

El Grafólogo

**RUDOLPHINE POPPÉE
GRAFÓLOGA DE LA
EMPERATRIZ SISSI EN
LA CORTE DE VIENA**

**EVOLUCIÓN DE LA
PERSONALIDAD
DEL NIÑO
DEAMBULADOR**

**III CONGRESO
INTERNACIONAL
DE GRAFOLOGÍA**

**LA IMPORTANCIA
DEL ESPACIO
GRÁFICO EN EL
ANÁLISIS DE LA
ESCRITURA**

**DOCTOR HONORIS
CAUSA EUROPA
CAMPUS 2022**

*Entrevista Central a
Norma Gladys Montroy*



El Grafólogo

La revista "El Grafólogo" es la revista oficial de la Red Mundial de Grafología

Importante: Esta revista no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los artículos firmados por los autores.

Consejo Directivo

Clarita Perez - México

Jorge Rivero - Alemania

Violeta Ramírez - México

Raúl Ramos - México.

Enrique Rodríguez - México

Editores Responsables:

Sandra Ceja y Enrique Rodríguez

Todos los Derechos Reservados:

Jorge Rivero Zúñiga

Oficinas:

Meisenweg 3

86420 Diedorf - Germany

Tel: 0049 1523 4057 497

www.redmundialdegrafologia.com

Estimado lector:

Todos nuestros artículos son escritos por miembros y embajadores de nuestra Red Mundial de Grafología, aportando sus conocimientos para el mundo grafológico, esperamos con mucho gusto que los disfrutes tanto como nosotros.

Te damos la bienvenida a nuestra Revista Oficial, si te interesa algún curso, taller, diplomado o algo relacionado con Grafología, te invitamos a que nos visites en www.redmundialdegrafologia.com, incluso si te interesa formar parte de nosotros.

Clarita Ivonne Pérez Ramírez

Presidenta Ejecutiva Red Mundial de Grafología



El Grafólogo

Indice

La importancia del espacio gráfico en el análisis de la escritura.....	05
Evolución de la personalidad del niño deambulador.....	09
Entrevista Central a Norma Gladys Monroy.....	13
III Congreso Internacional de Grafología.....	16
Doctor Honoris Causa Europa Campus	17
Rudolphine Poppée.....	20



Todos los lunes de 8:30 a 11 am
hora de México
www.radioprimer.com



PROGRAMA DE RADIO

Vive Ahora

CONDUCE JORGE RIVERO



LA IMPORTANCIA DEL ESPACIO GRÁFICO EN EL ANÁLISIS DE LA ESCRITURA

(Ricardo Fernández – Argentina)



La escuela alemana de la grafología aporta una mirada dinámica en el análisis de la escritura, que en alguna medida toma sin nombrarlos a los géneros grafológicos de la escuela francesa. Destaca tres aspectos en su estudio: Espacio, Forma y Movimiento. Vamos a tomar el tema del Espacio.

El simbolismo espacial, proviene de la filosofía, Platón coincide con Pitágoras cuando describe el espacio Khora (centro), que lo lleva a pensar cómo el sujeto se maneja en el espacio de la caverna. Todo ser está en un lugar y ocupa un cierto espacio, lo que no está en algún lugar en la tierra o en el cielo, no existe. Para Platón, el espacio Khora se visualiza en el cruce entre la historia cronológica de nuestro mundo y nuestras historias personales.

La psicología llevó el simbolismo espacial y lo aplicó a los tests gráficos al estudio de los sueños.

Pulver lo llevó al campo de la Grafología. En una proyección **vertical** estamos ubicados entre el cielo y la tierra (arriba, abajo). En una proyección **horizontal**, entre el pasado (lo que está atrás a la izquierda) y el futuro (lo que se encuentra adelante, a la derecha). Para ello se pasa por el presente.

Una definición dice que el espacio es: los huecos o vacíos que deja la masa gráfica en el papel (márgenes, espacios interlineales, puntos y aparte, espacios entre palabras, letras, etc.). Orden general existente entre el trazado y los espacios en blanco. Zona en blanco entre letras, palabras y líneas (espacio interno), márgenes (espacio externo), todo lo escrito.

El Espacio es lo más INCONSCIENTE.

Nos muestra el efecto de los impactos emocionales

del medio ambiente sobre el individuo:

- Su nivel de equilibrio.
- El autocontrol en sus reacciones o el grado de impulsividad.
- El grado de objetividad.
- La proximidad o distanciamiento del Yo sobre el Tú.

Papel:

El espacio gráfico (el papel donde escribimos) es una especie de realidad vacía, dispuesta a ser ocupada, el territorio donde el sujeto se va a instalar y vivir (Juan Allende). Es el ambiente sobre el que se desarrolla nuestra escritura. Es algo que se va a invadir. Espacio vital, al que va a ocupar como campo de acción en el tiempo.

Simboliza el Tiempo y el Espacio del que disponemos. Imaginemos estar trazando una letra en el papel: El lugar donde se halla el birome en el momento es el instante del **presente**. Lo que fue realizado antes de ese momento es el **pasado**, ya pasó. Ejemplo: si se está haciendo el trazo final de la "a", ése es presente, pero el óvalo ya es pasado. Lo que aún no se realizó, ejemplo: la próxima letra, es el **futuro**, que aún no aconteció. Por ello en toda escritura, están contenidos los tres tiempos.

En Grafología el espacio disponible es el de la hoja de papel, que ésta delimitada por sus márgenes. Lo que el examinado realice en ese espacio, es un reflejo de cómo se maneja en otros espacios de la vida. Ejemplo: Cómo se mueve en su casa, espacio delimitado no por márgenes, sino por paredes. En un trabajo, espacio de la fábrica u oficina. Cuando sale a la calle, cómo se comporta en el espacio más amplio, que es exterior.

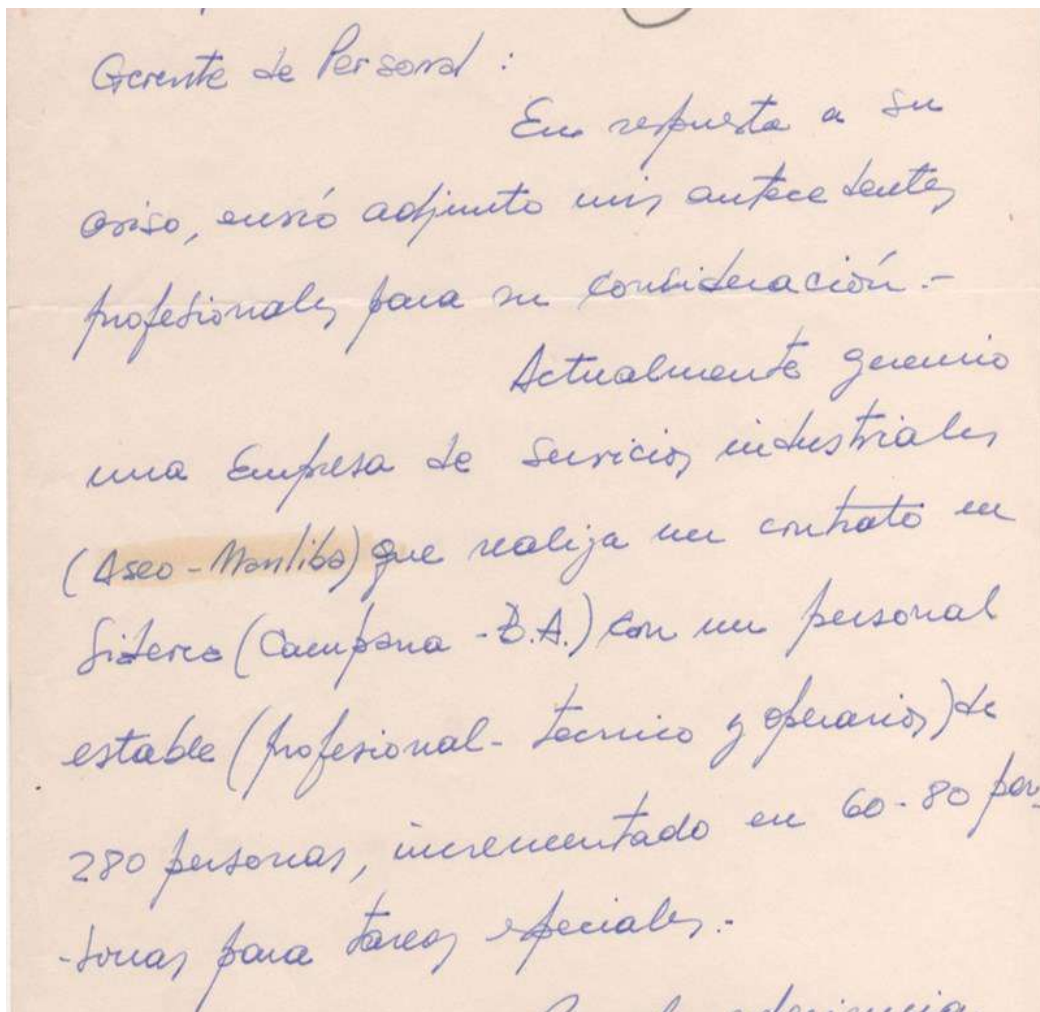
Simbolismo del Papel

- Cuando nacemos (hoja en blanco) tenemos toda la vida por delante.
- Tenemos un tiempo que es el desarrollo de la vida y nos manejamos en el espacio.
- Proyectamos allí las ideas, costumbres, deseos, afectos, y la manera de satisfacer las necesidades.
- Un mundo de posibilidades.
- Todo lo que tenemos a nuestra disposición en la vida.
- El lugar donde el sujeto se halla seguro y confortable.
- La capacidad de conquista y dominio del ambiente.
- Marco ambiental donde se mueve el sujeto, es por donde tenemos que transitar diariamente.

Escribimos en un espacio que delimita la hoja, en el mismo hacemos trazos que van a dar forma a letras, que para realizarlas se deben hacer movimientos.

Heiss, concibe el espacio desde dos puntos de vista: Exterior e Interior, marcando la vivencia del sujeto en dos tipos de relación: con el exterior y consigo mismo. Espacio interior: dentro del encuadramiento hay un texto y ése es el mejor espacio interior. Espacio exterior: dado por los márgenes.

Para que un escrito sea positivo debe lograr un buen diálogo entre lo escrito (negro) y lo no escrito (blanco). Los márgenes bien encuadrados. Se ve entre muchas otras cosas la organización a nivel mental, la capacidad de planificación, etc. (espacio interno), la adaptación social, la manera de vincularse con el medio (espacio externo).



Ejemplo de buen dominio espacial, separa letras, palabras, líneas, cierto encuadramiento de los márgenes. Buen diálogo blanco, negro.

dicé de mi vida, siendo como que adopté otro tipo de actitudes; si siempre fui directo por ejemplo, creo que ahora lo soy más, o si antes me importaba un poquito lo que pudiese decir te gente sobre determinados cosas, ahora me importa nada. Se que tengo mucho bronca adentro, traté bastante en mi terapia el sufrimiento de mi mamá y a pesar de todo, no puedo borrar de mi mente cada minuto de cada día de los últimos meses que estuve a su lado.

Hace mucho tiempo que no soy feliz y tengo ganas de una vez por todas de sentirme bien o de que me pase algo bueno. Quiero lo mejor por mí y por Fernando, él es una excelente persona, y aunque se que no tenemos nada en común se que es un buen tipo, de buen corazón, no se si me imagino sin él, pero tampoco quiero estar de esta manera. Él sabe que siempre va a poder contar conmigo sea cual fuere lo desear que podamos tomar. Me tal vez me equivoco pero creo que él me ve a mí como un sustén, un apoyo o un medio para combatir sus miedos, creo que está cómodo y se siente seguro y eso lo une más a mí.

Bueno, perdón por escribir tanto, pero te

Ejemplo de mal encuadramiento espacial, concentración, ausencia de márgenes, predominio de negro sobre blanco.

Ricardo A. Fernández
Lic. En Psicología
Perito Grafólogo
Prof. Universitario
Dip. En Neuropsicología
Mail: rafpsicografo@yahoo.com.ar

HERRAMIENTAS
PRACTICAS PARA
MATRIMONIOS REALES

**CONGRESO
INTERNACIONAL
ONLINE DE
BALANCE VIDA-
TRABAJO PARA
MATRIMONIOS**

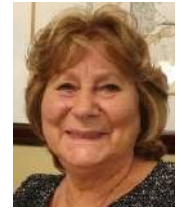
Amplía tu horizonte con nuevas ideas

Mayo 13 y 14
2022



EVOLUCIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL NIÑO DEAMBULADOR

María del Carmen Laje – Argentina



Brindamos en este apartado detalladamente la evolución de la personalidad de niño y joven, puesto que consideramos que el grafólogo no puede perder de vista los otros aspectos que hacen al ser cuyo análisis grafológico realiza, para una vez concluido el perfil corroborar si las características encontradas corresponden naturalmente a su edad evolutiva o son producto de conflictos.

Consideramos que es importante utilizar la grafología como herramienta preventiva, lo que detectamos precozmente tendrá posiblemente una evolución favorable al ser tratado mucho más rápido que si lo dejamos madurar en el sujeto hasta su adultez.

El siguiente trabajo está basado en el libro que Arnold Gesell realizara junto con sus colaboradores "La personalidad del Niño de 5 a 16 Años"; le hemos agregado experiencias personales debidas al trabajo de casi cuarenta años con infantes y jóvenes.

Esperamos que les sirva de ayuda al enfocar un trabajo.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO INFANTIL:

EDAD: HASTA 1 AÑO

MOTRICIDAD:

- Al año logra ponerse de pie y caminar.
- Desde el punto de vista psíquico, cuando se acerca al año, se caracteriza por la adquisición más compleja sensoriomotora.

LENGUAJE:

- Emisión del balbuceo desde una perspectiva comunicativa.
- Pasa de la pre-verbalización a la verbalización.
- Sonidos guturales.
- Vocalizaciones prolongadas.
- Emite varios vocablos: "papá", "mamá" y otras que designan cosas o acciones.
- Reacciona ante vocablos conocidos.



RELACIONES SOCIALES:

- Sonrisa social a las 8 semanas
- Conoce a la madre y la reconoce cuando la ve a las 12 semanas.
- Distingue caras familiares de extrañas.
- Conoce al adulto como interlocutor.
- Reconoce el rostro del adulto.
- Comprende una prohibición.
- Comienza a mostrar oposición.

CARÁCTER:

- Muestra actitudes de celos, miedo, cólera, afecto, ansiedad, simpatía.

JUEGO:

- Sensoriales (ver, oír, tocar, chupar).
- Intereses glósicos (repetir sonidos, hablar).
- Motrices (moverse, gatear, correr, saltar).

APRENDIZAJE:

- Aquí realiza el aprendizaje más intenso de todo su desarrollo: el lenguaje y el caminar.

EDAD: DE 12 A 18 MESES

MOTRICIDAD:

- Camina, gira, trepa. Patea la pelota.
- Corretea continuamente.
- Tira, arrastra, descarga (noción de orden).
- Sostiene el lápiz haciendo trazos.

LENGUAJE:

- Algunas palabras: “papá”, “mamá”, seis palabras como mínimo.
- Responde a directivas verbales simples.
- Tararea, canta, imita sonidos.
- Nombra una imagen.
- Sostiene largas conversaciones en una jeringonza que le es propia.
- Adquiere progresivamente estereotipos motores verbales; por ejemplo, con una manito saludar, y se desarrolla notablemente la capacidad de comprensión del lenguaje.
- Es capaz de decodificar una decena de palabras. Incorpora más fonemas y los morfemas (palabras-frases) es decir adquiere las primeras expresiones semánticas. Estas palabras frases pueden tener variados significados, dependiendo de la situación.
- Es notorio en este periodo el uso del “no” (tercer organizador de Spitz).



RELACIONES SOCIALES:

- Trata a otros niños como objetos, los empuja, los considera manipulables.
- Abraza a la muñeca y al osito, y les demuestra cariño.

CARÁCTER:

- Se enfurece contra un objeto inanimado.
- Accesos de cólera cuando no puede lograr lo que quiere.

JUEGO:

- Los mismos que en la edad anterior pero más evolucionados.

APRENDIZAJE:

- En la casa, quizás sepa cuáles objetos pertenecen a cada persona.
- Ya puede alimentarse solo.

EDAD: DE 18 A 24 MESES**MOTRICIDAD:**

- Juegos solitarios.
- Construye una torre con cinco cubos.

LENGUAJE:

- Incluye frases simples.
- Se hacen cada vez más frecuentes las combinaciones de palabras.

- Indica lo que desea en su media lengua o señalándolo.

- Domina solo una docena de palabras.

RELACIONES SOCIALES:

- Entiende cuáles son las pertenencias de cada uno.
- Toma de la mano a los adultos y los lleva a pedirle algo.

CARÁCTER:

- La dirección, el elogio o la crítica ejercen escaso efecto sobre la modificación de sus exigencias.

JUEGO:

- Los períodos de juego solitario son más frecuentes y largos.
- Es el clásico nene que le gusta andar “con la cola al aire”.

APRENDIZAJE:

- Comienza un logro importante: realiza sus primeros garabatos.
- No siempre éstos se realizan sobre papel, suele escribir en todo lo que está a su alcance.
- Entiende, capta, piensa por medio de sus sentidos (vista, oído, sentimientos).
- Mira los dibujos de las revistas y da vuelta las hojas de a 2 o 3 por vez.



EDAD: 24 MESES

MOTRICIDAD:

- Todavía no camina bien erguido.
- No alterna los pies para bajar una escalera.
- Tiene mejor coordinación manual.
- Alterna una mano con otra.
- Puede rotar la muñeca.
- Ha progresado el control manual, da vuelta a las páginas de un libro de a una.
- Ensarta cuentas grandes y mantiene en posición correcta la cuchara mientras la lleva a la boca.

LENGUAJE:

- Aumenta considerablemente su vocabulario, conoce muchas palabras, pero utiliza unas cincuenta, aisladamente.
- Frases de tres o cuatro palabras a manera de oraciones.
- De la jeringonza pasa a una expresión verbal más clara.
- Pronuncia su nombre.
- Incorpora los términos interrogativos y frases de 2 a 3 proposiciones.
- Los adjetivos referentes a: bueno, malo, feo, lindo, grande, chico, se incorporan a su lenguaje.
- El nivel de comprensión se ha desarrollado pudiendo entender relatos cortos que hacen referencia a la vida cotidiana.
- El uso de los pronombres (yo, tú, mío, tuyo) le permite un interjuego entre el mundo y él que lo va diferenciando del otro, permitiéndole la adquisición de futuros aprendizajes.
- En este periodo comienza la aparición de la función simbólica, permitiendo la interiorización de los esque-

mas de acción y de representación.

- Hace soliloquios mientras juega.
- Su capacidad verbal va en aumento de las palabras que utiliza, pero no piensa ni habla en párrafos, predominan los nombres de las cosas, personas, acciones y situaciones.
- Consigue aprender algunas formas verbales y preposiciones.
- Habla en tercera persona.
- Al comienzo habla en presente pero luego distingue el ayer y el mañana.

RELACIONES SOCIALES:

- Pide a los adultos.
- Juego paralelo al de otros niños.
- No puede compartir, se aferra a sus posesiones y pelea por ellas.

CARÁCTER:

- Le gusta observar las actitudes de otras personas y otros niños.
- Tiene más noción de lo que puede tocar o no.
- Posee un fuerte sentimiento de propiedad, especialmente en cuanto a juguetes; “es mío “es su frase constante.
- Gran orgullo por sus ropas.
- Interés por el dinero, aunque desconoce su uso.

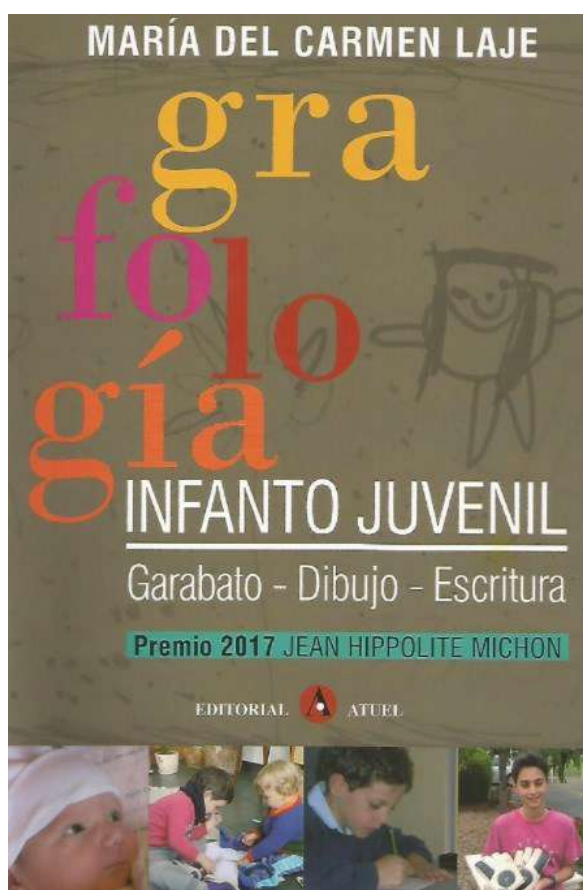
JUEGO:

- Es más organizado.
- Gusta de las cosas que se mueven.
- Juega con arena, piedras, agua.

APRENDIZAJE:

- Emborriona colores.
- Modela.
- Le gustan los cuentos y cantos.
- Aparece el garabato con nombre.
- Su memoria se ha ampliado, busca los juguetes perdidos y recuerda lo que pasó ayer.

Este trabajo es una parte del que se presenta en el libro “Grafología Infantojuvenil - Garabato-Dibujo-Escritura” de María del Carmen Laje, Editorial Atuel, 2017, Buenos Aires,



Entrevista Central a Norma Gladys Menrrey

1. ¿Cómo llegó la Grafología a tu vida?

La Grafología llegó a mi vida en el año 2000. Por entonces, venía una profesora de Buenos Aires - Karen Rocher - y realizábamos una cursada intensiva. Éramos un grupo muy reducido. Sinceramente, me atrapo desde la charla informativa, me pareció maravilloso que uno pudiera conocer a una persona con tan solo evaluar su letra, su firma y/o sus dibujos... además, como docente también considere que era una herramienta por demás valiosa para conocer y acompañar a un niño o a un joven, en todas las etapas de su vida.

2. ¿Cuáles han sido tus logros en el aula aplicando los conocimientos de la Grafología en los niños?

La Grafología en el aula es un instrumento de alto valor. En mi experiencia docente ha sido posible detectar casos de relevancia, como por ejemplo:

- en pequeños de corta edad 5/6 años, maltrato infantil en el hogar.
- situaciones de riesgo por marcada tendencia a la afectación a la vida (suicidio) en un adolescente de 15 años. Es oportuno señalar que lo que tiene rasgos gráficos son las tendencias suicidas, no el suicidio. De todos modos, estamos ante alguien que pide ayuda con gritos silenciosos... Asimismo, vale comentar que, en este evento, todo comenzó con la llamada de atención al observar algunos grafismos en el banco...
- y eventos como déficit de atención, ansiedad o angustia.

En el caso de los niños más pequeños, en general, trabaje mucho con sus dibujos y colores utilizados. Cuando los alumnos ya tienen la destreza de

la lecto-escritura, todo lo escrito adquiere gran relevancia. Más allá de esto, obviamente se profundizan y corroboran los indicadores a lo largo y ancho de todo el material, considerando el simbolismo del espacio en todo su concepto.

3. ¿Qué recomendarías o mejorarías en los planteles educativos para ayudar a los niños con abuso sexual?

En líneas generales, estimo que la implementación de un grafólogo a los gabinetes educativos sería de gran aporte para el cuidado y atención de los niños y jóvenes. Considerando que la grafología se basa en una técnica proyectiva gráfica, en absoluto invasiva y tan accesible para aplicar, respecto a los materiales y método de implementación, me resulta posible pensar en la posibilidad de incorporar el conocimiento básico al programa curricular de Formación Docente. De este modo, los docentes, aun sin cursar una especialización grafológica, podrán detectar situaciones que merezcan especial atención e importancia en los niños y jóvenes a su cargo y, al menos hacer la derivación pertinente en tiempo y forma, hacia los profesionales adecuados para cada caso en particular.

4. ¿En qué otros ámbitos has desempeñado la Grafología?

En general, mi ámbito de desempeño es el educativo, personalizado y empresarial. Solo en pocas oportunidades me he desempeñado en la instancia criminológica.

En el ámbito educativo, he trabajado en todos los niveles: Jardín, primaria y secundaria. Y he implementado los Test de Orientación Vocacional, como cierre de ciclo.

En el ámbito personalizado, trabajando en mi espacio con Test de Personalidad, Compatibilidad de Caracteres en Parejas, Grafoterapia y Psicografías en referencia a lo holístico.

En el ámbito empresarial, a cargo de Selección de Personal, Liderazgo, Compatibilidad de Caracteres, Perfiles para Reorganización de Puestos y Ámbitos Laborales

5. ¿Qué propondrías para mejorar la ética del Grafólogo?

Como como Grafóloga y Profesional, estimo que un modo de mejorar la ética es, además, del cultivo constante del respeto y empatía por nuestro semejante, capacitarnos y/o actualizar los contenidos en un ámbito de profesionalismo consecuente con la vocación de ayuda y servicio al otro.

6. ¿Cómo recomiendas la aplicación de la Grafoterapia para que se lleve a cabo con éxito en los pacientes?

La Grafoterapia es una técnica proyectiva gráfica que permite revertir conductas a través de la re-educación de los trazos. Para esto, se realiza un grafodiagnóstico donde trabajamos situaciones caracterológicas. De esto que detectamos, realizamos una planificación de la metodología a seguir.

Para que la aplicación de la Grafoterapia tenga éxito en los pacientes, las correcciones deben ha-

cerse de lo global a lo particular, de la armonía del espacio a lo puntual.

Es decir, se crea un espacio armónico, donde el paciente se sienta cómodo, contenido, cuente con un espacio para expresarse y ser escuchado, confíe en la confidencialidad de la entrevista.

Además, en el desarrollo propio de esta terapia, la indicación de los ejercicios a realizar –por parte del terapeuta- debe ser clara y concisa, con objetivos establecidos alcanzables y realistas, avanzando en un proceso rítmico, con un monitoreo o seguimiento que asegure que los cambios perduran en el tiempo y son efectivos.

Por parte del paciente, debe realizarse con compromiso, constancia y continuidad en el tiempo.

7. ¿Qué le dirías a las personas que piensan que la Grafología no es seria?

Le explicaría que, como la Grafología estudia el rasgo gráfico de un escrito y/o dibujo, y es algo absolutamente personal y no estandarizado y que, el grafismo es propio de cada uno al igual que la huella dactilar, no solo es seria, sino que es real y desnuda de cuerpo y alma la personalidad de cada persona y el entorno en que se desarrolla (por eso es que en la evaluación podemos conocer su entorno escolar, familiar, de amistades, laboral, etc)





8. ¿Qué sugieres a los grafólogos para que logremos avanzar juntos en los temas de investigación y desarrollo de la Grafología?

Sugiero que los grafólogos estemos unidos y compartiendo los saberes, experiencias y conocimientos propios como así también formemos una red de capacitación y actualización permanente que nos lleve al desarrollo de nuestra labor con idoneidad y profesionalismo de alto nivel.

9. ¿Cómo llegaste a la Red Mundial de Grafología?

Llegue a la Red Mundial de Grafología, a través de Facebook. Cabe mencionar que, como Grafoanalista, Grafoterapeuta, Coach y Terapeuta Holística, realizo contactos laborales y publico muchos eventos sobre estas temáticas en mis redes de Face e Instagram

10. ¿Cómo te gustaría participar en la Red Mundial de Grafología?

Me interesa participar brindando talleres, escribiendo artículos y desempeñándome en los ámbitos que consideren pertinente, incluso en el Congreso Internacional.

11. ¿Cómo te gustaría cerrar tu entrevista?

Más allá de todo lo expuesto, la Grafología es mi pasión, mi IKIGAY, mi profesión!!! La elegiría una y mil veces!!! Me atrapa y me vuelve a atrapar cada día, con cada nueva formación, con cada nueva consulta, con cada nuevo análisis... Tal es así, que al poco tiempo de comenzar a trabajar sentía que tenía que haber algo más para brindar a mis consultantes... así comencé a formarme en las terapias holísticas y como coach. En las Terapias Holísticas, encontré el modo de unirlas a mi pasión, a la Grafología a través de la Psicografía.

Por ejemplo, en la terapia de Sanación Ancestral, del Corazón y Munay Ki, se trabaja esta técnica psicográfica que consiste –a grandes rasgos- en realizar una meditación, conectar con nuestro ancestro (o con quien necesitemos de acuerdo a la temática tratada, padre/madre, etc) y escribirle una carta. La carta comienza con un espacio de Agradecimiento, luego un espacio de Perdón y comunicación y finaliza con Soltar... Claro está que mis conocimientos grafológicos enriquecieron esta técnica y el aporte que pude realizar

En otras oportunidades la Grafología me sirvió para detectar el área de malestar de mi consultante y así, poder acompañarlo en la solución, con un terapia alternativa.

La unión de la grafología y la psicografía es realmente interesante por todo el aporte, por toda la información, por todos los detalles que brindan y así, permitir ser lo más precisos posibles a la hora de implementar terapias alternativas de sanación y alineación energética, tan importantes para el bienestar del cuerpo, mente y alma.



III Congreso Internacional de la Red Mundial de Grafología



9, 10 y 11 de noviembre de 2022

Doctor Honoris Causa

Europa Campus

Alemania

30 de Julio 2022



Doctor Honoris Causa Europa Campus



El Consejo Académico Internacional de Europa Campus acordó en sesión solemne y por unanimidad, en uso de sus facultades que corresponden y al amparo de sus disposiciones vigentes otorgar el título honorífico de:

DOCTOR HONORIS CAUSA

a: **Nombre y Apellidos**

En reconocimiento a sus logros profesionales, sus grandes dotes de líder y su admirable trayectoria de trabajo en favor del mundo. Dado y firmado en Alemania a los 30 días del mes de octubre del 2021.


Jorge Rivero Zúñiga
Presidente del Directorio de
Europa Campus




Pedro Solís
Director Ejecutivo Internacional
de Europa Campus

El título honorífico Doctor Honoris Causa de Europa Campus es una condecoración que se otorga anualmente a los más destacados profesionales miembros de la Red Mundial de Conferencistas y sus organizaciones asociadas en mérito a su liderazgo, visión, excelencia, aportes en favor de los cambios que el mundo necesita y en su importante contribución a favor de los fines y objetivos de la RMC y su Universidad Corporativa Europa Campus.

Mayores informes: info@conferencistas.eu

Doctor Honoris Causa Europa Campus



RUDOLPHINE POPPÉE, GRAFÓLOGA DE LA EMPERATRIZ SISSI EN LA CORTE DE VIENA

Maria Josep Claret – España

Rudolphine Poppée nació en Neuhof, al sur de la República Checa, el 8 de septiembre de 1865, en el seno de una familia de granjeros acomodados. Pasó su infancia junto a ocho hermanos en el gran corral del conde Kolovrat, alquilado por su familia paterna; estudió en el Instituto Alemán de Profesores de Praga y en 1907 se casó con Alfred Epstein.

Ejerció como maestra y, más tarde, comenzó a lidiar con las muestras de escrituras, por lo que, se puede certificar que dedicó toda su vida a la enseñanza y a la grafología.

Fue la grafóloga y escritora femenina más conocida durante el Imperio Austrohúngaro, siendo la grafóloga personal de la emperatriz Elizabeth, conocida popularmente como Sissi, gracias a la recomendación de personas influyentes y, en especial, al contacto con la Sra. Kateřina Schratková, la favorita del emperador Francisco José I, quien le ofreció su hospitalidad en palacio, donde accedió al material más valioso de la época. Pudo estudiar los documentos manuscritos de todos los diplomáticos y hombres influyentes de Europa y allende los mares, que intentaron ganarse el favor de la gran grafóloga.

A la edad de 25 años era ya miembro de una asociación de grafología en París, con toda seguridad la S. F.G., conocida a finales del s. XIX como Sociéte de Graphologie.

En 1894 intentó llevar a cabo su primera actuación en su país que, al principio, fue prohibida, aunque más tarde vería la luz, e influyó en el establecimiento de un instituto de grafología en la República Checa.

Viena también tuvo la oportunidad de percibir sus habilidades, ya que fue la primera mujer que, en 1897, hizo juramento como profesional de la escritura en la Corte Provincial de Viena.

En abril de 1902, la revista semanal argentina 'Caras y Caretas' presentó como primer grafólogo oficial a Rudolfina Poppée, considerada "la primera mujer en aplicar la grafología en la práctica sob

re una base científica y que es sin duda un experto en este campo. En reconocimiento de sus méritos,



el gobierno austriaco le ha dado permiso para establecer un instituto de grafología con el fin de proporcionar servicios a los tribunales y al público en general”.

En cuanto a la publicación de sus obras: En 1896 escribió el primer libro de grafología en su país: "Secretos de las escrituras". En 1908 publicó su primer libro en alemán, en Leipzig, con el título "Graphologie" y, en 1922 un manual de texto de grafología en checo, junto a Adolf Zelink, bajo el nombre de Dolfin Poppéeova.

Fue, asimismo, una buena conferenciante, asistiendo a congresos científicos por toda Europa. En 'L'expertise de l'écriture des delinquants', actas del 5e congrès d'anthropologie criminelle, en 1901, postulaba Dolphine Poppée:

- "Los ministros de Justicia deben permitir a los peritos calígrafos realizar estudios sobre las falsificaciones de procesos ya cerrados para aprender a evitar los errores cometidos por sus colegas, y para aumentar sus conocimientos."



Viena también tuvo la oportunidad de percibir sus habilidades, ya que fue la primera mujer que, en 1897, hizo juramento como profesional de la escritura en la Corte Provincial de Viena.

En abril de 1902, la revista semanal argentina 'Caras y Caretas' presentó como primer grafólogo oficial a Rudolfina Poppée, considerada "la primera mujer en aplicar la grafología en la práctica sobre una base científica y que es sin duda un experto en este campo. En reconocimiento de sus méritos, el gobierno austriaco le ha dado permiso para establecer un instituto de grafología con el fin de proporcionar servicios a los tribunales y al público en general".

En cuanto a la publicación de sus obras: En 1896 escribió el primer libro de grafología en su país: "Secretos de las escrituras". En 1908 publicó su primer libro en alemán, en Leipzig, con el título "Graphologie" y, en 1922 un manual de texto de grafología en checo, junto a Adolf Zelink, bajo el nombre de Dolfina Poppéeova.

Fue, asimismo, una buena conferenciante, asistiendo a congresos científicos por toda Europa. En 'L'expertise de l'écriture des delinquants', actas del 5e congrès d'anthropologie criminelle, en 1901, postulaba Dolphine Poppée:

- "Los ministros de Justicia deben permitir a los peritos calígrafos realizar estudios sobre las falsificaciones de procesos ya cerrados para aprender a evitar los errores cometidos por sus colegas, y para

aumentar sus conocimientos."

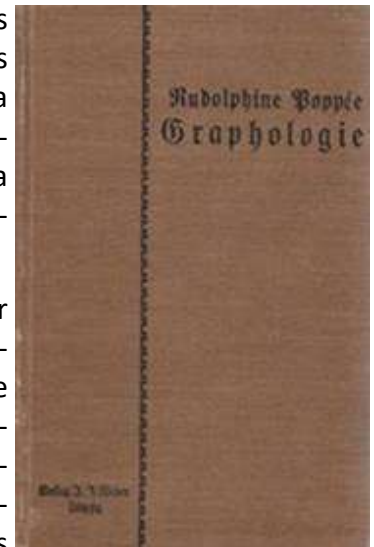
- "Los peritos deben fundar reuniones o círculos donde discutir la pericia caligráfica (las mejorías, las innovaciones), y donde se den cursos de pericia caligráfica."

- "Que se permita a los expertos en escritura realizar estudios de enfermos en las mismas clínicas. Va mejor que el experto vea escribir al enfermo,

que sólo tenga su autógrafo."

- "Los peritos deben utilizar los recursos, los medios subsidiarios para sus trabajos. La fotografía y las ampliaciones son de mucha utilidad para la pericia."

- "Se deberán fundar más archivos y colecciones de escrituras de delincuentes, de falsarios, para que los expertos tengan la ocasión de estudiar los autógrafos sin grandes obstáculos."



Como podemos observar, las proposiciones de Poppée para reformar la profesión de perito calígrafo, después de más de un siglo, siguen siendo muy necesarias hoy día y nada desfasadas u obsoletas.

Dolphine Poppée murió en Praga, el 8 de marzo de 1934, aquejada de una enfermedad renal, en el Hospital General de Enfermedades Renales. Su sepulcro está ubicado en el Nuevo Cementerio Judío de Praga Strašnice.

Maria Josep Claret

ARGA-Grafología

1er Congreso Internacional Estados Unidos para el Mundo


19, 20 y 21 de mayo del 2022



Federación
Internacional de
Superación
Humana

12 conferencias de hispanos que se han abierto camino en este país compartirán como afrontar retos personales y profesionales.

Adquiere tus boletos en:
www.eventomundial.com/usa



Conferencista Profesional Certificado

Con el aval de la Red Mundial de Conferencistas

¿Sientes que estás listo para un cambio y que ya es hora de dar un paso más? La Red Mundial de Conferencistas está preparada para apoyarte.

Este curso V.I.P. te abre las puertas para ingresar al próximo nivel. Con temas y enfoques que cambiarán radicalmente tu vida y una formación completa, intensiva y divertida de la mano del Maestro de los Conferencistas.

Marca la diferencia ya.

Contáctanos!

WhatsApp: +49 1523 4057.

Mayor información al email info@conferencistas.eu

Visita www.conferencistas.eu/conferencista-profesional-certificado

Las organizaciones que están cambiando al mundo



RED MUNDIAL
INMOBILIARIA



Red Mundial
de Empresarios
y Emprendedores

Red Mundial
de Oradores



Informes

Info@conferencistas.eu