De conformidad con el artículo 9 de los Estatutos de la RMN.

SE RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- Nombrar en el cargo de Presidenta Ejecutiva a Pilar Valladolid Moya.

ARTICULO SEGUNDO.- La presente Resolución es refrendada por el Presidente del Directorio.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y PUBLÍQUESE

Jorge Rivero Zúñiga

Fundador – Presidente del Directorio de la
Red Mundial de Networking



Las organizaciones que están cambiando al mundo



Informes info@conferencistas.eu