

El Grafólogo

**Ursula Avé-Lallemant,
la grafóloga de las
estrellas y las olas**

**Grafología
Histórica:
Alfredo Martín
Beranger**



*Entrevista Central a
José Gerardo Sáenz Arámburu*

El Grafólogo

La revista "El Grafólogo" es la revista oficial de la Red Mundial de Grafología

Importante: Esta revista no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los artículos firmados por los autores.

Consejo Directivo

Clarita Perez - México

Jorge Rivero - Alemania

Violeta Ramírez - México

Raúl Ramos - México.

Enrique Rodríguez - México

Directora de la Revista:

Norma Monrroy

Todos los Derechos Reservados:

Jorge Rivero Zúñiga

Oficinas:

Meisenweg 3

86420 Diedorf - Germany

Tel: 0049 1523 4057 497

www.redmundialdegrafologia.com

Estimado lector:

Todos nuestros artículos son escritos por miembros y embajadores de nuestra Red Mundial de Grafología, aportando sus conocimientos para el mundo grafológico, esperamos con mucho gusto que los disfrutes tanto como nosotros.

Te damos la bienvenida a nuestra Revista Oficial, si te interesa algún curso, taller, diplomado o algo relacionado con Grafología, te invitamos a que nos visites en www.redmundialdegrafologia.com , incluso si te interesa formar parte de nosotros.

Atentamente:

Clarita Ivonne Pérez Ramírez

Presidenta Ejecutiva de la Red Mundial de Grafología



El Grafólogo

Índice

Grafología Histórica: Alfredo Martín Beranger.....	04
Ursula Avé-Lallemant, la grafóloga de las estrellas y las olas.....	06
Entrevista Central a José Gerardo Sáenz Aramburú.....	08
Programa Luz del Mundo.....	12



Grafología Histórica: Alfredo Martín Beranger

Dentro de las áreas que hacen a la grafología se puede señalar el ámbito histórico: o sea, cómo a través de documentos antiguos se puede llevar a cabo un análisis idóneo de personas que ya no están en este mundo.

Recordemos al grafólogo e historiador Eduardo Mosquera quien se abocó a la elaboración grafológica de manuscrito de personajes históricos en Argentina. Y si bien no suele ser un aspecto demasiado desarrollado en nuestro país, no obstante, es un área que nos permite conocer la historia, la identidad de una nación desde otra mirada.

En el mes en curso, me ha tocado llevar adelante el caso de un personaje emblemático en el mundo del fútbol: analizar el discurso que ha dado Don Alfredo Martín Beranger en una escuela. Pero, ¿quién ha sido esta persona? Se trata del presidente y fundador del club de fútbol de Temperley. En colaboración con la colega María Eloísa González Videla nos hemos visto en el desafío de analizar y conocer a este hombre desde la mirada grafológica.

Por otra parte, cabe destacar cómo una vez más, la grafología se puede valer de la tecnología para desarrollarse y dar así, nuevos aportes. Es en tal motivo, que se ha trabajado con material fotográfico y se logró obtener, de este modo, valiosa información.

Pero sin más preámbulos, a continuación, se expondrá un poco de

este valioso trabajo que hoy comparto con el lector.

Biografía de Alfredo Martín Beranger

Nació en La Plata el 29 de noviembre de 1891. Fue el mayor de los nueve hijos del matrimonio del comerciante Martín Beranger y de la uruguaya, Natividad Chapar, ambos descendientes de inmigrantes vascofranceses.



En 1917, Beranger comenzó a participar activamente en el día a día del club que había nacido en 1912. Llegó a la presidencia dos años más tarde. Uno de sus anhelos fue conseguir los terrenos para que el equipo tuviera estadio propio. También lo logró en 1922.

Pero un hombre, que ocupaba el lugar y fue desalojado, prometió matarlo y así fue como de tres disparos acabó con la vida del presidente del club.

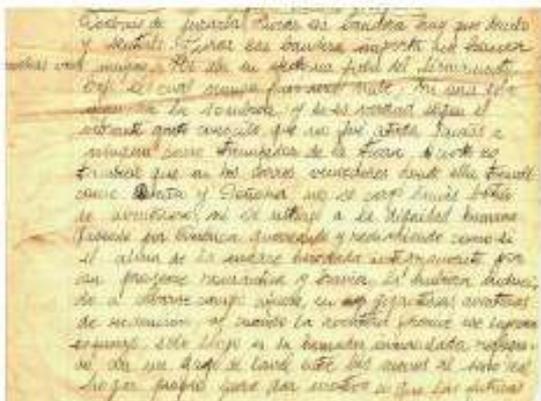


Hoy día, cuenta con varios homenajes, plazoleta y museo.

Grafología e Historia

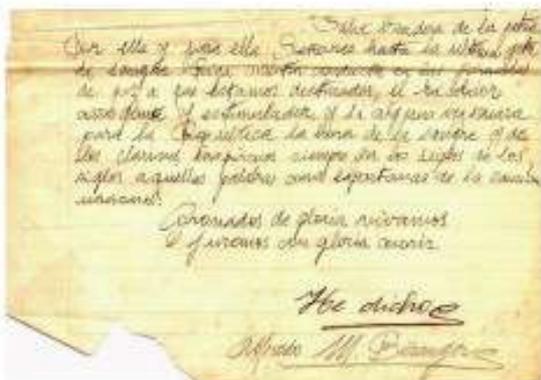
Al ver el material por primera vez fue inevitable que me llame la atención aquellos rasgos gráficos tan personalizados, teniendo en cuenta la época de la cual nos remitimos.

Se observan trazos de alguien apasionado, reservado, pero también sociable y de habilidad para las negociaciones. Ímpetu, tenacidad y hasta cierta tiranía en las decisiones.



Extracto de parte del discurso en un acto por el Día de la Bandera en el Colegio Manuel Belgrano de Temperley)

Cabe destacar rasgos que denotan un sentido de la introspección. Preservación de sus sentimientos y emociones, de su fuero íntimos.



(Extracto de parte del discurso en un acto por el Día de la Bandera en el Colegio Manuel Belgrano de Temperley).

Su pasión por los objetivos propuestos puede en ocasiones llevarlo a cierta desorganización del tiempo y la energía. Es así que lo llevará a tener un ritmo alternante. No obstante, queda evidenciado a través de la escritura su capacidad para la iniciativa y los emprendimientos.

Conclusión

Más allá que en esta oportunidad se trata de esta figura histórica en el mundo del fútbol, una vez más lo interesante de la Grafología es el alcance que tiene, no sólo desde las distintas áreas que componen en una sociedad, sino a nivel temporal. Conocer a nuestros antepasados permite saber la historia con una mirada diferenciadora.

Y cierro lo expuesto con una cita del grafólogo y doctor Enrique Mosquera en su libro "Grafología histórica Argentina. De mayo al noventa" donde indica la importancia de la Grafología Histórica:

"[...] pretendiendo que generaciones de grafólogos científicos posteriores a la nuestra, tomen decididamente el testimonio que depositamos en sus manos; con el único fin de que logren el esclarecimiento total y definitivo de nuestra historia nacional (...)"

Ángeles Lescano
Tec. Sup. Grafóloga

Ursula Avé-Lallemant, la grafóloga de las estrellas y las olas.

Grafóloga y psicopedagoga alemana, nacida el 18 de diciembre de 1913, dedicada a la investigación, la docencia y la divulgación del análisis de la escritura. Contribuyó eficazmente en la transformación de la grafología infantil y juvenil de finales del siglo XX.

Su formación se llevó a cabo en la Escuela Privada de Müller y Enskat en Berlín, en tiempos de la guerra. Tras unos años, en 1951, accedió a los cursos universitarios de Rudolf Pophal. Analizó y cuestionó las interpretaciones convencionales del Ritmo de base y del *Formniwo* de Klages, tomando una posición bastante crítica al respecto.

Desde 1955 inició sus investigaciones, tratando extensamente la grafía de la infancia y de la adolescencia, revisando y comparando miles de textos de niños y jóvenes. Sus resultados fueron publicados 15 años más tarde, en 1970, a través de '*Grafología del adolescente: análisis longitudinal*'.



Für mich ist das Leichte
meine Forschungsgrundlage
die Hauptkernanalyse 1970.
Sie schreibt die Linien zwischen
Kinderschrift und Erwachsenen
Schrift und erlaubt die
Wegnahme der Entzwei-
lungsbogen zwischen 10 und 20.

Muestra gráfica: Ursula Avé-Lallemant

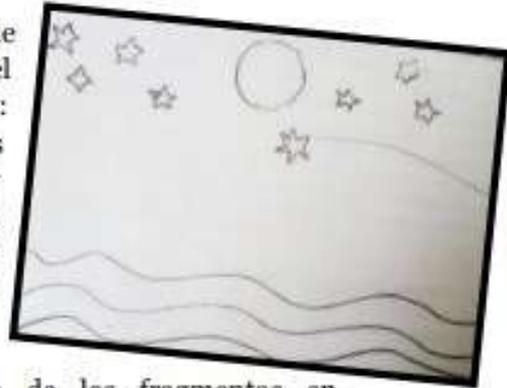
Con el tiempo amplió su estudio, que se convertiría en una obra de tres volúmenes, con la presentación del desarrollo de la Grafología dinámica y del tema de la Autoexpresión en los delincuentes juveniles.

En 1980, fundó el círculo de estudios '*Expression Science*' en Munich, que después se convertiría en la '*Verein für Dynamische Graphologie in der Psychodiagnostik*'.

En el curso 80-81 realizó un Curso de Pedagogía en la Escuela Superior de Friburgo: '*Síntomas de disturbio en la escritura de los escolares*', cuyo objetivo era dar a conocer las posibilidades que ofrece la grafología para comprender aquellos problemas que tienen que afrontar los niños y adolescentes ante determinadas situaciones. El contenido de dicho curso y sus posteriores indagaciones para llegar a un diagnóstico a través de las expresiones, dieron como fruto la obra: '*Señales de alarma en los escritos escolares*'.

Del año 1982 al 1991 se encargó de la dirección de la revista '*Studienblätter für Ausdrucks Diagnostik*' (Hojas de estudio para el diagnóstico de la expresión).

Se la considera una entusiasta de la aplicación de los tests como complemento al diagnóstico del análisis de la escritura. Entre ellos destacan: Wartegg, el Test del árbol y el Test de las Estrellas y las Olas, este último de creación propia y elaborado con la finalidad de evaluar el nivel de madurez, el comportamiento, la actividad, así como para indagar sobre los posibles trastornos latentes desde la infancia.



Uno de los fragmentos en dicha obra, asevera: "En el Test de las Estrellas y las Olas cuando el niño representa las estrellas, crea la forma, cuando dibuja las olas produce un movimiento, si representa el cielo estrellado sobre el mar lo distribuye en el espacio".

En referencia a sus escritos, forman parte de su legado las siguientes obras:

- '*Graphologie des Jugendlichen I, Längsschnitt Analyse*', Ernst Reinhardt Verlag, Munich, 1970.
- '*Baum-Tests, Mit einer Einführung in die symbolische und graphologische Interpretation*', E. Reinhardt, Munich, 1976.
- '*Kinder zeichnen ihre Eltern. Erlebnis und Ausdruck in Tierbildern Broschiert*', Walter Verlag, Olten-Freiburg, 1976.
- '*Notsignale in Schülerschriften*', E. Reinhardt, Munich, 1982.
- '*Pubertätskrise und Handschrift*', E. Reinhardt, Munich, 1983.
- '*Graphologie des Jugendlichen II*', Eine Dynamische Graphologie, E. Reinhardt, Munich, 1988.
- '*Die vier deutschen Schulen der Graphologie*', Reinhardt, Munich, 1989.
- '*Graphologie des Jugendlichen III, Straftäter im Selbstausdruck*', E. Reinhardt, Munich, 1993.
- '*Der Wartegg-Zeichentest in der Lebensberatung: Mit systematischer Grundlegung von August Vetter*', E. Reinhardt, Munich, 2000.

Varios de sus manuales, especialmente el Test de las Estrellas y las Olas, han sido llevados a idiomas, como el español, el italiano o el francés.

Avé-Lallemant murió el 12 julio de 2004, a los 91 años de edad.

Maria Josep Claret/ ARGA-Grafología

Entrevista Central a José Gerardo Sáenz Aramburú

El nuevo integrante de la Red Mundial de Grafología, José Gerardo Sáenz Aramburu, es Diseñador Industrial y con Maestría en Diseño Gráfico y Procesos, también estudio Traumatología Urbana (es decir, Paramédico) lo que le ha ayudado a entender los procesos de la Grafología...

1. ¿Cómo llegó la Grafología a su vida?

Por un trabajo escolar que presente en la maestría en artes; presente un trabajo sobre los proyectos de Leonardo da Vinci, pero se me ocurrió hablar de su letra y la maestra me dijo que tenía que investigar sobre lo que era la Grafología, así que empecé con un diplomado y me seguí con más cursos ya que me apasiono y encontrar una fuerte unión entre el arte de la caligrafía, los trazos, las líneas y la construcción de los dibujos proyectados, eso me llevo a entender mejor un dibujo y aún más relación a la grafología con test de proyección. Llevo 23 años haciendo grafología desde entonces

2. ¿Cuáles han sido sus logros en el desempeño como Perito en Grafoscopia y Documentoscopia?

La Documentoscopia es maravillosa ya que al ser procesos de producción de diseño gráfico, a mí se me ha facilitado entender la misma manufactura de los procesos y entender sus falsificaciones; sin embargo en la grafoscopia el proceso aunque también son gráficos el entender la dinámica de la geometría descriptiva como inclinaciones, tamaños, grosores de línea me ha ayudado a entender el proceso escritural del autor o del falsificador, dándome ventajas superiores en los análisis.

En lo particular utilizo un calibrador Vernier que nunca he visto que un colega lo haga y me da ventajas mayores de análisis y obtener resultados muy competentes.

3. ¿Qué recomendaría o mejoraría referente a la consulta grafológica y/o grafoscópica en los despachos legales?

Recomendaría utilizar buen equipo técnico ya que he presenciado peritajes con apenas un cuentahílos y eso es molesto ya que engañan al cliente o sus dictámenes son carentes de sustento, las malas redacciones en los dictámenes son también muy frecuentes, invertir en equipo profesional desde una buena cámara hasta lentes o lámparas profesionales.

4. Coméntanos tu mirada como grafólogo en el área Forense.

Es un área maravillosa en la que he realizado investigación. Lamentablemente mucha gente cree que son temas con los cadáveres al escuchar la palabra forense pero en realidad la palabra FORENSE viene del termino FORO (grupo de especialistas en un tema especial)

En esta área tenemos la integración de los rasgos prodrómicos a los comportamientos criminales, es decir, es el estudio de la GRAFOPATOLOGIA analizada para encontrar los rasgos que nos pueden arrojar información y comparar casos de criminales a personas comunes, de ahí se pueden obtener perfilaciones gráficas, tema en el que estoy trabajando en la actualidad.



5. ¿Cuáles considera que son los aportes más relevantes que puede brindar la Grafología en los niños?

En mis investigaciones descubrí algunos rasgos particulares del inconsciente colectivo como bien lo dice el maestro G. Jung., esos signos son:

Por ejemplo, para niños con temas de violación dibujan lo que llamo la boca de guasón que citando los arquetipos de Jung nos dice que el guasón o arlequín o Joker y que este personaje del Tarot tienen el poder de destruir y seguir como si nada pasara; los niños y adultos marcan esta boca exageradamente demostrando odio, traumas, incomunicaciones orales, colores rojos y negros y líneas aserradas o aceradas así como trazos reforzados; de la misma manera usan estas líneas prodrómicas en las zonas genitales.

6. ¿Cree que la Grafopatología puede aportar para el sistema de investigación?

Aporta mucho pero aún falta investigar mucho, tenemos avances maravillosos con el maestro Pedro Foglia, Fernando Fernández, Perez Barbosa, Francisco Viñals Carrera y María Luz Puente, entre muchos otros.

En mis investigaciones y análisis he encontrado un tipo de trazo particular que la he denominado TROC, es decir: trazo obsesivo com-

pulsivo, que no está alejada del mismo comportamiento que demuestra patologías; las he encontrado en esquizofrénicos, en pacientes con TOC, y en pacientes con TDI.

En esta área he incursionado en aplicar un test de mi autoría que es grafoterapia donde buscando patrones en la firma; he podido encontrar 4 etapas de edades, donde puedo cronometrar casi con exactitud la edad en la que sucedió algún evento ya sea bueno o malo y de ahí poder aplicar una RPNL (Re Programación Neuro Lingüística)

7. ¿Cómo recomienda la aplicación de la Grafoterapia para que se lleve a cabo con éxito en los pacientes?

Es importante estudiar psicología, es importante darse cuenta de la importancia de la Aplicación de la Anamnesis para después partir a hacer una triangulación de exámenes como HTP, escritos, antecedentes clínicos y antecedentes morales y familiares.

Teniendo esas bases es más fácil trabajar y determinar patrones, así como cuadrar que todo debe basarse en la edad cronológica y la edad mental del paciente y ver si todo está cuadrando de manera coherente.



8. Cuéntanos tu experiencia como Consultor en el Voluntariado de la Cruz Roja Mexicana

Fui invitado a hacer consultoría en diferentes instancias aquí en ciudad de México como casas hogar, o casas de asistencia para familias en situación de calle o vulnerables, tema que he realizado de manera voluntaria por la misma situación en la que se encuentran, esto me ha ayudado a tener una línea de investigación diferente sobre el grueso de la gente o de los niños.

9. ¿Como docente, que temas dentro de la grafología y/o de la grafoscopia y/o de la documentoscopia, son los más movilizantes para los alumnos?

Conozco bien todas las materias, he realizado investigación en cada una y diré que al existir diferentes necesidades de los alumnos, todo es importante para ellos, quiero citar ejemplos:

Los profesores buscan más la grafología infantil, los abogados buscan más la grafoscopia y documentoscopia. Tristemente hay pocos médicos interesados en la grafopatología...

10. ¿Qué propondría para mejorar la ética del Grafólogo?

Basarse en los principios de dignidad y responsabilidad de cada uno de nosotros, lamentablemente no hay un chip que podamos incluir en el comportamiento de cada uno de nosotros, así que el inculcar valores a los niños desde temprana edad nos haría más profesionales, hay una delgada línea entre el ser profesionista y ser profesional, pero ya depende de la moral de cada quien.

11. ¿Qué le diría a las personas que piensan que la Grafología no es seria?

Les diría que deberían entender la mente humana y que la grafología es un patrón de reflejos gráficos proyectados, y así como existen: el electrocardiograma, la radiografía, el encefalograma...

La grafología es una radiografía del alma (título que va en unos de los libros que ya estoy preparando), por culpa de seudografólogos mucha gente es confundida en el

orden de la verdadera grafología y lo catalogan como medio charlatanes y de cartomanía, pero es una tarea importante demostrar que tiene valides clínica o judicial.

12. ¿Qué sugiere a los grafólogos para que logremos avanzar juntos en los temas de investigación y desarrollo de la Grafología?

Mucha investigación, mucha lectura y aprender las diferentes escuelas y aplicarlas juntas, en lo personal mi base para la grafología proyectiva es entender los arcanos y los arquetipos de Jung, son puntos importantes de donde partieron las bases de investigación del gran maestro Max Pulver

13. ¿Cómo llego a la Red Mundial de Grafología?

Por invitación, la cual agradezco mucho y me comprometo a ser digno de estar en este grupo de personajes tan selectos en este mundo de la grafología, gracias a todos ustedes.

14. ¿Cómo le gustaría participar en la Red Mundial de Grafología?

Considero que será maravilloso presentar mis teorías e investigaciones y los resultados de estas.

Les comento que, en una de mis investigaciones de hace 10 años, descubrí que la rúbrica genera sonido y que esta frecuencia de la rúbrica tiene patrones personales de un electrocardiograma del mismo autor de la rúbrica.

Que la rúbrica tiene patrones gráficos como su propio electrocardiograma, en base a la línea de vida del electrocardiograma saque las 4 frecuencias de vida para analizar las grafopatologías del paciente. Sin más por el momento, quedo a sus ordenes



CONCURSO PREMIO A LA INVESTIGACIÓN

La Red Mundial de Grafología convoca a todos los investigadores grafólogos al concurso PREMIO A LA INVESTIGACIÓN, el cual consiste en las siguientes bases:

Objetivo:

Incentivar la investigación en materia de Grafología.

Bases:

- Investigación en Grafología o Grafoscopia, propuesta original.
- Mínimo 20 cuartillas, máximo indefinido.
- Letra Arial 12
- Las imágenes deberán ser citadas por su autor, así como las citas textuales.
- Los trabajos se entregarán del 27 de febrero al 27 de marzo de 2023.

Premio al primer lugar:

- Salir en portada y entrevista central de la revista "El grafólogo"
- Kit de Grafología
- Impresión de la obra en físico
- Tomar una clase personalizada o dar un taller (a su elección)
- Membresía gratuita para ser miembro de la Red
- Difusión y tour de medios para dar a conocer al ganador y su investigación

Reglas:

- Éste concurso tiene finalidades académicas, en él, no hay un objetivo de lucro alguno.
- La persona que entre a concursar, acepta todas las bases legales, condiciones del mismo y de las personas que lo convocan.
- Cualquier asunto legal del presente concurso, quedará sometido a los Tribunales u órganos jurisdiccionales de la Ciudad de México.
- Los datos personales sólo se recabarán para efecto de entregar el premio.
- Los participantes que vivan fuera de Latinoamérica, correrá por su cuenta el envío para hacer llegar el premio y tendrá un límite de \$3000 pesos mexicanos en cualquier parte, lo demás correrá por cuenta del ganador.
- Cualquier asunto de Derechos de Autor será responsabilidad de quién presente el trabajo o quien se ostente como autor.

Mayores informes a:

redmundialdegrafologia@yahoo.com

LUZ DEL MUNDO

EL AMOR – LA VERDAD – EL SERVICIO – LA ENSEÑANZA



¿ACEPTAR LA REALIDAD?

El mundo cambia día a día... y si no se capacita y mantiene actualizado, corre el riesgo de pasar al olvido y convertirse sólo en una sombra que asume que está viviendo.

Este es el momento adecuado para actualizarse, crear, innovar y aprender nuevas habilidades para alcanzar un futuro próspero y exitoso. Con el programa LUZ DEL MUNDO, obtendrá las herramientas y capacidades que necesita para sortear esta temporada de incertidumbre; usted podrá alcanzar la satisfacción personal, alegría desbordante y la plenitud espiritual.

Un programa innovador diseñado por el máximo referente en el mundo en las redes profesionales hispano hablantes, Jorge Rivero.

Más que un curso, el programa LUZ DEL MUNDO es una experiencia divertida y la vez profunda durante la cual su mente y su corazón experimentarán una transformación. Este programa le ayudará a redescubrir una pasión renovada en su vida.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

24 de junio 2023:	Principios de Venta Fluída
29 de julio 2023:	Trabajo en Equipos de Alto Rendimiento
26 de agosto 2023:	Blue Print en Servicio al Cliente
30 de septiembre 2023:	Conferencista Profesional Update
28 de octubre 2023:	Coaching Update
25 de noviembre 2023:	Branding Profesional
16 de diciembre 2023:	Planeamiento Estratégico para el 2024
27 de enero 2024:	Business Mentoring
24 de febrero 2024:	Storytelling para la Profesión

METODOLOGIA

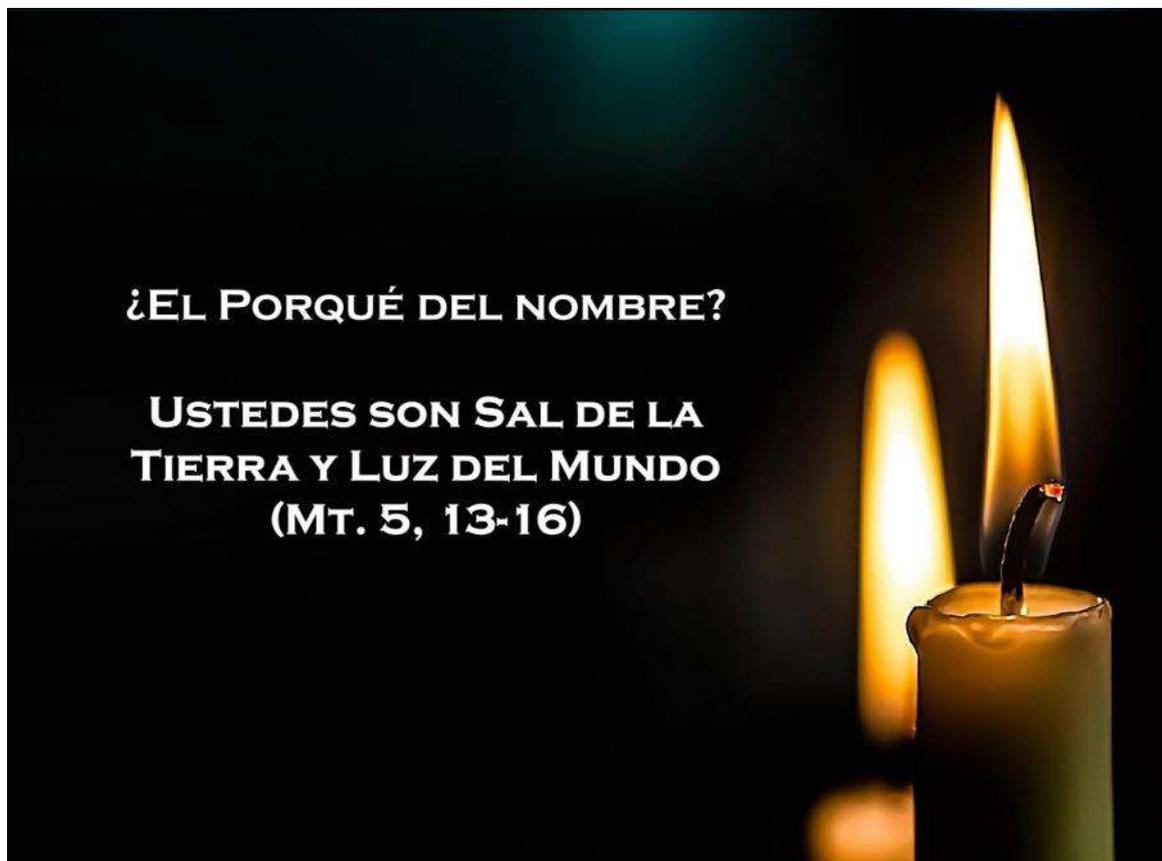
Clases en vivo via ZOOM

Duración 2 horas de 8 a 10 pm hora de México

Incluye certificado de Europa Campus y material de estudio.

PRECIO

El pago es de 60 US dólares por el tema de su interés



Conferencista Profesional Certificado



Curso con el aval de la Red Mundial de Conferencistas

¿Sientes que estás listo para un cambio y que ya es hora de dar un paso más? La Red Mundial de Conferencistas está preparada para apoyarte.

Este curso V.I.P. te abre las puertas para ingresar al próximo nivel. Con temas y enfoques que cambiarán radicalmente tu vida y una formación completa, intensiva y divertida de la mano del Maestro de los Conferencistas.

Marca la diferencia ya.

Contáctanos!

WhatsApp: +49 1523 4057.

Mayor información al email info@conferencistas.eu

Las organizaciones que están cambiando al mundo



Informes info@conferencistas.eu