

EL GRAFÓLOGO

REVISTA OFICIAL DE LA RED MUNDIAL DE LA GRAFOLOGÍA

ENTREVISTA CENTRAL

**JOSÉ JAVIER
SIMÓN**

Más de cuatro décadas entre la escritura, la ciencia y la enseñanza

EDITORIAL

Una grafología que investiga, dialoga y evoluciona

Estimado lector:

Cada nueva edición de El Grafólogo representa una oportunidad para encontrarnos alrededor de aquello que nos une: el estudio de la escritura y el compromiso con una grafología ejercida con conocimiento, responsabilidad y permanente vocación de crecimiento.

Vivimos una época atravesada por profundas transformaciones. La tecnología modifica nuestras formas de comunicarnos, aprender y relacionarnos; sin embargo, la escritura manuscrita continúa conservando algo profundamente humano: la huella singular de quien escribe.

En esta edición tenemos el privilegio de presentar como Entrevista Central al profesor José Javier Simón, referente de la grafología hispana cuya trayectoria reúne más de cuatro décadas de investigación, docencia, divulgación y experiencia como perito calígrafo judicial.

Esta edición amplía además nuestra mirada hacia diferentes campos de estudio. Elisabeth Romar aborda la Fobia Social y Grafología, mientras que Grafología del Tatuaje: La piel como escritura del alma propone explorar otra forma de expresión gráfica y simbólica.

Desde la Red Mundial de la Grafología creemos que una disciplina se fortalece cuando estudia, investiga, intercambia conocimiento, se actualiza y construye comunidad.

Por eso queremos que El Grafólogo continúe siendo mucho más que una publicación: un espacio internacional de encuentro, divulgación, formación y participación.

Seguimos creciendo. Seguimos compartiendo conocimiento.
Seguimos construyendo comunidad.

Porque la escritura nos une y la grafología nos transforma.

**Una disciplina
crece cuando
investiga, dialoga
y comparte
conocimiento.**

RED MUNDIAL DE LA GRAFOLOGÍA

Red Mundial de la Grafología

CONSEJO DIRECTIVO • REVISTA EL GRAFÓLOGO

- **Clarita Perez**
México
- **Jorge Rivero**
Alemania
- **Violeta Ramirez**
México
- **Raúl Ramos**
México
- **Enrique Rodriguez**
México
- **Norma Monrroy**
Argentina • Directora de Redacción - RMG

Una comunidad
internacional para
estudiar, investigar,
compartir y fortalecer
la grafología.

En esta edición

ENTREVISTA CENTRAL

José Javier Simón

06

FOBIA SOCIAL Y GRAFOLOGÍA

Elisabeth Romar · Brasil

13

GRAFOLOGÍA DEL TATUAJE

Norma Monrroy · Argentina

19

MÁSTER EN HABILIDADES BLANDAS

Desarrolla las competencias humanas más valoradas por las organizaciones del siglo XXI



Potencia tu liderazgo, fortalece tu comunicación y adquiere herramientas para gestionar equipos, resolver conflictos y adaptarte con éxito a los cambios del entorno profesional.

Competencias que desarrollarás:

- Comunicación efectiva
- Inteligencia emocional
- Liderazgo
- Gestión de conflictos
- Trabajo en equipo
- Pensamiento crítico
- Gestión del tiempo
- Resiliencia
- Creatividad e innovación
- Adaptación al cambio
- Delegación efectiva
- Servicio al cliente



Beneficios destacados:

- Formación internacional online
- Flexibilidad de estudio
- Aplicación inmediata en el ámbito laboral
- Desarrollo personal y profesional
- Certificación internacional

INSCRIPCIONES ABIERTAS

Reserva tu plaza hoy mismo

Europa Campus

Universidad Corporativa Internacional

www.europacampus.com

ENTREVISTA CENTRAL

José Javier Simón

Profesor · Escritor · Grafólogo

Perito calígrafo judicial

Madrid, España



"Cuando escribimos a mano,
dejamos algo de nosotros en el
papel."

Una trayectoria entre ciencia, docencia
y pasión por la escritura.

Más de cuatro décadas de trayectoria

José Javier Simón es uno de los grafólogos más reconocidos del ámbito hispano, con más de cuatro décadas dedicadas a la investigación, la docencia y la divulgación de la grafología. Nacido en Madrid en 1952 y licenciado en Ciencias Biológicas, ha ejercido como profesor de Matemáticas, Física, Biología y Grafología, consolidando una trayectoria académica y profesional de gran prestigio.

Su experiencia como perito calígrafo judicial durante más de cuarenta años lo llevó a participar en casos de gran repercusión mediática —entre ellos el GAL, las Torres Kio y el espionaje en la Comunidad de Madrid—, reforzando su autoridad en el campo de la pericia caligráfica.

A lo largo de su carrera, Simón ha sabido combinar el rigor científico con una extraordinaria capacidad de comunicación, convirtiéndose en un referente internacional tanto en el ámbito académico como en los medios de comunicación. Su formación se consolidó durante cuatro años de estudio junto a Mauricio Xandro, maestro que marcó un antes y un después en su camino grafológico.

Su obra y su labor han marcado un punto de inflexión en la investigación y divulgación de la grafología, posicionándolo como un autor y especialista de renombre cuya influencia sigue vigente en la formación de nuevas generaciones de grafólogos y en la aplicación práctica de esta disciplina.

En esta entrevista exclusiva, José Javier Simón comparte reflexiones sobre la escritura, la grafología y la evolución cultural y tecnológica que ha atravesado en su vida, con relatos que muestran la magnitud de su trayectoria.

Profesor, ¿qué significa para usted escribir, más allá de trazar grafismos en una hoja?

Escribir puede significar muchas cosas, depende del momento y de a quién se dirige el escrito. Puede ser anotar un número de teléfono, una dirección, o puede ser una frase de amor, un mensaje cariñoso a un amigo. También puede ser escribir para uno mismo, para pensar y dejar plasmado algo personal. Cuando escribimos a mano, dejamos algo de nosotros en el papel. No sé si llamarlo “esencia”, porque suena cursi, pero sí una huella personal. Por eso valoro tanto los autógrafos... tengo cientos de ellos, de actores, cantantes, políticos, deportistas, y cada vez que los miro siento que allí quedó un pedacito de la personalidad de esa persona. Eso no lo da una fotocopia ni una pantalla. La escritura es algo tan humano y directo que no creo que desaparezca.

Usted mencionó su relación con la tecnología. ¿Cómo vivió esa transición entre la escritura manual y las herramientas digitales?

Fui muy reacio a la tecnología. No quería ordenador ni móvil. Luego me rendí y ahora soy fan, estoy al día con todo. Pero me di cuenta de que escribir a mano es distinto: cuando escribes a mano, dejas algo personal en el papel. Incluso en mis apuntes de matemáticas, cuando retomé como hobby, preferí escribir a lápiz, con goma y sacapuntas, en folios blancos. Es mucho más directo y disfrutable que hacerlo en ordenador. En grafología también me resistí a dar cursos online, porque sin pizarra me faltaba algo. Al final me adapté, pero sigo pensando que escribir a mano tiene un valor insustituible.

De la casualidad a la vocación

¿Cómo llegó a la grafología y qué momento marcó un antes y un después en su relación con esta disciplina?

Todo empezó por casualidad. Encontré un libro de grafología en la biblioteca de mi primera novia. Me llamó la atención y empecé a practicar con mi letra, la de mi familia, amigos. Luego me formé con Mauricio Xandro durante cuatro años. El gran cambio llegó cuando vi que la grafología funcionaba en selección de personal: mis informes coincidían con los resultados de otros test psicológicos. Ahí entendí que no era un cuento chino, sino una herramienta seria.

¿Qué lo impulsó a escribir un libro sobre grafología?

Surgió de un curso por correspondencia que diseñé. Preparaba teoría, ejemplos, ejercicios, corregía a mano lo que los alumnos me enviaban. Era un trabajo enorme. Al final decidí condensar todo en un libro. Ese libro es, en realidad, el extracto de un curso muy trabajado. Hoy sigue siendo el libro más leído de grafología en nuestro idioma, especialmente en Latinoamérica, donde hay gran interés por la disciplina.

Usted tiene una trayectoria muy amplia en docencia y medios. ¿Qué experiencias recuerda con más fuerza?

He dado clases de todo: matemáticas, física, química, biología, francés. Esa vocación me viene de mi abuelo, también profesor. En grafología, además de los cursos, tuve una experiencia inolvidable en la radio: durante tres años hice un programa diario en Radio España de Madrid, donde analizaba escrituras en directo. Entrevisté a actores, políticos, cantantes, y la audiencia era enorme, incluso llegaba a Portugal y el norte de África. Esa etapa me permitió divulgar la grafología a miles de personas y comprobar su impacto social.



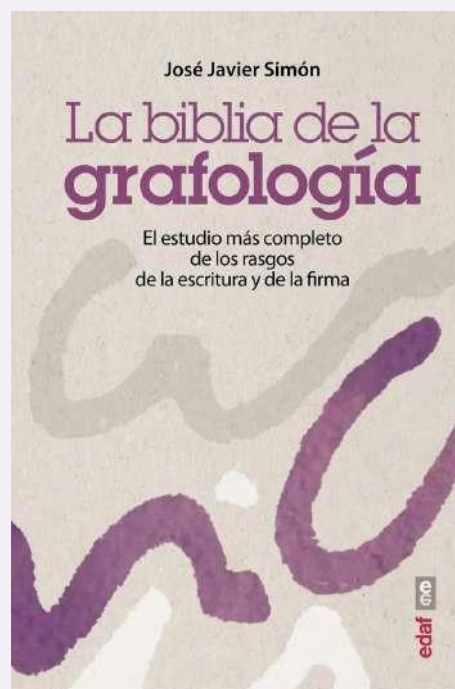
Docencia, medios y una vida dedicada a comunicar

6. ¿Qué le ha aportado la grafología en su vida personal y profesional?

Me ha aportado todo: una carrera, un modo de comunicarme, un puente entre ciencia y humanidad. La grafología me permitió enseñar, investigar, divulgar y conectar con miles de personas. También me dio la oportunidad de participar en medios, como la radio, donde analizaba escrituras en directo. Ha sido una fuente de crecimiento personal y profesional.

7. ¿Cuál considera que fue el mayor desafío al investigar, enseñar o escribir sobre grafología?

El mayor desafío ha sido siempre la resistencia y el escepticismo. En España, por ejemplo, la grafología no siempre ha sido bien recibida. Pero con rigor y trabajo se logra demostrar su validez. Otro desafío fue transformar un curso extenso en un libro accesible, sin perder profundidad.



UNA DE SUS OBRAS MÁS CONOCIDAS

Escritura, tecnología y futuro

8. Usted vivió grandes cambios tecnológicos y culturales. ¿Cómo los relaciona con la escritura?

He pasado por todas las etapas: escribir con pluma y tintero, con estilográficas, con bolígrafo -que fue un gran invento-, hasta llegar a la era digital. Mi generación ha vivido más cambios que ninguna otra en la historia de la humanidad. En muy poco tiempo hemos pasado por transformaciones que antes tardaban siglos. Pero sigo convencido de que la escritura manual no desaparecerá. Es más rápida, más directa, más humana.

9. ¿Qué consejo daría a quienes hoy se inician en el estudio de la grafología?

Que estudien con seriedad, que practiquen mucho y que no se desanimen ante la crítica. La grafología requiere pasión y constancia. Es una disciplina que une ciencia y sensibilidad, y quien se forma en ella debe tener apertura y compromiso.

"La escritura es algo tan humano y directo que no creo que desaparezca."



Su firma, su huella gráfica

Palabras que quedan

"Cuando escribes a mano, dejas algo de ti mismo en el papel."

"La escritura es algo tan humano y directo que no creo que desaparezca."

"Es más rápida, más directa, más humana."

"La grafología requiere pasión y constancia."

CURSO CONFERENCISTA PROFESIONAL CERTIFICADO

Domina el Arte de Inspirar, Comunicar e Impactar Audiencias

 Modalidad: Vía ZOOM |  Duración: 3 meses |  Certificación Internacional

DESARROLLA TU PRESENCIA ESCÉNICA

Proyecta seguridad y liderazgo desde el primer minuto.

COMUNICA CON IMPACTO Y PERSUASIÓN

Transmite mensajes que inspiran y motivan.

DISEÑA CONFERENCIAS MEMORABLES

Crea contenidos que conecten emocionalmente.

CONSTRUYE TU MARCA COMO CONFERENCISTA

Impulsa tu carrera a nivel nacional e internacional.

CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL

- Clases en vivo vía ZOOM
- Formación práctica y aplicada
- Networking Profesional



¡TRANSFORMA TU VOZ EN UNA HERRAMIENTA DE INFLUENCIA Y LIDERAZGO!

Inscríbete hoy y conviértete en un Conferencista Profesional Certificado.

INVESTIGACIÓN · GRAFOLOGÍA Y SALUD

La escritura revela lo que la voz calla

Fobia Social y Grafología

Elisabeth Romar · Brasil



"El hombre que teme ser juzgado por los demás ya se ha condenado a sí mismo antes de que se produzca cualquier juicio." — Pierre Janet

El reconocimiento de la fobia social como entidad clínica es relativamente reciente. A comienzos del siglo XX, Pierre Janet describió pacientes con un intenso temor al juicio de los demás, al que denominó *peur sociale*. En 1969, Isaac Marks formalizó el término fobia social como una categoría diagnóstica independiente. Su consagración llegó en 1980 con la inclusión oficial en el DSM-III. Posteriormente, las revisiones del manual ampliaron el concepto, inicialmente centrado en situaciones de desempeño, hasta abarcar un espectro más amplio de interacciones sociales y el miedo persistente a la evaluación negativa. En el DSM-5, el trastorno pasó a denominarse Trastorno de Ansiedad Social (TAS), una designación que refleja con mayor precisión la complejidad y el carácter multifacético de esta condición.

¿Qué es, en definitiva, la fobia social?

La fobia social o Trastorno de Ansiedad Social (TAS) se caracteriza por un miedo intenso y desproporcionado a ser observado, evaluado o juzgado negativamente por los demás. Este temor, que suele iniciarse en la adolescencia, conduce a la evitación de situaciones sociales y genera un círculo que perpetúa la ansiedad y limita progresivamente la vida de quien la padece. Con una prevalencia estimada entre el 7 % y el 13 % (Ref: American Psychiatric Association) de la población, constituye uno de los trastornos más frecuentes y, al mismo tiempo, más infradiagnosticados, debido a la tendencia al aislamiento y a la escasa búsqueda de ayuda.

La escritura como espejo: lo que la grafología revela sobre la ansiedad social

Escribir es un acto motor y psíquico. Cada trazo producido por la mano es el resultado de una compleja cadena que involucra al sistema nervioso, las emociones, las creencias y los patrones de personalidad. Precisamente por ello, la grafología, al analizar la escritura manuscrita, logra acceder al estado interno de quien la produjo.

A continuación, se presentan algunos de los principales aspectos grafológicos que pueden manifestarse en individuos con un perfil de Trastorno de Ansiedad Social (TAS):

1. Márgenes

Los márgenes deben ser objeto de observación. En un nivel local y desde una perspectiva metapsicológica, indican los diferentes grados de satisfacción que el individuo encuentra en la interacción social.

La atención debe dirigirse a los siguientes aspectos: a) Margen superior excesivamente amplio: superior a 4 cm. b) Margen derecho muy amplio: a partir de 3,5 cm. c) Margen izquierdo irregular: indicador de variaciones en los estados de ánimo.

2. Arcadas

De acuerdo con la investigación realizada por el psicólogo clínico y grafólogo español Carlos Ramos Gascón, el 72,72 % de las escrituras de personas con Trastorno de Ansiedad Social presentaban arcadas. La tendencia a escribir en arcos constituye la proyección, sobre el papel, de una intensa ansiedad defensiva frente a los demás, lo que lleva al individuo a concebir y trazar barreras entre sí mismo y los otros, proyectando esta tendencia mediante un movimiento de características claramente protectoras, como es la escritura en arcos.

3. Inclinación hacia la izquierda

Cuando una persona escribe en el sistema occidental (de izquierda a derecha), simbólicamente se desplaza desde sí misma hacia los demás. La inclinación constituye el camino o la vía para alcanzarlos. Por ello, la información extraída de este parámetro permite revelar la capacidad del sujeto para relacionarse con su entorno. Algo semejante ocurre con la postura corporal: nos aproximamos a quienes nos agradan para establecer contacto y retrocedemos ante quienes no conocemos o con quienes no deseamos encontrarnos.

La inclinación de la escritura hacia la izquierda es la manifestación de actitudes defensivas empleadas por el individuo frente a representaciones que generan efectos desagradables. Revela inhibición de las reacciones expansivas y una tendencia al aislamiento respecto del entorno.

4- Desligada

La cohesión constituye un elemento dinámico y expresivo de la escritura. Refleja la manera en que el escritor se vincula con los demás y la forma en que establece su intercambio y adaptación al mundo exterior.

El movimiento de extensión dirigido de izquierda a derecha representa el movimiento del Yo hacia el otro (Tú), es decir, la proyección del individuo hacia el mundo exterior y su modo de establecer vínculos con los demás. Trillat veía en la escritura desligada “un estado de dispersión o desorden, en sentido negativo, o una excesiva timidez que inhibe toda regularidad”.

En la escritura desligada, las letras no se enlazan entre sí. Según la interpretación grafológica, esta falta de cohesión se ha asociado con un predominio de la inhibición, entendida como una disminución de la espontaneidad de los impulsos, así como con mecanismos de represión o desvío de aquellos impulsos considerados inaceptables. En este sentido, la escritura desligada puede interpretarse como una forma de defensa frente a las pulsiones instintivas, especialmente cuando estas se perciben como excesivas.

Firma

Según la investigación realizada por Gascón, la firma ilegible estuvo presente en el 54,54 % de los casos analizados, seguida por la categoría de grandes desigualdades entre la firma y el texto.

Cabe considerar también las aportaciones de la grafología inductiva alfabética.

La letra “e” y los contatos sociales

La letra “e” representa un lazo sutil que se anuda y se desata sin esfuerzo. Los contactos sociales implicados por esta letra deben entenderse en su sentido más inmediato y cotidiano. El vínculo con los demás que expresa la «e» constituye el primer acercamiento, el mínimo indispensable sin el cual no puede haber encuentro ni comunicación.

La letra «e» separada en el interior de la palabra y enlazada al final se ha interpretado como expresión de una sociabilidad adquirida, propia de personas con un temperamento nativamente poco sociable que han desarrollado formas de adaptación y acercamiento a los demás. (Roseline Crepy)

La letra «e» unida en el interior de la palabra y separada al final se ha interpretado como expresión de una sociabilidad que se ha visto mermada por las circunstancias de la vida, como decepciones, desilusiones o experiencias traumáticas. (Roseline Crepy)

Letra “d” fragmentada o desligada de la letra siguiente.

La letra “d” minúscula es considerada letra refleja. El Óvalo de la letra “d” representa el mundo emocional, las necesidades afectivas y la vida íntima, mientras que el palo ascendente se asocia con las ideas, los ideales y las funciones del yo consciente.

Cuando el óvalo aparece separado del palo, este rasgo se ha asociado con una disociación entre el yo y los afectos, es decir, con una tendencia a mantener escindidas la vida emocional y la esfera racional, lo que puede manifestarse en dificultades para integrar y expresar los sentimientos de manera armónica.

Letra “t” desligada de la letra siguiente; sin barras, barra muy corta, regresiva

La barra de la letra “t” revela las actitudes mentales de la persona en relación con su entorno, así como su modalidad de expresión verbal y su estilo comunicativo. Una barra de la “t” corta se ha asociado con un estilo comunicativo no asertivo, caracterizado por una tendencia a reprimir la expresión de las propias ideas y necesidades, así como por una actitud de retraimiento y un silencio tímido ante situaciones nuevas, pudiendo manifestar inseguridad o incluso reacciones de pánico en situaciones de crisis.

La importancia del análisis de conjunto

Es fundamental subrayar que ningún rasgo grafológico aislado es determinante. La grafología ejercida de manera responsable y con fundamento técnico trabaja siempre con el conjunto de los aspectos de la escritura. Los indicadores descritos anteriormente constituyen tendencias que, cuando se presentan en forma de constelación, merecen una atención clínica particular.

La escritura no sustituye la evaluación psicológica. Sin embargo, abre una ventana discreta y espontánea hacia aspectos del mundo interno que la fobia social tiende a ocultar tras el silencio, la evitación y el temor al juicio ajeno.



Ningún rasgo grafológico aislado es determinante.

La escritura no sustituye la evaluación psicológica.

Referencias y lectura responsable

American Psychiatric Association. Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders.

Janet, P. Estudios sobre psicastenia y temor social.

Marks, I. M. Fears and Phobias.

Ramos Gascón, C. Investigaciones grafológicas vinculadas al Trastorno de Ansiedad Social.



Ningún rasgo grafológico aislado es determinante.

La grafología responsable trabaja con el conjunto de la escritura. La escritura no sustituye la evaluación psicológica.



LIFE COACH

Conviértete en un profesional capaz de inspirar, orientar y transformar vidas.

Desarrolla competencias para acompañar procesos de crecimiento personal, liderazgo, motivación y logro de objetivos. Aprende herramientas modernas de coaching que te permitirán ayudar a las personas a descubrir su potencial y alcanzar resultados extraordinarios.

Lo que aprenderás

-  Fundamentos del Coaching.
-  Desarrollo personal y profesional.
-  Inteligencia emocional.
-  Comunicación efectiva.
-  Liderazgo transformacional.
-  Gestión de metas y objetivos.
-  Motivación y empoderamiento.
-  Técnicas de acompañamiento personal.
-  Programación Neurolingüística (PNL).
-  Gestión del cambio.
-  Escucha activa.
-  Desarrollo del potencial humano.

Beneficios del Programa

-  Formación internacional online.
-  Certificación con reconocimiento.
-  Metodología práctica y aplicada.
-  Desarrollo de habilidades para acompañar personas y equipos.
-  Crecimiento profesional y personal.
-  Herramientas aplicables en consultoría, educación, liderazgo y emprendimiento.



Dirigido a

-  Coaches.
-  Conferencistas.
-  Facilitadores.
-  Docentes.
-  Psicólogos.
-  Líderes empresariales.
-  Emprendedores.
-  Profesionales interesados en el desarrollo humano.

Certificación

Certificación Internacional avalada por Europa Campus – Alemania.

INSCRIPCIONES ABIERTAS

Transforma tu vida y ayuda a otros a alcanzar su máximo potencial.

GRAFOLOGÍA · SÍMBOLO · CUERPO

Grafología del Tatuaje

La piel como escritura del alma

"La piel revela la escritura del alma."

Norma Monrroy · Directora de Redacción - RMG

El cuerpo como espacio gráfico

El tatuaje, lejos de ser un simple adorno, puede ser entendido como un acto gráfico y emocional. El cuerpo se convierte en hoja, la tinta en trazo y el diseño en palabra. Cada tatuaje constituye un documento emocional permanente que puede ser abordado desde una mirada grafológica y simbólica.

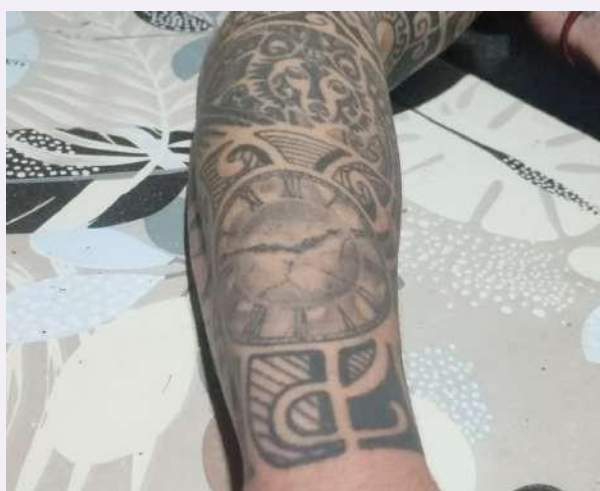
La ubicación corporal también aporta una dimensión de lectura. Brazos y manos se vinculan con la acción y la proyección; espalda y torso con la identidad, la protección y la historia personal; piernas y pies con el avance y el sostén.

Rasgos gráficos y cromáticos

Como en la escritura, pueden observarse dirección, presión visual, tamaño, forma, continuidad y composición. El color agrega una capa expresiva: rojos, negros, azules, verdes y otros tonos pueden adquirir significados personales y culturales que siempre deben interpretarse dentro del conjunto.

Dimensión psicografoemocional

El tatuaje puede funcionar como memoria, pertenencia, duelo, transformación, afirmación identitaria o marca de una experiencia significativa. No se trata de atribuir significados rígidos a un símbolo aislado, sino de comprender la relación entre diseño, ubicación, historia y vivencia de quien lo porta.



SÍMBOLO Y COMPOSICIÓN



ESCRITURA SOBRE LA PIEL

Investigación actual: medicina y tintas

La investigación médica contemporánea aporta datos relevantes que enriquecen la mirada grafopsicológica:

- Las tintas de tatuaje contienen pigmentos que pueden migrar a los ganglios linfáticos, generando reacciones inmunológicas (Kluger, 2015).
- Se han identificado metales pesados en algunas tintas (cadmio, plomo, níquel), con potencial de provocar alergias o inflamaciones crónicas (Lehner, 2020).
- La dermatología advierte sobre la interacción entre tatuajes y procedimientos médicos, como resonancias magnéticas o tratamientos láser.
- La psicología clínica reconoce el impacto positivo del tatuaje como herramienta de resiliencia, duelo y reconstrucción identitaria (DeMello, 2000).

Este cruce entre medicina y grafología abre un campo interdisciplinario: el tatuaje como escritura del alma, pero también como fenómeno biológico que deja huella en el cuerpo físico.



Referencias académicas

- Champetier de Ribes, B. (2018). El cuerpo habla cuando el alma necesita ser vista.
- Hellinger, B. (2006). Constelaciones familiares: el orden del amor.
- Kluger, N. (2015). Dermatological complications of tattoos: a comprehensive review.
- Lehner, M. (2020). Tattoo inks and their impact on human health.
- DeMello, M. (2000). Bodies of inscription: A cultural history of the modern tattoo community.

Conclusión

La grafología del tatuaje nos invita a leer la piel como un diario simbólico. Cada trazo revela rasgos de personalidad, cada color codifica emociones, y cada ubicación corporal inscribe un relato vital. La investigación médica actual confirma que el tatuaje no solo impacta en la identidad, sino también en la biología, convirtiéndose en un fenómeno integral que une cuerpo, mente y alma. El tatuaje es, en definitiva, una constelación viva: un puente entre lo personal y lo colectivo, entre el dolor y la transformación, entre la historia heredada y el destino elegido.

LOS EVENTOS
LOS EVENTOS
LOS EVENTOS

MÁS ESPERADOS DEL AÑO

2026

Online y Presenciales

PROGRAMA DE RADIO

VIVE AHORA



Radio
Primera

LA RADIO QUE TE ESCUCHA

INFORMACIÓN QUE TE **INSPIRA**,
MÚSICA QUE TE **ACOMPaña**,
PERSPECTIVAS QUE TE **MUEVEN**.



TODOS LOS
LUNES



DE 8:30 A 11 AM
(HORA DE MÉXICO)

Conduce
JORGE RIVERO



NOTICIAS
DE ACTUALIDAD



BUENA
MÚSICA



REFLEXIONES
Y ANÁLISIS

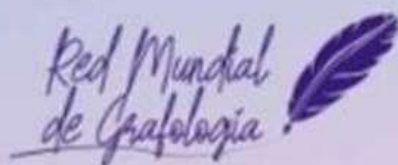
¡TE ACOMPAÑAMOS PARA PENSAR, SENTIR Y ACTUAR!

ESCÚCHANOS EN



radioprimer.com

Las organizaciones que están cambiando al mundo



Informes

info@conferencistas.eu