

El Grafólogo

Concurso
Premio a la
Investigación

Grafopatología y
Demencias

Premio
Scriptus

Laura von Albertini,
la grafóloga
reconocida por
Carl Jung

Entrevista Central a
F. Xavier Serracant

El Grafólogo

La revista "El Grafólogo" es la revista oficial de la Red Mundial de Grafología

Importante: Esta revista no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los artículos firmados por los autores.

Consejo Directivo

Clarita Perez - México

Jorge Rivero - Alemania

Violeta Ramírez - México

Raúl Ramos - México.

Enrique Rodríguez - México

Directora de la Revista:

Norma Monrroy

Todos los Derechos Reservados:

Jorge Rivero Zúñiga

Oficinas:

Meisenweg 3

86420 Diedorf - Germany

Tel: 0049 1523 4057 497

www.redmundialdegrafologia.com

Estimado lector:

Todos nuestros artículos son escritos por miembros y embajadores de nuestra Red Mundial de Grafología, aportando sus conocimientos para el mundo grafológico, esperamos con mucho gusto que los disfrutes tanto como nosotros.

Te damos la bienvenida a nuestra Revista Oficial, si te interesa algún curso, taller, diplomado o algo relacionado con Grafología, te invitamos a que nos visites en www.redmundialdegrafologia.com , incluso si te interesa formar parte de nosotros.

Atentamente:

Clarita Ivonne Pérez Ramírez

Presidenta Ejecutiva de la Red Mundial de Grafología



El Grafólogo

Índice

Grafopatología y Demencias.....	04
Entrevista Central a F. Xavier Serracant.....	09
Concurso Premio a la Investigación.....	13
Laura von Albertini, la grafóloga reconocida por Carl Jung.....	14
Premio Scriptus.....	16



"Grafopatología y Demencias"

Ricardo Fernández

Embajador en Argentina de la Red Mundial de Grafología



A través de la escritura podemos ver reflejado en detalle el estado de Sistema Nervioso, así, como los estados conscientes e inconscientes del psiquismo.

El grafismo es producido por el cerebro del escribiente, donde se deben conectar y trabajar en forma coordinada 47 áreas cerebrales en cada hemisferio, para producir una simple letra, o sea 94 áreas trabajan al momento de escribir o dibujar. Se deduce que lo que está escrito sobre un papel, es producto del sistema nervioso de quien escribe.

Cómo la información pasa por el sistema límbico, zona emocional del cerebro, las emociones están reflejadas en la escritura.

Según Moreti, el grafólogo es el especialista del lenguaje más profundo, al poder analizar la forma, el diseño, el movimiento de la mano depositado sobre el papel.

Cristofanelli dice "el grafólogo se transforma en un especialista del lenguaje no verbal, el decodificador del lenguaje del ser, del inconsciente, de lo más profundo, de lo inadvertido, de lo no racional".

Freud sostuvo: "ningún ser humano puede conservar un secreto. Si los labios no se mueven, moveremos la punta de los dedos y el mensaje saldrá por cada poro".

Pedro Janet (profesor del colegio de grafología de Francia)

Para estudiar los actos hay una gran dificultad. Es la que aporta el transcurso del tiempo. Un acto es algo pasajero y frágil, que dura algunos segundos y que después no existe más que en nuestra memoria. Evocarlo se hace difícil y nunca se lo va a recordar de manera total.

La grafología es un instrumento que permite la fijación e inmovilización del tiempo. Estudia un acto que se registra mientras se realiza. Permite estu-

diar ese acto en el transcurso del tiempo, de manera completa, sin deformaciones.

Esta investigación gráfica puede seguir tres etapas:

- Puede analizar **escrituras de épocas anteriores** (como referencia) a la escritura presente, donde se identificarán aspectos estables de la personalidad, potenciales de salud o no, presencia o ausencia de signos de sufrimiento físico y/o psíquico que pudieran ser significativos.
- Puede con la **escritura actual** profundizar en el estado presente del individuo.
- Puede realizar un **seguimiento grafológico** con intervalos de tiempo que no son fijos, sino en función del tiempo del tratamiento que se haya recomendado, así, se recolectarán distintas muestras de escritura que nos permitirán ver la involución /evolución del caso estudiado.

Con la Grafología sólo podemos ver lo que está, también tiene sus límites en la detección de enfermedades ya que para detectar patologías, por su complejidad, se necesita del auxilio de otras ciencias como la: psicología, psiquiatría, anatomía, fisiología, neurología, antropología filosófica, etc. Para tener una visión integradora del hombre.

Definiciones de Grafopatología

Es el estudio de las alteraciones producidas en los escritos por los estados psicofísicos.

Las anormalidades patológicas alteran alguno o varios de los géneros grafológicos (orden, dimensión, forma, velocidad, dirección, inclinación, etc).

Su aplicación posibilita seguir el curso de una enfermedad psíquica o física y/o evaluar los progresos o no en el tratamiento aplicado.

Es la rama de la grafología que nos permite buscar las señales que nos indican la relación entre las alteraciones gráficas y las perturbaciones psíquicas y somáticas.

Cuando el trazo se altera de alguna manera y el movimiento escritural se entorpece, es posible que estemos frente a una alteración cuyas causas pueden ser orgánicas y/o psíquicas

Alberto Rochetal (grafólogo francés, discípulo de Michón)

Siendo la escritura la representación casi fotográfica de los movimientos cerebrales y nerviosos, llegará un día en que descubrirá la mayor parte de las enfermedades.

En efecto, las dolencias, sean cuales fueren, repercuten con fuerza sobre todo el organismo; determinan ciertas posturas y actitudes, ciertos movimientos espasmódicos, una retracción de los músculos y de los nervios, que tienen influencia sobre el brazo y la mano, y que han de traducirse más o menos visiblemente en la escritura.

Se ha visto ya que la enfermedad resta una parte de su fuerza al sujeto y hace caer su escritura.

Vallejo Nájera (Psiquiatra español)

Las cartas de un hipomaniaco, de un parálitico gene-

ral y de un esquizofrénico pueden manifestar mucho mejor la enfermedad psíquica que una conversación con el paciente, por lo que en la clínica se recolectan tales documentos para analizarlos con cuidado.

Crepieux Jamín

Todos sabemos por experiencia personal, la influencia que sobre nuestra grafía ejercen determinados fenómenos exteriores que nos impresionan. ¿Quién no se ha excusado en una carta de mala letra, alegando haber escrito en una habitación fría?, ¿Quién no ha observado la agitación que da a la escritura una emoción viva de alegría o tristeza?. También la enfermedad imprime al organismo modificaciones profundas, y sería sorprendente que no cambiase de algún modo nuestro grafismo.

La **Grafopatología** es un instrumento valioso como auxiliar del equipo médico, ya que nos permite:

- Obtener información sobre un paciente en poco tiempo, abarcando el aspecto emocional, mental, somático de manera integral.
- Reconocer la posibilidad de perturbaciones no declaradas, orientando a la investigación por otros medios (radiológicos, de laboratorio, etc) y de este modo acelerar el diagnóstico final.
- Conocer la evolución del enfermo y la respuesta al tratamiento médico de una manera que no resulta invasiva.



Patologías neurológicas

Cómo la escritura es producida por el cerebro, las patologías neurológicas entre las que se encuentran las demencias, son posibles de ser estudiadas por las alteraciones que producen en la escritura.

Demencia: *es una afección cerebral adquirida, que produce una alteración de las funciones intelectuales y/o de la conducta del sujeto (respecto a un estado anterior conocido o estimado), de suficiente importancia como para interferir ampliamente con las actividades del diario vivir, e independiente de alteraciones del estado de conciencia.*

Entre los tipos de demencia (por cuerpos de Lewy, Pick, etc.) que según la zona cerebral alterada difieren los síntomas, se encuentra el Alzheimer como la patología cerebral que se da con más frecuencia en el mundo occidental

Alzheimer

Es la más común de las demencias del mundo occidental. No forma parte del envejecimiento normal.

Lleva este nombre por Alois Alzheimer, un neurólogo Alemán, quién en 1907, describió por primera vez los síntomas, así como las características neuropatológicas de la enfermedad tales como placas y nódulos en el cerebro.

Definición

Es una enfermedad degenerativa, que lenta y progresivamente destruye las células del cerebro y termina siendo invalidante.

Es la demencia degenerativa más frecuente, consiste en un proceso patológico cerebral de evolución progresiva y crónica, en ocasiones hereditario, y otras veces, de origen multifactorial.

Las lesiones típicas de la enfermedad son las denominadas placas neuríticas y los ovillos neurofibrilares.

Están involucrados múltiples genes, algunos pueden ser causales de la enfermedad, mientras que otros modifican (incrementando o disminuyendo) la probabilidad de que la enfermedad se manifieste.

Es decir, hay genes que causan la enfermedad y

otros que pueden incrementar la susceptibilidad a padecerla.

Todos estos genes producen una alteración normal en la síntesis de una proteína.

Síntomas

Los factores de mayor riesgo son la edad, la composición genética, la historia familiar, el traumatismo de cráneo, la depresión.

A mayor edad la prevalencia de la enfermedad es más alta.

Al progresar la enfermedad, los síntomas se vuelven cada vez más apreciables y empiezan a interferir el trabajo cotidiano y las actividades sociales.

Las dificultades prácticas en tareas cotidianas como vestirse, lavarse, ir al baño, con el tiempo se vuelve totalmente dependiente de los demás.

La enfermedad no es infecciosa ni contagiosa. Es una enfermedad terminal que causa un deterioro general de la salud.

La causa más común de muerte es la neumonía o la infección urinaria, ya que al progresar la enfermedad, el sistema inmune se deteriora con la consiguiente pérdida de peso, que aumenta el riesgo de infecciones.



Etapas

Inicial: Aparece pérdida de memoria que comienza a interferir las actividades. No recibe nueva información. Se vuelven reiterativos, se olvidan de lo realizado recientemente, pero conservan la memoria lejana. Se desorienta en el espacio. Se dificulta su vida social, pierde el cuidado personal

Intermedia: de 2 a 10 años de enfermedad. Aumenta las alteraciones mnésicas, se desorienta en tiempo y espacio, aparece afasia, falla el lenguaje. Apraxia (no resuelve tareas que realizaba, ej. vestirse).

Agnosia o trastorno de reconocimiento. Los síntomas de la etapa anterior se hacen más intensos.

Tardía: de 8 a 12 años, alcanza una demencia masiva, compromete todas las funciones intelectuales, con graves alteraciones de la memoria. Desconoce su domicilio y a sus familiares cercanos. Es inconsciente de todos los eventos de su vida. El lenguaje es inadecuado y puede evolucionar hasta el mutismo.

No resuelve ningún problema, no tiene actividad fuera de la casa. Deben ser vestidos, higienizados y alimentados.

Rasgos gráficos

Orden

- Desordenada
- Confusa
- Se altera la separación entre líneas
- Desproporcionada

Dimensión

- *Variaciones en la dimensión*
- *Lanzada*
- *Movida*

Forma

- Dificultad para realizar movimientos curvos
- Algunas letras o palabras suelen ser ilegibles
- Mayor tendencia a la angulosidad

- Letras simplificadas

- Desfiguración o supresión de rasgos
- Se pierden las formas más elementales
- Pobreza de los grafismos

Velocidad

- Lentitud

Dirección

- Alteraciones en la dirección
- Descendente

Presión

- Presión desigual
- Incremento de la profundidad
- Desigualdades de peso
- Temblores
- Retoques
- Tachaduras
- Pastosidades
- Cegados



Continuidad

- Desligada

Gesto tipo

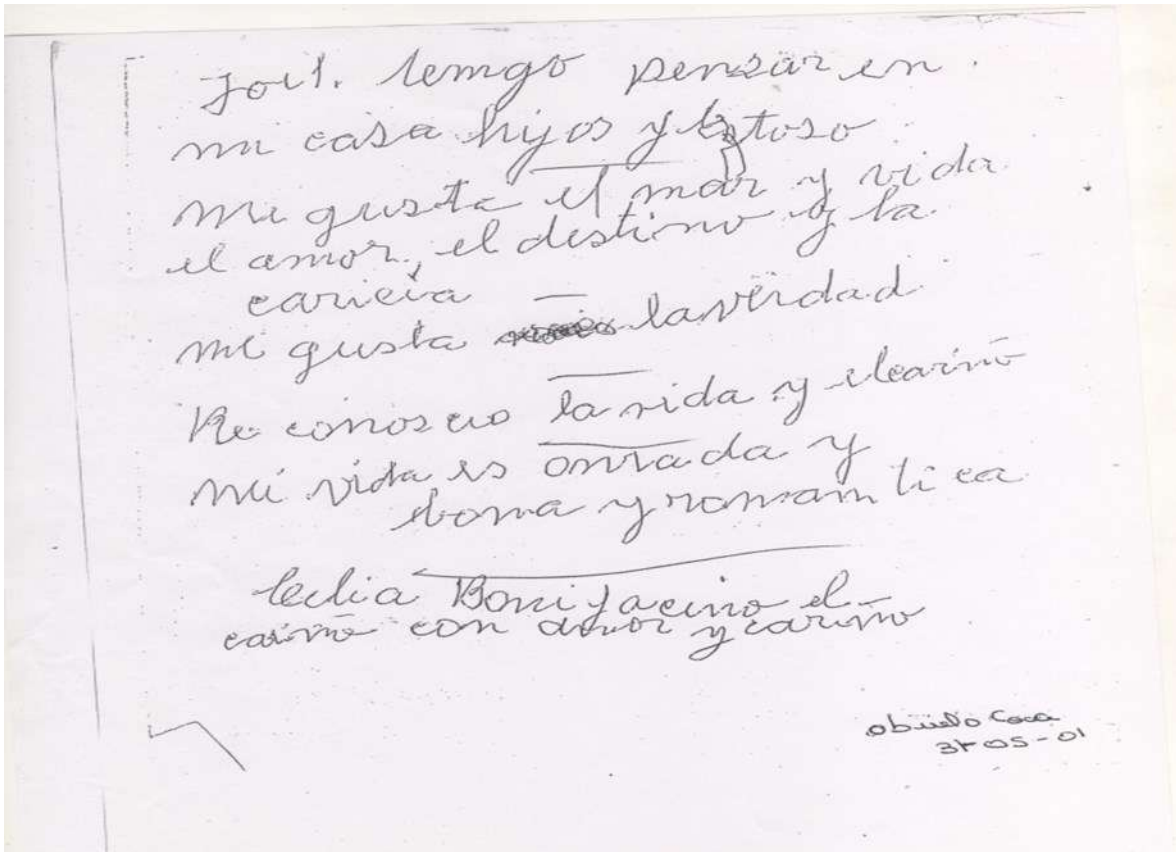
- Agrafia (olvido de palabras)
- Olvido de puntos en letras que los contienen

En la segunda fase de la enfermedad, es decir, en-

tre los 3 y 5 años, puede presentar agrafias, es decir, pérdida de la capacidad total para escribir.

A medida que avanza el proceso se incrementan las alteraciones de la escritura, principalmente en los escritos espontáneos como los dictados

Ejemplo



Dificultad en la organización espacial, confusión entre renglones, cambios en la dimensión de letras, deformación de letras, dificultad de realizar óvalos, cambios en la dirección de los renglones, palabras unidas, tachaduras, etc.

Ricardo Fernández

Lic, en Psicología

Perito grafólogo

Dip. En Neuropsicología

Profesor Universitario

Autor de 10 libros sobre la materia

Por consultas: Mail: rafpsicografo@yahoo.com.ar

Entrevista Central a F. Xavier Serracant

1.- ¿Qué te motivó a estudiar Grafología?

Respondiendo a vuestra primera pregunta, sobre la motivación que me llevó a estudiar Grafología, la razón, en un principio, se remonta a cuando tenía 15 años. Por aquel entonces, un familiar tenía en su despacho un volumen de Adolfo Nanot, titulado: "La Grafología, espejo de la personalidad". Desde el primer momento, me llamó poderosamente la atención, y siempre que iba a su estudio, me entretenía repasando el libro; hasta el punto que un día, viendo mi interés, me dijo: "¡Toma; llévatelo!".

Con aquel libro en mi poder, examinaba cuantas escrituras y firmas caían en mis manos, tratando de comprobar, a posteriori, las aseveraciones que se desprendían de mis análisis incipientes.

Por aquel entonces, ignoraba que la Grafología se estudiara en alguna escuela en especial.

Pasaron los años y, un día, descubrí un centro social donde se enseñaba la materia en cuestión, aunque no reglada.

Posteriormente, a instancias de mi profesora, me matriculé en el Centro de Enseñanza Belpost (fundado en su día por Augusto Vels), donde cursé los estudios en cuestión, obteniendo el diploma.

2.- ¿Por qué decidiste especializarte en Grafología Infantil?

El hecho de que me impulsó a aprender Grafología, vino dado por una serie de acontecimientos familiares, donde se produjo un grave trastorno de la personalidad de uno de mis allegados.

Este hecho que relato fue el detonante decisivo para que estudiase en profundidad Grafolo-

gía Infantil, en la creencia de que si se pudiese dilucidar a tiempo los trastornos del comportamiento en los niños, tal vez, se lograra tratarlos con mayor prontitud, reconduciendo su estado anímico.

Tarea ardua esta, pues, como sabemos, la personalidad del infante se halla en proceso de desarrollo, y no siempre los análisis resultan del todo concluyentes; sin embargo, en muchísimos casos, son asertivos y ayudan.

Este fue el motivo por el cual he dedicado durante 30 años de mi vida profesional a la Grafología Infanto-juvenil.



3.- ¿Cómo supiste de la Red Mundial de Grafología?

Supe de la existencia de la 'Red Mundial de Grafología' gracias a mi esposa, María Josep Claret, que me hizo partícipe de ella, animándome a inscribirme. Creí que era una oportunidad para hacer llegar a los demás miembros de la asociación la importancia que concedo a la Grafología en general y, especialmente, a la Grafología Infantil, puesto que esta nos muestra, la mayoría de veces, qué le ocurre al infante, y qué puede repercutir en el futuro adulto.

4.- ¿Cómo te sientes al trabajar con niños?

Aquí debo aclarar que mi labor con ellos no es de carácter educativo, sino que consiste en orientar a padres, profesores y psicólogos, sobre los aspectos que se derivan de sus escrituras. Sean estos, por problemas disgráficos, disléxicos, audiovisuales; por una mala orientación espacial o lateralidad deficiente. También, evidentemente, por conflictos derivados del comportamiento.

5.- Cuéntanos tu mejor experiencia como docente en Grafología.

En cuanto a la experiencia más gratificante, tiene dos vertientes.

Por un lado, el haber colaborado en la detección de una alteración visual de orden neurológico,

sobrevenida, en un chico de 14 años que, de un día para otro, empezó a escribir con unos rasgos, prácticamente, ilegibles, y cuyos profesores creían que lo hacía adrede.

Por otro lado, cuando al final de curso de Grafología Infantil, un grupo de jóvenes psicólogas infantiles manifestaron que, con la enseñanza de los análisis de las escrituras, solían dilucidar con mayor prontitud la problemática que se cernía en sus pacientes más pequeños.

6.- ¿Qué le dirías a los grafólogos en formación académica?

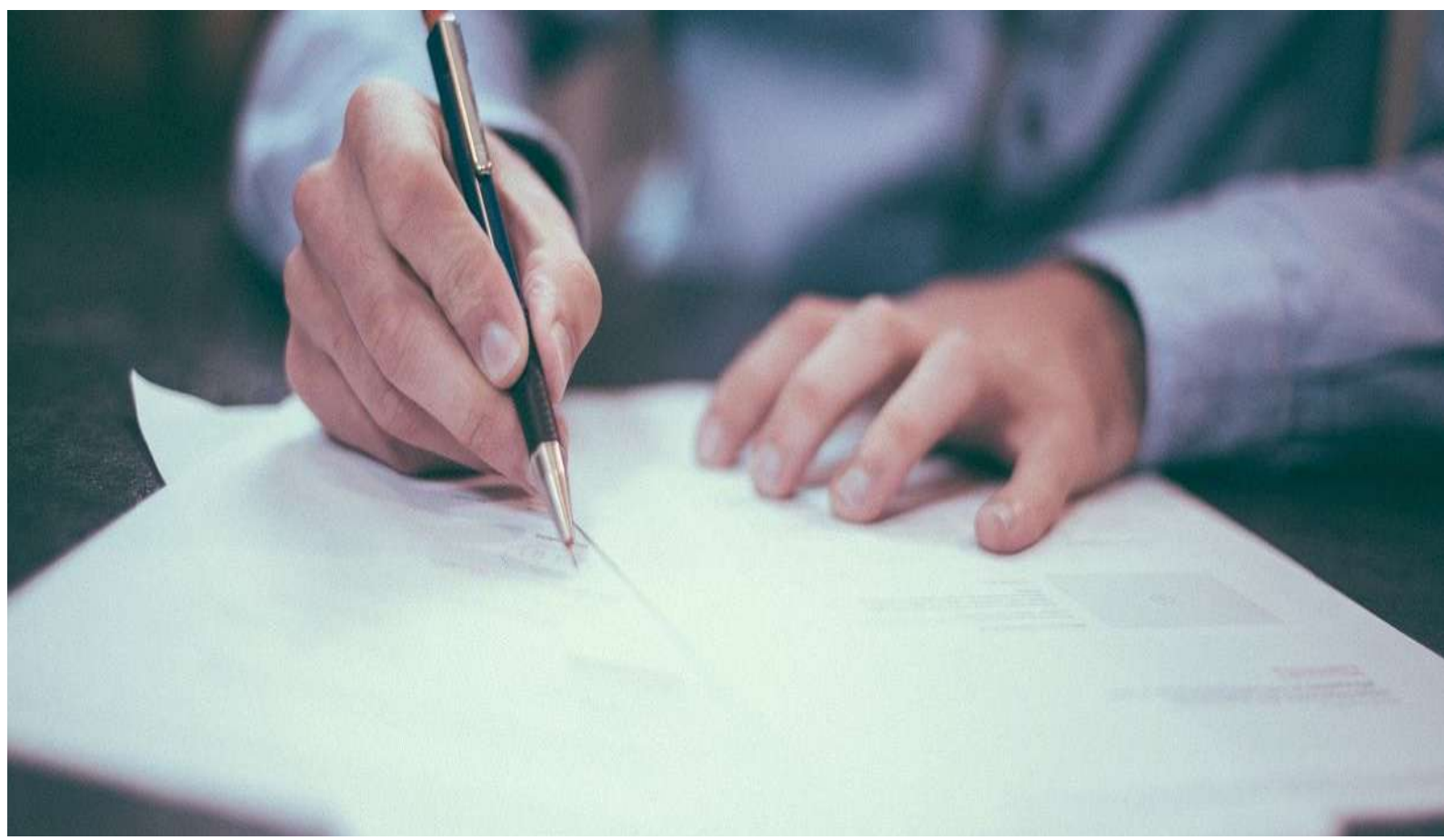
En lo que se refiere a los alumnos que están cursando estudios grafológicos, les diría que si están debidamente motivados, sigan en el empeño de un modo incansable.

En Grafología, como en otros tantos campos de la ciencia, nada está, definitivamente, descubierto.

Cada día se presentan nuevos retos. Les animaría a que lean cuantos más libros mejor.

Que estudien los distintos modelos grafológicos y que, a la postre, saquen sus propias conclusiones.

Una visión panorámica es la mejor base de proseguir en cualquier materia.



7.- Cuéntanos más del proyecto Arlequín del cual eres co-fundador.

“Proyecto Arlequín” va encaminado en hacer partícipe a la comunidad, tanto escolástica como del ciudadano de a pié, de la importancia que conlleva el hecho de escribir a mano. No sólo nosotros, desde nuestra asociación Arga-Grafología, nos implicamos en ello. Distintos países, desde hace tiempo, siguen en el empeño, y suscriben tal premisa, que inciden, como nosotros, sobre la importancia de que los infantes utilicen más la escritura manual y dejen a un lado, en lo posible, el teclado del ordenador, pues los beneficios que se derivan de escribir manualmente, son múltiples.

8.- ¿Qué beneficios consideras que tenemos al escribir manualmente?

De un modo general, mejora el estado emocional de la persona, al tiempo que disminuye la ansiedad y la depresión. Aumenta el número de conexiones neuronales, y con ello la capacidad de memoria. Facilita la evocación, al tiempo que permite elegir las palabras y frases más afines.

En los niños de 6 a 8 años facilita el desarrollo de la motricidad fina, acrecentando una mejor soltura, favoreciendo la flexibilidad de dedos, mano, muñeca y demás musculatura. Potencia ciertos tipos de organización anatómica y fisiológica, entre otros, la movilidad ocular, que evolucionarán constantemente con el aprendizaje.

Y si bien es cierto que, en ocasiones, en los infantes de 6-7 años, al escribir se produce una crispación de dedos y mano, también lo es que, paulatinamente, la inmensa mayoría de ellos superan esta crispación, obteniendo una flexibilización total.

Manfred Spitzer, neurocientífico y psiquiatra alemán, decía: “El abuso de las nuevas herramientas (entiéndase ordenadores, teclados y móviles) “enferma” y los efectos crean consecuencias dramáticas, tanto en las capacidades cognitivas como en la empatía necesaria para tener relaciones sociales fisiológicas”.

9.- ¿Con qué disciplinas consideras que podemos fortalecer a la Grafología?

En cuanto a las disciplinas que son necesarias para el grafólogo, a mi entender, son varias. Por un lado, debe tener ciertos conocimientos (cuántos más mejor) sobre Psicología, Psiquiatría, Neurología y Fisiología.

Psicología y Psiquiatría, por cuanto sus análisis grafológicos estarán, íntimamente ligados a estas dos disciplinas. No es posible hacer una valoración sobre el carácter de una persona si se ignoran los conceptos técnicos que se derivan.

En cuanto a la Neurología, también incide dentro del modo en que una persona escribe; como sabemos, no es sólo la mano la que escribe, sino que, básicamente, son las pulsiones que emanan del cerebro.

Otro tanto sucede con la Fisiología; debemos tener presente que algunos problemas que se desprenden de una escritura, tienen un origen fisiológico. Por ejemplo: un buen dibujante, un retratista o un escultor, deben entender cómo se modela y estructura el entramado muscular, cómo se extiende un brazo, una pierna, el torso, y cómo estos se repliegan, etc.

El grafólogo, también, debe tener nociones sobre tales aspectos, ya que ante la consulta del análisis de una escritura, debe tener constancia de los posibles déficits del individuo en cuestión, así como de las enfermedades que tiene o haya tenido, y que pueden incidir en la evaluación y conclusión del dictamen grafológico.

En definitiva, la Grafología abarca muchas ciencias, de las cuales un grafólogo no puede ni debe prescindir.



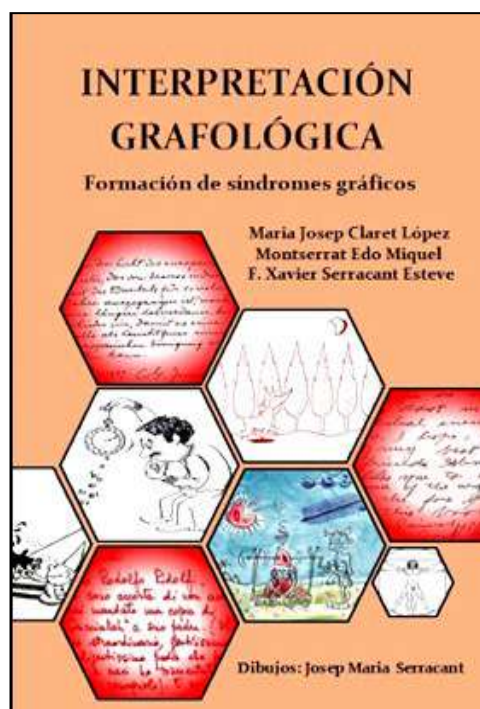
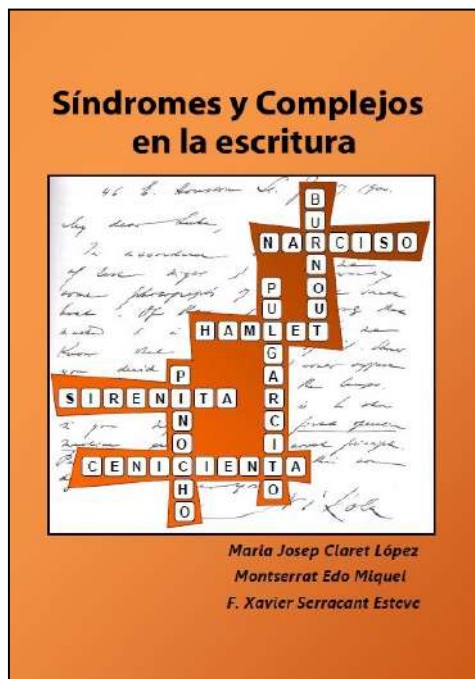
10.- ¿Cuáles son los síndromes y complejos que se reflejan más comúnmente en la escritura?

Ante esta cuestión, existen numerosos síndromes y complejos detectables a través de la escritura. Dejando a un lado los síndromes de tipo disgráfico, disléxico, de orientación espacial, zurdería, etc., se pueden citar algunos de los que aparecen en nuestro libro. Por ejemplo, el síndrome de Peter Pan o el de Dorian Gray. En cuanto a complejos, aparecen con frecuencia el de Adonis o el de Narciso. Fijémonos en que, casi todas estas características reflejan un tipo de sociedad muy actual, en la cual, las apariencias y el individualismo son una constante.

Por otro lado, partiendo del hecho de que la inmensa mayoría de mis análisis grafológicos son de escrituras infanto-juveniles, diría que suele aparecer el Complejo de inferioridad, que en este caso, al tratarse de infantes, se traduce en "Sentimiento de Inferioridad", y que va ligado, en ocasiones, a un Edipo o Electra latente. No obstante, los síndromes que aparecen con mayor frecuencia, dentro del ámbito infantil, son la Ambivalencia y la Ansiedad, esta última, a menudo, como resultado de distintas fobias.

Finalizo mis palabras, agradeciendo la oportunidad que me habéis brindado de forma tan gentil.

A vuestra disposición, cordialmente:
F. Xavier Serracant Esteve
Barcelona, 9 de abril de 2023



CONCURSO PREMIO A LA INVESTIGACIÓN

La Red Mundial de Grafología convoca a todos los investigadores grafólogos al concurso PREMIO A LA INVESTIGACIÓN, el cual consiste en las siguientes bases:

Objetivo:

Incentivar la investigación en materia de Grafología.

Bases:

- Investigación en Grafología o Grafoscopia, propuesta original.
- Mínimo 20 cuartillas, máximo indefinido.
- Letra Arial 12
- Las imágenes deberán ser citadas por su autor, así como las citas textuales.
- Los trabajos se entregarán del 27 de febrero al 27 de marzo de 2023.

Premio al primer lugar:

- Salir en portada y entrevista central de la revista "El grafólogo"
- Kit de Grafología
- Impresión de la obra en físico
- Tomar una clase personalizada o dar un taller (a su elección)
- Membresía gratuita para ser miembro de la Red
- Difusión y tour de medios para dar a conocer al ganador y su investigación

Reglas:

- Éste concurso tiene finalidades académicas, en él, no hay un objetivo de lucro alguno.
- La persona que entre a concursar, acepta todas las bases legales, condiciones del mismo y de las personas que lo convocan.
- Cualquier asunto legal del presente concurso, quedará sometido a los Tribunales u órganos jurisdiccionales de la Ciudad de México.
- Los datos personales sólo se recabarán para efecto de entregar el premio.
- Los participantes que vivan fuera de Latinoamérica, correrá por su cuenta el envío para hacer llegar el premio y tendrá un límite de \$3000 pesos mexicanos en cualquier parte, lo demás correrá por cuenta del ganador.
- Cualquier asunto de Derechos de Autor será responsabilidad de quién presente el trabajo o quien se ostente como autor.

Mayores informes a:

redmundialdegrafologia@yahoo.com

Laura von Albertini, la grafóloga reconocida por Carl Jung.



Laura Gugelberg von Moos nació en el castillo de Salenegg en mayo de 1853, como descendiente de una antigua familia suiza de ocho hijos.

Su padre, el alcalde Ulysses Gugelberg von Moos, fue un respetado ingeniero, que se ocupó de la construcción de gran número de infraestructuras de carreteras, canalización de agua y rascacielos en Graubünden. También estuvo muy involucrado en la construcción de la primera línea ferroviaria, Sargans-Shur, en Suiza.



Castillo de Salenegg

Al cumplir los 18 años, se casó con el viudo de su hermana, su cuñado Giachem von Albertini de Zuoz. Al principio, Laura vivía en Ragaz con su marido y Mela, su hijastra. De la unión nacieron dos hijas. Perdió a su marido de forma precipitada y a temprana edad, regresando a Maienfeld, donde residió con sus hijas. Laura tenía 32 años en ese momento.

Fue durante ese periodo de tiempo cuando comenzó a ejercer como grafóloga, confirmando en varias ocasiones de que se ganó bien la vida practicando la profesión. Asimismo, dejó un buen legado a través de Nina, su hija mayor, nacida en 1873, que más

tarde se convirtió en su compañera de profesión. Tras la muerte de su madre, Nina asumió la dirección de la oficina de grafología.

En referencia a la obra escrita de Laura, en primer lugar publicó su libro de texto 'Der Graphologie' bajo el seudónimo L. Meyer, por el cual obtuvo un amplio reconocimiento. En 1895 se editó por primera vez su siguiente obra: 'Lehrbuch der Graphologie', reconocida por su valía aún en la actualidad.

Carl Jung consideraba excelente la obra de Laura. En un cruce epistolar entre Jung y Ferenczi, ofrecido en la revista psicoanalítica *Le Coq-Héron*/nº 123, Jung le aconsejaba sobre libros de grafología: “En cuanto a la grafología, podemos recomendar el libro de Crépieux-Jamin, así como el de Laura Meyer (Albertini). Este último es aún mejor.”

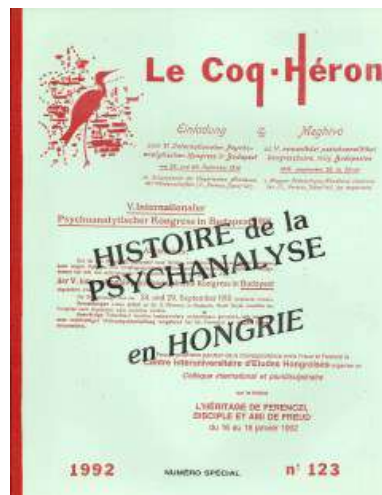
En la segunda edición de este último libro se dedicó una sección al caso Dreyfus, en el capítulo ‘Grafología como experto forense’. El apartado se inicia con las siguientes palabras: “¿Quién no conoce en la actualidad el caso Dreyfus? Cualquier lector de periódicos ha estado en tensión durante dos años y ahora, finalmente, debería llegar a una conclusión. Como es bien sabido, los hechos son brevemente los siguientes:

“Se sospechaba de un oficial francés con el nombre de Dreyfus en 1894 por haber revelado secretos militares a una potencia extranjera. Fue declarado culpable ante un tribunal militar y condenado a cadena perpetua en deportación a la Isla del Diablo. Esto último duró tres años.

“Dreyfus vivió todos los horrores y tormentos de permanecer en un clima asesino, en el más completo aislamiento y privación de toda libertad personal. Sus familiares y amigos en Francia, así como simpatizantes y defensores de la verdad, convencidos de su inocencia, no desistieron hasta que llegaron a la revisión del proceso. Así que hoy (septiembre de 1899) Dreyfus se encuentra por segunda vez ante las barreras del Consejo de Guerra y en unos días culpable o no culpable, se decidirá la misma cuestión de traición para decidir su destino...”

Laura von Albertini murió el 25 de septiembre de 1909, a los 56 años, y fue enterrada en la tumba familiar de Gugelberg en Maienfeld.

Maria Josep Claret
ARGA-Grafología



245

Die Graphologie im Falle Dreyfus.

Wer kennt heute nicht die Affaire Dreyfus, die die ganze zeitunglesende Welt seit zwei Jahren in Spannung hält und jetzt endlich zu einem Abschluß gelangen soll? Bekanntlich ist der Sachverhalt kurz folgender:
 Ein französischer Offizier, Namens Dreyfus, wurde im Jahre 1894 verdächtigt,

*Plusieurs années auparavant, dans une grande conférence
 militaire organisée en son honneur,
 lorsque l'ami d'un de ses collègues, le capitaine Dreyfus, m'a présenté
 un jour en tête à tête, et qu'il m'a dit qu'il avait
 j'ignore pourquoi, et qu'il m'a dit qu'il avait
 remarqué dans le fait qu'il n'a pas pu le reconnaître
 par suite de la manière dont il était posé
 d'un fait appartenant à Bally et qu'il m'a dit
 le premier au premier moment. Le nom de Bally
 m'est sorti de la mémoire et je ne me suis pas
 intéressé. Sur explication, j'ai dit à ce moment
 que j'apprend qu'il était un officier et que, si c'est
 possible qu'il souffrait de ce fait, j'en suis sûr
 qu'il ne refusait à partir de ce moment à ce que
 soit qui trahit à ce moment.*

Nr. 313. Handschriftprobe des Ghergazy.

einer fremden Macht militärische Geheimnisse mitgeteilt zu haben. Er ward vor ein Kriegsgericht gestellt, für schuldig befunden und zu lebenslänglicher Deportation auf die Teufelsinsel verurteilt. Letztere fand auch wirklich statt und drei Jahre lang ertrug Dreyfus alle Schrecken und Qualen des Aufenthaltes in einem mörderischen Klima, der vollständigsten Isolierung und der Verabung aller persönlichen Freiheit. Seine

Todo un éxito la entrega del Premio SCRIPTUS de la Red Mundial de Grafología

Jorge Pazarán - Grafoscopista Revelación del 2022



Sandra Ceja - Grafóloga Revelación del 2022





Premio Scriptus

LA RED MUNDIAL DE GRAFOLOGIA

OTORGA A:

María Josep Claret

POR SU DESTACADA TRAYECTORIA PROFESIONAL Y SU IMPORTANTE CONTRIBUCIÓN EN EL MUNDO
DE LA GRAFOLOGÍA, SE LE ENTREGA EL PREMIO SCRIPTUS COMO:

LA GRAFÓLOGA DEL AÑO 2022


JORGE RIVERO ZÚÑIGA
FUNDADOR - PRESIDENTE DEL DIRECTORIO
DE LA RED MUNDIAL DE GRAFOLOGÍA




CLARITA IVONNE PÉREZ RAMÍREZ
PRESIDENTA EJECUTIVA
DE LA RED MUNDIAL DE GRAFOLOGÍA



Premio Scriptus

LA RED MUNDIAL DE GRAFOLOGIA

OTORGA A:

Héctor Tesoro

POR SU DESTACADA TRAYECTORIA PROFESIONAL Y SU IMPORTANTE CONTRIBUCIÓN EN EL MUNDO DE LA
GRAFOLOGÍA, SE LE ENTREGA EL PREMIO SCRIPTUS COMO:

EL GRAFÓLOGO DEL AÑO 2022


JORGE RIVERO ZÚÑIGA
FUNDADOR - PRESIDENTE DEL DIRECTORIO
DE LA RED MUNDIAL DE GRAFOLOGÍA




CLARITA IVONNE PÉREZ RAMÍREZ
PRESIDENTA EJECUTIVA
DE LA RED MUNDIAL DE GRAFOLOGÍA

Nuestros Eventos para el 2023



Red Mundial de
Risoterapeutas



Visite www.eventomundial.com



Conferencista Profesional Certificado



Curso con el aval de la Red Mundial de Conferencistas

¿Sientes que estás listo para un cambio y que ya es hora de dar un paso más? La Red Mundial de Conferencistas está preparada para apoyarte.

Este curso V.I.P. te abre las puertas para ingresar al próximo nivel. Con temas y enfoques que cambiarán radicalmente tu vida y una formación completa, intensiva y divertida de la mano del Maestro de los Conferencistas.

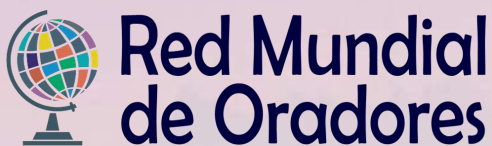
Marca la diferencia ya.

Contáctanos!

WhatsApp: +49 1523 4057.

Mayor información al email info@conferencistas.eu

Las organizaciones que están cambiando al mundo



Informes info@conferencistas.eu