

# El Grafólogo

TENDENCIAS  
DE ALARMA EN  
LA ESCRITURA

PRIMERAS  
MANIFESTACIONES  
GRÁFICAS EN LOS  
NIÑOS

ÉMILIE DE VARS

DOCTOR HONORIS  
CAUSA EUROPA  
CAMPUS 2022

III CONGRESO  
INTERNACIONAL  
DE GRAFOLOGÍA

*Entrevista Central a  
Laryssa Drygval*

# El Grafólogo

La revista "El Grafólogo" es la revista oficial de la Red Mundial de Grafología

Importante: Esta revista no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los artículos firmados por los autores.

## Consejo Directivo

Clarita Perez - México

Jorge Rivero - Alemania

Violeta Ramírez - México

Raúl Ramos - México.

Enrique Rodríguez - México

## Editores Responsables:

Sandra Ceja y Enrique Rodríguez

## Todos los Derechos Reservados:

Jorge Rivero Zúñiga

## Oficinas:

Zusamstr. 12

86424 Dinkelscherben - Germany

Tel: 0049 1523 4057 497

[www.redmundialdegrafologia.com](http://www.redmundialdegrafologia.com)

Querido Lector:

Bienvenido una vez más a nuestra revista oficial de la Red Mundial de Grafología, esperamos que disfrutes de los artículos que nuestros miembros escriben con mucho gusto para compartir con usted.

Si te interesa formar parte de nuestro equipo o si te interesa algún curso, taller, asesoría, diplomado o conferencia de alguno de nuestros miembros, visítanos en [www.redmundialdegrafologia.com](http://www.redmundialdegrafologia.com), estamos para colaborar contigo.

Clarita Ivonne Pérez Ramírez

Presidenta Ejecutiva Red Mundial de Grafología



# El Grafólogo

## Índice

Tendencias de alarma en la escritura.....	05
Primeras manifestaciones gráficas en los niños.....	07
Entrevista Central a Larysa Drygval .....	10
III Congreso Internacional de Grafología.....	16
Doctor Honoris Causa Europa Campus .....	17
Émilie Dévars.....	21





Todos los lunes de 8:30 a 11 am  
hora de México  
[www.radioprimer.com](http://www.radioprimer.com)



PROGRAMA DE RADIO

# Vive Ahora

CONDUCE JORGE RIVERO



# Tendencias de Alarma en la Escritura

Elisabeth Romar – Brasil

<https://blog.academiainternacionaldegrafologia.com/>



Sabemos que en el grafoanálisis/grafología las manifestaciones gráficas presentes no pueden interpretarse de forma aislada, siendo necesario observar, medir, analizar, clasificar e interpretar de forma exigente, detallada, rigurosa y establecer una interacción entre ellas.

Hoy voy a hablar un poco sobre algunos signos y aspectos gráficos que en conjunto permiten identificar tendencias a comportamientos desfavorables que pueden provocar actitudes y acciones que escapan al control de la persona y, por ello, pueden producir reacciones inesperadas en completa disconformidad con los usos y costumbres.

1. Aumento repentino de tamaño en una letra determinada: inestabilidad emocional, pérdida de control.
2. Aumento repentino de tamaño en la letra final: reacciones repentinas de mal humor o agresión; dificultad para aceptar el punto de vista de otra persona.
3. Zona media grande y predominante, con mayúsculas desproporcionadas: persona que no acepta críticas; actitudes arrogantes; autoevaluación exagerada.
4. Tamaño desigual: persona temperamental y emotiva.
5. Óvalos con bucles o con movimientos contrarios: el significado oscilará (según otros signos gráficos) entre el chismorreo, la intriga y la falta de transparencia.
6. Escritura desordenada: indisciplina y desorganización.
7. Empastamientos y congestiones: son aspectos que pueden presentarse como consecuencia de patologías psicofísicas; si no hay patologías, pueden pertenecer a personas con comportamientos indeseables.
8. Conexiones en ángulo: acumulación de tensiones.
9. Rasgos espirales: tendencias narcisistas y egocéntricas.
10. Escritura inconclusa (cuando la persona tiene

dificultad para terminar la palabra o descuida la puntuación): negligencia, pereza, falta de objetividad, dificultad para completar las tareas.

11. Presión vertical excesiva: autoritarismo, sentimiento egocéntrico, imposiciones exasperadas; tendencia a manifestaciones explosivas.
12. Plenos y perfiles con la misma presión: dificultad para expresar emociones; falta de empatía, insensibilidad e indiferencia ante el dolor ajeno; impulsividad primaria.
13. Presión acerada: impulsos defensivos ante los conflictos.
14. Desigualdades de presión: variaciones o cambios repentinos en el comportamiento, el estado de ánimo y la forma de descargar las emociones; emotividad incontrolada.
15. Aumento repentino de la presión en el extremo inicial o final del trazo: significa una acumulación de tensión que puede escapar en cualquier momento; es como una burbuja que puede explotar cuando menos se espera.
16. Espiral centrípeta en el trazo final: ideas obsesivas; sobreestimación de sus habilidades; exhibicionismo.
17. Trazos complicados (cuando se añaden a la letra elementos gráficos innecesarios que no están incluidos en el modelo caligráfico): mente confusa, falta de enfoque.
18. Disgregación: Dificultad para fijar la atención activamente.
19. Formas triangulares en la zona media: tendencias masoquistas.
20. Ángulo que aparece a la vez en la base de las hampas y de las jambas: defensa y resistencia frente a ideas fijas e inamovibles; dificultad para adaptarse a los cambios y ejercer la autocrítica (Tutusaus).
21. Rigidez con inclinación paralela de los ejes periféricos: frialdad, indiferencia y desprecio por los sentimientos de los demás; tendencia a la conducta antisocial.



El conocimiento del contenido de un análisis grafológico es siempre de extrema confidencialidad y responsabilidad. Dejo la observación que siempre hago en mis cursos y conferencias desde 1994, que en la hoja de papel escrita hay un ser humano que merece todo el respeto, así que ofrece al otro el mismo cuidado y consideración que te dedicas a ti mismo.

Texto escrito el 28 de noviembre de 2021 por Elisabeth Romar.

#### **Sobre la autora:**

Elisabeth Romar es Economista con especialización en Finanzas Corporativas de la PUC-RJ, especialista e investigadora en grafología, consultora de grafología para empresas (Brasil y en el exterior) en el área de Selección de Personal, Reubicación de

Puestos, Desarrollo Personal, Evaluación de Competencias, Previsión de Riesgos, Orientación Vocacional/Profesional.

Directora de la Academia Internacional de Estudios Grafológicos.

Autora del libro "Las Inteligencias Múltiples y la Vocación en Grafología" (2011).

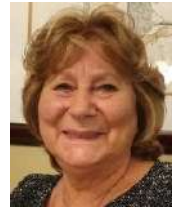
¿Necesita contratar nuevos talentos con calidad y agilidad? Póngase en contacto para encontrar a la persona adecuada para desempeñar el puesto dentro de la empresa. Análisis grafológico para selección de personal en todos los países de habla hispana:

[elisabethromar22@yahoo.com.br](mailto:elisabethromar22@yahoo.com.br)



# Primeras manifestaciones gráficas en los niños

María del Carmen Laje – Argentina



Hace más de cien años el pediatra, fisiólogo y grafólogo alemán Willam Thierry Preyer advirtió por primera vez la importancia de estos primeros trazos infantiles precursores del dibujo, los garabatos, que contribuyen a la adquisición de la conciencia y formación del “yo” en el niño pequeño.

Comprobó que éstos serán una manifestación más de que va diferenciándose de su madre en especial y de los seres con los que convive en general, y que tienen el mismo valor que los movimientos que realiza cada vez más coordinados con sus manos, pies o cabeza.

Llamamos garabato a los primeros trazos que realiza el pequeño, producto de la estructura de palanca que forman el miembro superior y la sucesiva entrada en juego de las articulaciones: hombro, codo, pulgar, muñeca. En un comienzo será una descarga motora y sucesivamente irán interviniendo la percepción y el control visual. Esta sucesión de pasos tales como el hacer entrar en juego para el trazado las distintas articulaciones o llegar a complementar el mismo con la coordinación visual, son paulatinos y no de igual duración en los individuos, cada ser humano tardará en ellos lo necesario para lograr el paso siguiente; en algunos casos el pequeño seguirá garabateando hasta más allá de los 6 años, en este caso podemos hablar de falta de madurez o falta de los estímulos necesarios para el ingreso al mundo de los esquemas, los

que se alcanzarán a partir del momento en que el pequeño incorpore la percepción del mundo que lo rodea y pueda plasmarla en sus dibujos. Indudablemente estamos hablando de casos extremos, ya que como veremos esta etapa, será esperable que la supere aproximadamente a los 3 o 4 años.

El niño en estos primeros tiempos vive su cuerpo como un todo, como una globalidad, por eso solíamos verlos caminando tipo “robot”. A medida que va creciendo, sus mecanismos neuromusculares van haciendo que tome conciencia de las distintas partes de su cuerpo, y a medida que lo logra éstas pueden entrar en acción con cierta independencia, dándole la oportunidad para experimentar con libertad los “segmentos corporales” que han entrado en juego, aún antes de que los pueda vivir. Estas experiencias van dejando huellas en cada expresión gráfica y nosotros podemos reconocerlas.

Como ya dijimos, nada en la evolución del niño tiene reglas fijas, pero sí parámetros para poder evaluar sus logros dentro de determinadas edades. Las independencias segmentarias se producirán desde los 18 meses a los 4 años aproximadamente.

Desarrollaremos los distintos momentos y secuencias en que éstas aparecen, por lo tanto, la consecución de cada una será consecuencia de la adquisición de la anterior.

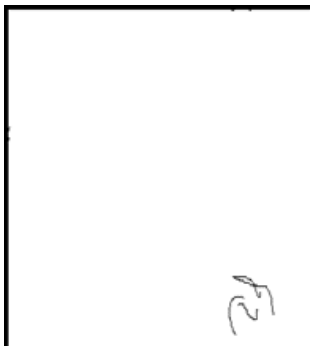


### **PRIMER MOMENTO:**

Independencia del tronco con respecto a las extremidades inferiores:

#### ***Segmentación de la cintura***

**Expresión Gráfica:** Logra realizar garabatos minúsculos confinado a un rincón de la hoja.

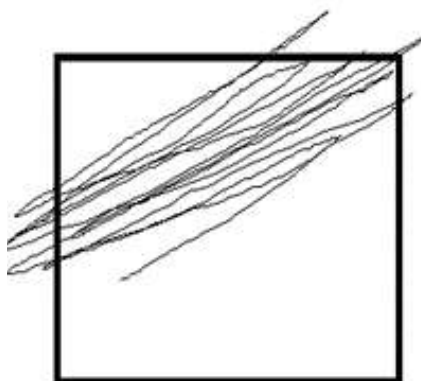


### **SEGUNDO MOMENTO:**

Independencia de brazo con respecto al tronco.

#### ***Segmentación del hombro***

**Expresión Gráfica:** Garabato amplio como barrido, debemos tener en cuenta que al flexionar el hombro la longitud de sus trazos será de acuerdo a la apertura que le dé el brazo respecto a la hoja de papel.



El lápiz lo toma desde arriba o en forma de lanza o puñal.



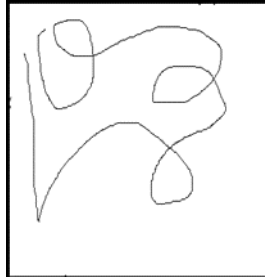


**TERCER MOMENTO:**

Independencia del antebrazo con respecto al brazo.

***Segmentación del codo***

**Expresión Gráfica:** El trazado del garabato es más controlado respecto al tamaño, ya puede lograr inscribirlo dentro de la hoja.

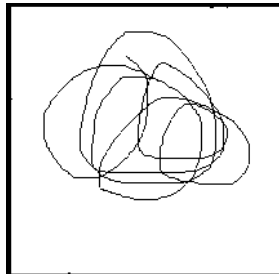


**CUARTO MOMENTO:**

Independencia de la mano con respecto al antebrazo.

***Segmentación de las muñecas***

**Expresión Gráfica:** Logra figuras circulares y direccionar el trazado.



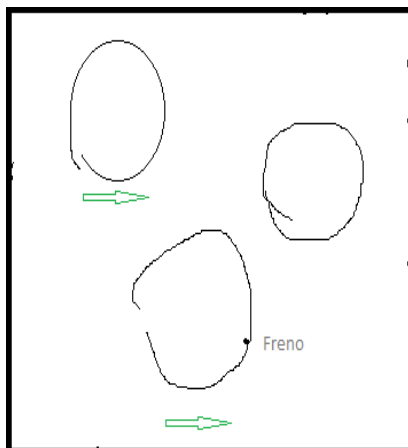
**QUINTO MOMENTO:**

Independencia de los dedos con respecto de la mano.

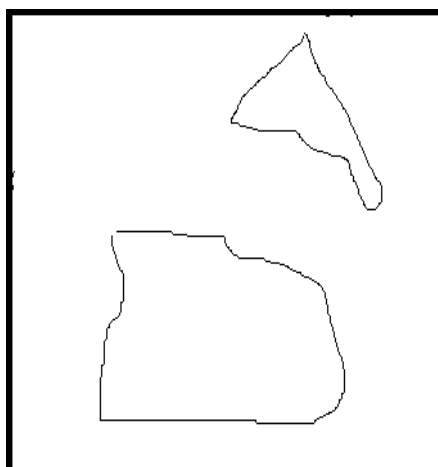
***Segmentación de índice, pulgar y medio en posición de pinza***



**Expresión Gráfica:** Logra la doble vuelta, es decir realiza círculos. El niño comienza el trazado realizando un semicírculo y debe detenerse para con otro semicírculo en sentido contrario, completar la figura. Porque son dos trazos es que llamamos doble vuelta, dado que cada uno requiere que este trazo sea en dirección contraria al otro.



También traza figuras geométricas y crea sus propias manifestaciones gráficas, que posiblemente sean sólo garabatos y difieran de la realidad.

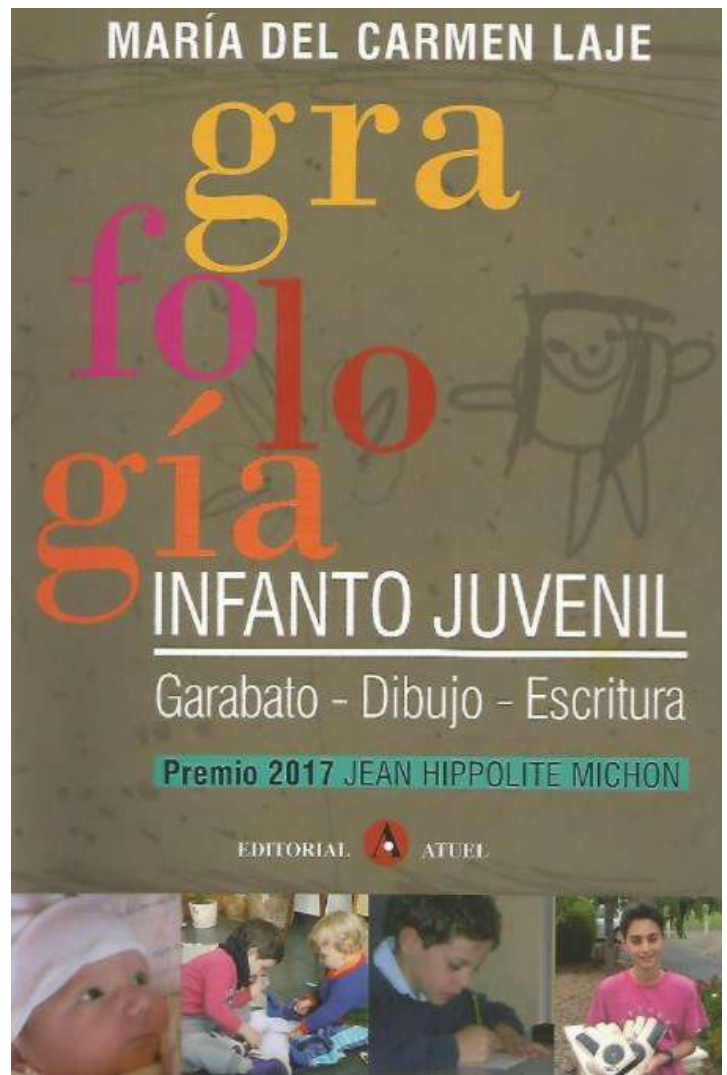


La coordinación de cada uno de los segmentos del brazo permite adquirir la tonicidad muscular necesaria para su utilización grafomotora y que solamente responde a una progresión adecuada de cada una de las "independencias".

A partir de aquí podemos enunciar con más claridad las etapas por las que transita el niño cuando realiza sus expresiones gráficas, es decir, sus "garabatos".

Este texto pertenece al libro "Grafología Infantojuvenil - Garabato-Dibujo-Escritura" de **María del Carmen Laje**, Editorial Atuel, 2017, Buenos Aires, Argentina.

[mdelclaje@gmail.com](mailto:mdelclaje@gmail.com)



# Entrevista Central a Larysa Drygval

## 1) ¿Quién es Larysa Drygval? Cuéntanos un poco de ti.

Soy Larisa Drygval, tengo 48 años. Nací en Perm, Ural, Rusia. Soy madre de tres hijos. Graduada en la universidad pedagógica, especializándome como profesora de psicología y metodóloga de educación preescolar. Estudié psicología social, psicología clínica, y psicodiagnóstico en Novosibirsk, Moscú, San Petersburgo. Estudié grafología en un instituto israelí. Actualmente me estoy formando en neuropsicología.

## 2) ¿Cómo te iniciaste en la Grafología?

Mi trabajo siempre ha estado conectado con psicología, y mi carrera laboral empezó en un jardín de niños. Durante unos años trabajé en un centro de ayuda psicológica y rehabilitación para militares, donde participaba en la selección psicológica de los militares para el servicio con armas, la psicociometría de los equipos militares y la formación y las consultas psicológicas con los oficiales y los miembros de sus familias. En este centro intentamos utilizar los métodos psicológicos más modernos: técnicas de PNL, hipnosis ericksoniana. Todo esto fue muy emocionante para mí y sentí que había elegido el camino correcto en mi profesión.

Al mismo tiempo, conocí accidentalmente el método de la "prueba de Wartegg", que estaba impreso en un pequeño folleto, sin ejemplos ni interpretaciones. Este método me cautivó literalmente, y me involucré de manera frenética en las pruebas de diagnóstico proyectivo, con el test de Wartegg a la cabeza de la lista. Se convirtió en mi estrella guía que luego me llevó a la grafología.

Más tarde trabajé como especialista principal en psicología en el cuartel general de las Fuerzas Es-

paciales; era un trabajo muy serio y de alta responsabilidad, porque tenía que ocuparme de cuestiones a gran escala de apoyo psicológico para todo el ejército. Después trabajé también en estructuras empresariales, realizando evaluaciones de personal, valoración de la compatibilidad psicológica de los equipos de trabajo, donde mi experiencia profesional me resultó muy útil. Una vez más el test de Wartegg fue uno de los principales métodos que utilicé en mi arsenal de psicodiagnóstico. Al mismo tiempo, defendí mi doctorado en psicología.

Todo este tiempo estuve buscando una oportunidad para encontrar información adicional sobre la prueba de Wartegg. En Rusia se utilizaba poco y no había literatura al respecto en aquella época. En 2007, tuve un encuentro con la grafóloga israelí Inessa Goldberg. Resultó que el test de Wartegg lo utilizaban los grafólogos y yo no tenía ni idea de esa ciencia. Fue entonces cuando comenzó mi historia de cómo me enamoré de la grafología. No me arrepiento en absoluto de haber empezado a aprender el análisis grafológico en lugar del test de Wartegg. Los conocimientos grafológicos han enriquecido mi propia investigación, y ahora puedo decir con seguridad que entiendo el test de Wartegg con gran profundidad y tengo posibilidad de enseñarlo a otros profesionales. Me gusta utilizar de manera simultánea los métodos de la grafología y del test de Wartegg (que se ha convertido en una herramienta importante para el proceso de conocer a las personas). La experiencia de muchos años y los comentarios de las personas que se han sometido a este tipo de diagnósticos no han hecho más que alentar, inspirar y confirmar que vuelvo a estar en el buen camino.



### 3) ¿En cuál rama de la Grafología te has especializado? ¿Por qué?

La grafología es un método universal para conocer la personalidad. Se utiliza en diferentes ámbitos de la vida. La mayoría de las veces realizo consultas grafológicas sobre los temas de autoconocimiento por la escritura, orientación vocacional, examen de los puntos fuertes y débiles de la personalidad, y a veces recibo solicitudes para estudiar síntomas grafopatológicos, dificultades de adaptación.

Al mismo tiempo, me ocupo de la evaluación del personal. Tengo algunos clientes de grandes empresas que me piden que evalúe la competencia caligráfica de los empleados.

Paso mucho tiempo enseñando el análisis grafológico a clientes privados y corporativos. Desde el año 2009 sigo realizando formación en análisis grafológico, estoy reclutando grupos. Existen formatos de formación tanto presenciales como en línea (estas últimas son cada vez más frecuentes). Doy clases magistrales especializadas como for-

mación avanzada para grafólogos, dirijo talleres en los que revisamos casos interesantes y a veces muy complejos.

También dirijo la comunidad de grafología que está formada por mis antiguos alumnos, que ahora se han convertido en mis colegas, que viven en diferentes ciudades del país o incluso en el extranjero.

Una parte esencial de mi trabajo consiste en asesorar y enseñar el test de Wartegg. No he cambiado mi interés desde hace décadas.

El propósito de todas mis actividades es la difusión del conocimiento del análisis grafológico en mi país, la popularización de la grafología. Me esfuerzo por fascinar a la gente con esta ciencia porque puede ser el sentido de toda la vida, dar una alegría cotidiana de investigación, sed constante de conocimiento, abre el potencial del individuo. El conocimiento de la grafología puede dar un giro a la vida de uno, hacerla significativa, como una vez ocurrió conmigo personalmente.



#### **4) Siendo docente de Grafología, ¿cuál ha sido tu mayor satisfacción?**

Me considero muy afortunada por haber elegido una escuela de formación de profesores al principio. No fue inmediatamente cuando me di cuenta de que era profesora. Sólo la enseñanza de la grafología me dio tanta alegría y emoción constante, el deseo de compartir el conocimiento y enseñar a otros, que realmente me sentí en mi lugar. Me gusta todo: desarrollar lecciones, buscar información, preparar diapositivas y comunicarse con la gente. No doy clases académicas, siempre tengo la oportunidad de preguntar y dar mi opinión. Enseñar a los adultos es diferente de enseñar a los niños y jóvenes. Los adultos necesitan que se les provoque para encontrar respuestas; los conocimientos formalizados no se quedan en sus cabezas. Entre los métodos de enseñanza, prefiero el diálogo y la discusión; trato de hacer preguntas en lugar de dar respuestas prefabricadas. Por supuesto, algunos temas tienen que ser enseñados académicamente, por ejemplo, si se trata de aspectos y conceptos fundamentales de la grafología. Pero sobre todo valoro una mente viva, preguntas como "¿por qué?" estimulan a una persona a aprender y comprender. Cuando uno responde a su propia pregunta, este conocimiento se convierte en algo propio, en su orgullo, y se aprecia y se recuerda mejor.

#### **5) ¿Cuál ha sido el reto más grande ejerciendo la Grafología?**

Para mí, lo más difícil de ejercer como grafólogo es no dispersar mis esfuerzos. Me interesan muchas cosas, quisiera intentar trabajar en diferentes direcciones y géneros, porque siempre hay

muchas posibilidades y opciones. Sigo haciendo cursos adicionales de psicología, buscando libros sobre grafología de autores extranjeros, traduciendo artículos, al mismo tiempo que preparo consultas, escribo dictámenes sobre la evaluación del personal y doy clases. Llegó un momento en que me resultó difícil gestionar todos los proyectos al mismo tiempo y tuve que renunciar a algunas de mis ambiciones y dejarlas en suspenso. Lo más difícil es fijar tu propia línea y seguirla hasta el final, elegir la dirección más importante y dirigir todos tus esfuerzos ahí. Ahora esto ya no es un problema para mí; la enseñanza y el asesoramiento son mi prioridad número uno.

Siempre hay clientes difíciles con los que pasas horas e incluso días pensando en su escritura. Lo más difícil es comunicar al cliente la información que has interpretado de la escritura de forma accesible, clara y sencilla. Ya que hablamos de psicología, los motivos inconscientes, los sentimientos, el acceso de una persona a su mundo interior suele estar restringido por protecciones psicológicas. Puede ser doloroso para una persona hablar de temas internos. El conocimiento de la psicoterapia y el asesoramiento psicológico no siempre ayuda, hay que construir la propia experiencia.

#### **6) ¿Has considerado escribir un libro sobre tu experiencia en Grafología?**

Ya está escrito un libro sobre el test de Wartegg, que describe mi experiencia, y lo único que falta es su publicación. Escribo constantemente artículos sobre análisis grafológico y los publico en revistas especializadas. Resumir mis conocimientos es un trabajo grande y responsable, y, poco a poco, lo estoy haciendo.





## 7) "La escritura como el espejo del alma". ¿Podrías hablarnos sobre ese concepto?

La escritura es un espejo del alma. El alma se traduce como "psyche" (la psique). La psique humana es el objeto de conocimiento de la psicología. Incluye los sentimientos (emociones, estados de ánimo, impulsos), la mente (procesos cognitivos), la voluntad (autoorganización, orientación, conciencia, regulación de la propia conducta). La escritura refleja todos estos componentes, demuestra nuestra psique en su totalidad y complejidad, reflejando así nuestra alma.

La escritura es compleja, multidimensional. En resumen, todos los signos de la escritura pueden reunirse en grupos definidos, sistemas: vertical, horizontal, profundidad, forma, movimiento, organización.

Las tres dimensiones de la escritura (la vertical, la horizontal, la profundidad) reflejan la manifestación de una persona en el mundo interior y exterior (la dimensión). Donde la vertical refleja los procesos intrapersonales, la horizontal demuestra el comportamiento (externo), y la profundidad, todo lo que pertenece a la esfera del inconsciente

y la fisiología (las características del sistema nervioso, el nivel hormonal, el estado psicofisiológico).

Existen tres niveles en la estructura de escritura: movimiento, forma y organización. Reflejan las motivaciones principales del individuo, los patrones psicodinámicos que se han desarrollado en relación con las acciones, la mente, los roles sociales y las relaciones. Movimiento: patrones psicodinámicos (temperamento, libido, procesos emocionales). Forma: patrones de valores, interacción social. Organización: patrones de autoorganización, voluntad, yo superior.

Todos estos sistemas funcionan conjuntamente de forma compleja, donde cada atributo es causa o consecuencia del otro. Los signos están interconectados, reflejando cómo la psique humana existe en su unidad, coherencia y continuidad. La escritura demuestra el modelo biopsicosocial de la personalidad.

una dinámica de movimiento diferente, una forma diferente, un estereotipo de escritura diferente.





## 8) ¿De qué manera se complementan los análisis de la escritura y de la firma de una persona para conocer sus rasgos de personalidad?

La escritura y la firma. Separemos primero los conceptos; desde el punto de vista del análisis grafológico se complementan, pero muestran rasgos diferentes de una persona.

La firma refleja la identidad (en inglés, identity), la capacidad de la psique humana de expresar en formato concentrado cómo se percibe a sí mismo como perteneciente a diferentes grupos o comunidades sociales, nacionales, profesionales, lingüísticos, políticos, religiosos, raciales o de otro tipo, y se identifica con algunas de las cualidades inherentes a estos grupos o comunidades.

La firma es un símbolo gráfico conciso que comunica brevemente la información a otras personas. Es un mensaje inconsciente, un guion codificado, un mensaje sobre uno mismo para el mundo exterior, un mensaje sobre el sentido de uno mismo y la autodeterminación.

La firma refleja la imagen propia subjetiva, "imagen yo" con la que uno se identifica: lo que pienso de mí mismo, cómo me veo a mí mismo, qué tipo de persona creo que soy, en qué papel interactúo con la sociedad, con quién o qué me asocio, cuáles características me atribuyo.

La escritura refleja el modelo de comportamiento adaptativo habitual de una persona, que incluye niveles de manifestación emocionales, cognitivos

y conductuales. Sentimientos habituales, sensaciones, pensamientos, comportamientos que una persona manifiesta constantemente, de forma automática, sin pensar. Describe entre el 93% y el 95% de todos nuestros comportamientos. Cuanto más automática sea la vida de una persona, mayor será este porcentaje. Las personas que son conscientes de sí mismas, de su comportamiento y de sus reacciones pueden cambiar su conducta y actuar fuera de este estereotipo. Pero no todo el tiempo, sino sólo durante los momentos de autoconciencia y de seguimiento de uno mismo. Es imposible ir completamente más allá de las propias reacciones estereotipadas, porque están en gran medida condicionadas y dictadas por las propiedades del sistema nervioso, las actitudes sociales y los programas.

No siempre la imagen (firma) y el comportamiento real (escritura) son iguales. En este caso, la escritura y la firma serán diferentes. Puede haber una dinámica de movimiento diferente, una forma diferente, un estereotipo de escritura diferente.

Si la escritura y la firma son similares en cuanto a estilo, velocidad, tamaño, inclinación y no hay diferencias en su escritura, esto demuestra la concordancia entre la imagen que tiene la persona de sí misma y su comportamiento en la vida real. La persona es realista consigo misma, no tiene conflictos internos relacionados con la búsqueda de su lugar en el mundo. Esta variante, en sentido psicológico, refleja una personalidad más coherente.



## 9) ¿Cómo podemos fortalecer la práctica y reconocimiento de la Grafología?

La tarea de reconocimiento de la grafología como método científico serio del conocimiento humano debe hacerse en diferentes niveles. En mi práctica, lo más fiable es un encuentro personal con un especialista, una oportunidad para someterse a un análisis grafológico de la propia escritura. Este método funciona sin falta y prácticamente no quedan escépticos después de esta comunicación e interacción en vivo.

Un método más amplio es el uso de los medios de comunicación para popularizar el método. Tengo muchos alumnos que han venido a estudiar después de ver programas de televisión y emisiones de radio en las que participo. Pero hay un escollo en esta dirección: participar en programas de entrevistas es más molesto y no permite dar información sobre el método de forma profunda y significativa. Y los programas de divulgación científica serios, en los que hay oportunidad de exponer la grafología en su forma seria y científica, son vistos por poca gente; en general, estos programas tienen menos audiencia que los talk shows.

Una muy buena opción es todo tipo de exposiciones dirigidas, plataformas públicas y conferencias. Por ejemplo, la participación en exposiciones de orientación profesional siempre atrae mucha atención a la grafología, mis colegas y yo participamos constantemente en tales eventos (más a menudo en Moscú). Los psicólogos, examinadores de polígrafos y perfiladores están muy interesados en mis presentaciones en conferencias. Inmediatamente ven el potencial y la relevancia del análisis grafológico en su práctica. La participación de los grafólogos en conferencias y mesas redondas de comunidades profesionales afines debería ser mayor. El análisis grafológico es un método universal, que será de gran ayuda no sólo para los psicólo-

gos, sino también para los abogados, psiquiatras, polígrafos, profesores, especialistas en recursos humanos, especialistas en protocolo, etc.

## 10) ¿Qué te motivó para formar parte de la Red Mundial de Grafología?

La Red Mundial de Grafología reúne a expertos de varios países. Es una gran oportunidad para intercambiar experiencias, leer artículos y libros escritos por colegas, participar en debates y conferencias. Existe un gran déficit de literatura científica y de calidad sobre el análisis grafológico. Creo que este tipo de literatura debería estar más disponible, faltan buenas traducciones incluso de artículos comunes sobre grafología. Debería haber más literatura de calidad sobre grafología de diferentes autores, escuelas y tendencias disponibles en el dominio público.

Después de asistir al Congreso de la Red Mundial de Grafología en noviembre de 2021, tenía muchas ganas de convertirme en miembro. Disfruté de las presentaciones de mis colegas sobre la grafopatología, el fenómeno del narcisismo en la escritura, muy al estilo de las áreas de neurografía, la gerontología y, por supuesto, la grafología infantil y la grafoterapia. Tengo muchas cosas para aprender y compartir con mis colegas extranjeros. La invitación a formar parte de la comunidad fue una gran sorpresa y una inmensa alegría para mí. En mi propia experiencia, siempre está abarrotado y, a pesar de la cantidad de proyectos, oportunidades, educación, la comunicación internacional es muy enriquecedora, evita que me estanque en mi propio espacio. No se puede saber todo, especialmente en ciencias tan completas como la psicología y la grafología. Es una extensión de la propia conciencia y el conocimiento de que hay otros especialistas que promueven la grafología, desarrollan este campo, dedican su vida a ello.



# III Congreso Internacional de la Red Mundial de Grafología



9, 10 y 11 de noviembre de 2022



# Doctor Honoris Causa

## Europa Campus

Alemania

30 de abril 2022



# Doctor Honoris Causa Europa Campus



El Consejo Académico Internacional de Europa Campus acordó en sesión solemne y por unanimidad, en uso de sus facultades que corresponden y al amparo de sus disposiciones vigentes otorgar el título honorífico de:

## DOCTOR HONORIS CAUSA

a: **Nombre y Apellidos**

En reconocimiento a sus logros profesionales, sus grandes dotes de líder y su admirable trayectoria de trabajo en favor del mundo. Dado y firmado en Alemania a los 30 días del mes de octubre del 2021.

  
Jorge Rivero Zúñiga  
Presidente del Directorio de  
Europa Campus



  
Pedro Solís  
Director Ejecutivo Internacional  
de Europa Campus

El título honorífico Doctor Honoris Causa de Europa Campus es una condecoración que se otorga anualmente a los más destacados profesionales miembros de la Red Mundial de Conferencistas y sus organizaciones asociadas en mérito a su liderazgo, visión, excelencia, aportes en favor de los cambios que el mundo necesita y en su importante contribución a favor de los fines y objetivos de la RMC y su Universidad Corporativa Europa Campus.

Mayores informes: [info@conferencistas.eu](mailto:info@conferencistas.eu)



# Doctor Honoris Causa Europa Campus





# Émilie Dévars

Maria Josep Claret – España

Émilie Louise Eléonore Dévars nació el 5 de septiembre de 1810 en Saint-Preuil, cantón de Chateauneuf, en el departamento de Charente. Hija de Jean Léonard Dévars y de Suzanne Cécile Dumartrey.

Debemos presentar a Émilie de Vars como una dama de letras, una literata, escritora de novelas y artículos académicos, con una parte de sus obras escritas bajo el seudónimo de Auguste Méral.

Dedicada primero a la docencia y más tarde a las letras, publicó un cierto número de novelas, colaborando asimismo en varias hojas especiales para niñas y jóvenes.

En referencia a su vida privada y menos conocida, en 1832 Émilie conoció al abate Michon en casa de su abuela, en París. Tras sus primeros encuentros tomó la decisión de aprender grafología, tomando lecciones del maestro.

Al cabo de un tiempo, se unieron de forma platónica durante el resto de sus vidas. Cuando el “abad tres estrellas”, como ella le llamaba, se trasladó a París, compartió alojamiento con Émilie, siempre con el decoro necesario entre un sacerdote y una mujer soltera del s. XIX. Coincidían, además, en gustos literarios, arqueológicos, políticos y teológicos, así como en su gran pasión por la investigación del análisis y la interpretación de la escritura.

Parte de las deducciones atribuidas al maestro, fueron mérito de la modesta Émilie. Así, en la obra “De Lavater a Michon” el padre Seiler afirma: “Según Michon, más exactamente según E. de Vars (porque fue ella, nos enteramos, quien primero abordó el problema a nivel grafológico), los celos están compuestos por una afectividad y un egoísmo muy desarrollados. La escritura de los celosos se inclinará, pues, necesariamente –más o menos, según el grado de pasión–, y caracterizado por ganchos reentrantes.”

Los años 70 fueron memorables tanto para la grafología como para ellos mismos. El 20 de marzo de

1871 ambos fundaron la Société de Graphologie, cuya sede estaba ubicada en su propio domicilio parisino, en el 5 de la rue des Chanaleilles.

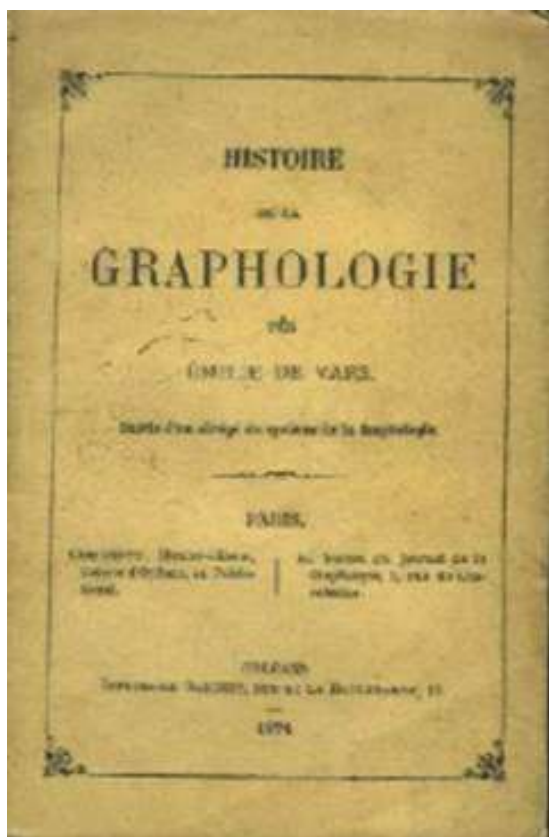
El 4 de noviembre del mismo año se editó por primera vez el Journal des autographes: l'art de juger les hommes par leur écriture, que apareció en la forma modesta de una hoja semanal "dedicada a las curiosas revelaciones de la grafología", y que luego se convertiría en el diario La Graphologie.



Émilie colaboró en la misma publicación, cuya gerencia asumió el hermano del abad, Barthélemy Michon. En los dorsales de cada ejemplar había siempre un espacio para la pluma de Émilie.



Su única obra completa relacionada con la grafología es “Histoire de la graphologie / Suivie d’un Abrégé du système de la graphologie”, editada por É. Dentu en París, en 1874, y con posteriores ediciones en 1877 y 1879.



Tras la defunción de su colaboradora e inseparable musa, Michon escribió sobre dicha obra: “Una pluma muy espiritual y ejercitada es la de mi colaboradora en el Journal de la Graphologie Émilie de Vars, cuya reciente muerte es una gran pérdida para la ciencia grafológica, ha cumplido en gran medida esta tarea. Sólo puedo referirme al volumen tan sustancial y completo que ha publicado bajo este título: “Histoire de la Graphologie”.

Entre sus demás obras, de corte literario, destacamos algunos de sus títulos, como: “Geneviève de Paris” (1858), “Les Enfants de Clovis” (1858), “Les Roquevair” (1860), escrita con el sinónimo de Auguste Méral, “La joueuse, mœurs de province” (1863) o “Mémoires d’une institutrice” (1867).


Émilie de Vars murió el 29 de abril de 1877 en su residencia de París.

En alguna ocasión Michon dejó constancia de su colaboración y su papel desempeñado tanto en la publicación del periódico como en el descubrimiento de la nueva ciencia, dirigiéndose a su colaboradora con las siguientes palabras: “Si nuestro país, un día en que ya no seamos más, se acuerda un poco de estos audaces investigadores que se dedicaron a la búsqueda de una nueva y poderosa ayuda a la civilización, tu nombre estará junto al mío.”

**Maria Josep Claret**

ARGA-Grafología





# Conferencista Profesional Certificado

Con el aval de la Red Mundial de Conferencistas

¿Sientes que estás listo para un cambio y que ya es hora de dar un paso más? La Red Mundial de Conferencistas está preparada para apoyarte.

Este curso V.I.P. te abre las puertas para ingresar al próximo nivel. Con temas y enfoques que cambiarán radicalmente tu vida y una formación completa, intensiva y divertida de la mano del Maestro de los Conferencistas.

Marca la diferencia ya.

Contáctanos!

WhatsApp: +49 1523 4057.

Mayor información al email [info@conferencistas.eu](mailto:info@conferencistas.eu)

Visita [www.conferencistas.eu/conferencista-profesional-certificado](http://www.conferencistas.eu/conferencista-profesional-certificado)



# Las organizaciones que están cambiando al mundo



RED MUNDIAL  
INMOBILIARIA



Red Mundial  
de Empresarios  
y Emprendedores

Red Mundial  
de Oradores



## Informes

[Info@conferencistas.eu](mailto:Info@conferencistas.eu)