

El Grafólogo

**Concurso
Premio a la
Investigación**

**Marthe Bernson,
del garabato al
dibujo**

**Las Inteligencias
Múltiples en la
Grafología**

**Aporte de la
Grafología en el
Diagnóstico del
Bienestar**

*Entrevista Central a
Clarita Pérez*

El Grafólogo

La revista “El Grafólogo” es la revista oficial de la Red Mundial de Grafología

Importante: Esta revista no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los artículos firmados por los autores.

Consejo Directivo

Clarita Perez - México

Jorge Rivero - Alemania

Violeta Ramírez - México

Raúl Ramos - México.

Enrique Rodríguez - México

Editores Responsables:

Sandra Ceja y Enrique Rodríguez

Todos los Derechos Reservados:

Jorge Rivero Zúñiga

Oficinas:

Meisenweg 3

86420 Diedorf - Germany

Tel: 0049 1523 4057 497

www.redmundialdegrafologia.com

Estimado lector:

Todos nuestros artículos son escritos por miembros y embajadores de nuestra Red Mundial de Grafología, aportando sus conocimientos para el mundo grafológico, esperamos con mucho gusto que los disfrutes tanto como nosotros.

Te damos la bienvenida a nuestra Revista Oficial, si te interesa algún curso, taller, diplomado o algo relacionado con Grafología, te invitamos a que nos visites en www.redmundialdegrafologia.com, incluso si te interesa formar parte de nosotros.

Atentamente:

Clarita Ivonne Pérez Ramírez

Presidenta Ejecutiva de la Red Mundial de Grafología



El Grafólogo

Índice

Aporte de la Grafología en el Diagnóstico del Bienestar.....	04
Entrevista Central a Clarita Pérez.....	10
Concurso Premio a la Investigación.....	13
Marthe Bernson, del garabato al dibujo.....	14
Las Inteligencias múltiples en la Grafología.....	16



"Aporte de la Grafología en el Diagnóstico del Bienestar"

Norma Monrroy

Coach Espiritual - Grafoanalista – Grafoterapeuta - Terapeuta Holística



En muchas oportunidades nos encontramos con personas que transitan un malestar que no saben, no pueden, no quieren o no logran identificar...

Dado que la grafología es tan única y personal como nuestra huella dactilar, nos permite recolectar datos certeros y fehacientes de la personalidad.

A través de **estos datos, es viable acceder al estado psico-energético-emocional** de la persona y comprender el origen y/o las causas de los bloqueos, inquietudes, dudas, incertidumbres, miedos y temores... De este modo también es factible reconocer sus desafíos, sus sueños, proyectos y anhelos...

Al conocer esta información tan personal y veraz, es posible brindar nuestro conocimiento para acompañarle a transitar un espacio de reencontro consigo mismo y de apertura hacia aquello que desee modificar, cambiar, quitar o incluir en su vida. Asimismo, implementando diferentes herramientas grafológicas y/o terapias holísticas, se brinda el acompañamiento pertinente para lograr el bienestar en cuerpo, mente y alma y lograr vivenciar un estado de plenitud...

Dentro de los instrumentos posibles para trabajar estas situaciones, tenemos:

- Informe Grafológico (incluyendo escrito, firma y dibujos)

- Reconocimiento de Garabatos Simples y Complejos
- Cartas de Psicografía
- Ejercicios de Grafoterapia
- Sesión de conexión con el Niño Interior, escribiendo y/o dibujando con la mano dominante y con la mano no dominante
- Redacción de Afirmaciones Positivas
- Terapias Holísticas (Meditaciones, Programación Neurolingüística –PNL-, Sanación Ancestral, Gemoterapia, Ho'oponopono, Códigos Sagrados, Registros Akashicos, Sakh Majat, etc)

Las Indicaciones –generales y particulares- de los ejercicios de evaluación grafológica, son:

- * Utilizar hojas lisas blancas, tipo A4
- * Todo lo escrito se realiza en tinta
- * Todos los dibujos se realizan con lápiz
- * No se utiliza goma de borrar ni corrector
- * No se utiliza regla para dibujar

Se le solicita realizar:

1) Test de Escritura

Permite una evaluación sobre la personalidad, en referencia a su autoestima, posición ante la vida y relación con su historia, su familia, sus amigos, sus vínculos sociales, laborales y del entorno

Con la hoja vertical, con tinta, escribir unos 10/15 renglones.

Se puede escribir una carta -a uno mismo, a algún familiar o conocido, o a alguien inventado-, un cuento, el relato de una película, etc.

Al finalizar, se firma

2) Test de la Figura Humana

A través de él evaluamos el autoconcepto, la imagen de sí mismo, el proyecto de su propia imagen

Con la hoja vertical y utilizando lápiz, dibujar una persona. Si fuere la imagen propia, mejor.

No utilizar goma de borrar ni regla

Hacer el dibujo como uno considere... con todo detalle o simple... dejar fluir...

Al finalizar, ponerle un nombre y una edad

3) Test de la Casa

Evaluamos la interrelación familiar, la situación en cuanto a la vida hogareña

Con la hoja horizontal y utilizando lápiz, dibujar una casa.

No utilizar goma de borrar ni regla

Hacer el dibujo como uno considere... con todo detalle o simple... dejar fluir...

4) Test del Árbol

A través de él evaluamos la vida, el crecimiento lo más íntimo, profundo, inconsciente y primitivo

Con la hoja vertical y utilizando lápiz, dibujar un árbol.

No utilizar goma de borrar ni regla

Hacer el dibujo como uno considere... con todo detalle o simple... dejar fluir...

Al finalizar, hacer una o dos líneas horizontales (como excepción, estas líneas se hacen con regla). Si se hacen 2, poner 1 a la primera y 2 a la segunda

Por último, poner la fecha de nacimiento abajo.

En este caso, se trabaja también el Test de **Índice de Wittgenstein** quien determina la edad aproximada en que sucedió un hecho traumatizante para la persona, ya sea en el plano social, o en el plano familiar.

5) Test de la Familia

Aquí es posible evaluar los mecanismos de defensa que utiliza el yo frente a la angustia procedente de situaciones extremas reales y/o situaciones internas

Con la hoja horizontal y utilizando lápiz, dibujar una familia. Si fuere la imagen propia, mejor.

No utilizar goma de borrar ni regla

Hacer el dibujo como uno considere... con todo detalle o simple... dejar fluir...

Al finalizar, ponerle un nombre y una edad a cada uno.



6) Test de la Persona Bajo la Lluvia

Permite determinar cuál es el concepto de sí mismo en una situación particular, frente a un estímulo amenazante. También faculta para conocer cómo se desenvuelve una persona ante una situación de amenaza. Evaluamos el grado de eficacia de los recursos defensivos yóicos

Con la hoja vertical y utilizando lápiz, dibujar una persona bajo la lluvia. Si fuere la imagen propia, mejor.

No utilizar goma de borrar ni regla

Hacer el dibujo como uno considere... con todo detalle o simple... dejar fluir...

Al finalizar, ponerle un nombre y una edad

7) Test de Zacks

Este Test Grafoemocional hace viable evaluar la intimidad emocional de la persona...

Con la hoja vertical, con tinta, escribir uno a uno los 60 ítems, completando la oración con lo primero que surja (independiente de la coherencia resultante en la oración).

8) Test de Wartegg

Cuadro 1: Representa el yo, la actitud frente a los problemas, como los enfrenta y como los vive.

Cuadro 2: Influencia de los afectos desde la infancia hasta el presente. Disposición estética, comportamiento afectivo, sensibilidad.

Cuadro 3: Originalidad, ambición y creatividad, capacidad de sobresalir (o rutina), progreso personal, como va ascendiendo, como lo vive

Cuadro 4: Actividad. Vencer los obstáculos. Manera de resolver problemas y obstáculos

Cuadro 5: Voluntad dinámica, comportamiento dinámico

Cuadro 6: Capacidad para relacionar las ideas, razonamiento lógico. Coherencia de ideas. Capacidad de síntesis y observación

Cuadro 7: Comportamiento afectivo, exteriorización de problemas afectivos cómo se vive el erotismo, tiene que ver con lo instintivo y sexual. (Lo sexual a nivel psíquico: entrega, compromiso, enlace con otro)

Cuadro 8: Conducta social, expansividad, futuro, integración con el medio social. Capacidad para relacionarse con los demás

Cuadro 9: Ideal del sujeto, los ideales, aspiraciones, proyectos

Cuadro 10: Objetividad en los juicios, capacidad de concentración

Cuadro 11: Capacidad de adaptación social, cómo se integra en la sociedad. Comportamiento social frente a los demás

Cuadro 12: Adaptación al medio, a medio y personas diferentes, poder de asimilación

Cuadro 13: Actividad intelectual, mental

Cuadro 14: Actitud frente a las dificultades. Agresividad, cómo la maneja y cómo la recibe

Cuadro 15: Ambiente afectivo cercano a la persona. Es lo que vivencia el sujeto

Cuadro 16: Vida interior, yo íntimo

Con la hoja vertical, con lápiz, dibujar uno a uno, en los recuadros – del 1 al 16-. Incluyendo el estigma indicado o no e indicando el dibujo que se realizó



Los instrumentos utilizados para la evaluación profesional, son:

- Papel milimetrado transparente
- Lupa de alta definición
- Transportador
- Regla
- Tablas de parámetros

Al recibir a la persona, en un espacio reservado y ambientado para tal fin, se le explica en que consiste la sesión, como es la modalidad de trabajo. Se la invita a realizar una sintonización energética a través de la respiración y se comienza la actividad. Permitiendo que ella pueda expresarse libremente en cada evaluación. Una vez finalizada toda la ronda de Test, se comienza con la devolución.

Al momento de la devolución, se priorizan los eventos más significativos para superar (como pueden ser, baja autoestima, aislamiento, ansiedad, etc) y en base a ello se entregan los ejercicios más apropiados para esa situación puntual...

A modo de ejemplo, quiero presentarles un caso de una mujer joven, con un niño pequeño. Ella la primera vez que se realiza una evaluación grafológica se encontraba transitando una relación de pareja muy desfavorable, lo que alimentaba su baja autoestima y falta de valoración...

Al tomar el Test de la Casa, literalmente dibuja un espacio de encierro. Con rejas, y sin ningún indicio de vida... no es posible observar cortinados, chimeneas, humos, plantas y/o flores ni ningún estigma que denotara una vida de hogar...

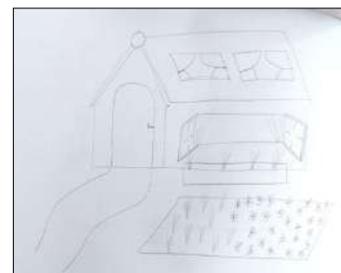
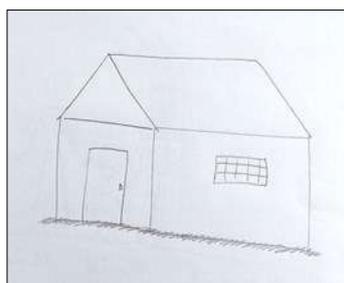
Luego de comenzar con las terapias (en este caso se implementaron terapias grafológicas y holísticas como la Técnica del Ho'oponopono), al tomarse una nueva evaluación, su casa era una casa de ventanas abiertas, que denotaba vida, cordialidad, gusto por recibir a alguien, había plantas, flores, es decir, si bien en ambos diseños se

aprecia que pretende que su casa sea un refugio para ella y su familia, preservando su intimidad y sencillez; en el segundo dibujo, expresa que se siente más a gusto y feliz, que siente el ambiente familiar, que habita una casa con vida, que disfruta de la plenitud de los afectos y la comprensión...

Hallamos una puerta hospitalaria y acogedora, propia de una persona sociable. Se congratula y entrega a la vida de contacto y relación, capaz de acoger bien a sus amigos.

Respecto al modo secundario de interacción con el ambiente, con el cual se puede mirar, pero sin entrar, en el primer dibujo, se advierte el temor, la falta de libertad, y el encierro. En el segundo dibujo, habla de una personalidad abierta, directa y espontánea. Que disfruta de la alegría y el bienestar familiar, de un ambiente cálido y agradable, una persona sensible, aunque moderada y selectiva con sus relaciones y contactos (VENTANAS)

En consideración al acceso a la vivienda, al contacto, al grado de sociabilidad, el control y tacto en las relaciones interpersonales, y las condiciones de contacto con el entorno, en la primera imagen, no se facilita ni permite el ingreso... en la segunda imagen, siente nostalgia y necesidad de aferrarse al pasado, a la infancia, al recuerdo de sus antecesores y a una relación materna que hubiese añorado que sea diferente... Se abrirá a su círculo más íntimo... Aun así, es una persona que siente alegría de vivir, armonía y bienestar en su ambiente familiar (CAMINO)



Considerando el **Enfoque Grafológico**, es oportuno señalar los parámetros considerandos óptimos y saludables de un escrito

- Escritura en ambiente positivo
- Trazo nítido
- Firmeza en el trazo
- Dirección rectilínea o ligeramente ascendente
- Movimientos progresivos izquierda-derecha, lo que denota evolución
- Buena distribución entre texto y espacio
- Buena proporción entre las zonas, habla de equilibrio
- Sin tachaduras (claridad en general)
- Orden general, ritmo, fluidez (trazo que no se detiene)
- Madurez Grafica normal evolucionada

Y los aspectos que expresan Anomalías y Anormalidades

- Temblores
- Torsiones
- Sacudidas
- Congestionamientos
- Brizados
- Suciedad en el trazado
- Rigidez absoluta
- Movimientos regresivos
- Líneas descendentes, sinuosas o muy ascendentes
- Inclinación muy marcada
- Desproporciones exagerada
- Complicaciones, extravagancias u ornamentaciones extrañas
- Choques y superposiciones (Invadir los renglones, cuando no choca no tiene capacidad de adaptación
- Subrayados frecuentes (exceso)
- Barras de "t" muy largas y marcadas
- Retoque frecuentes

- Tachaduras constantes
- Repetición u olvido de las o palabras
- Formas alteradas
- Reenganches constantes

Micrografía o macrografía

Es decir, hay diferencias muy acentuadas entre un escrito y otro

POSITIVAS	NEGATIVOS
Letra Clara	Jambas
Renglones	Temblores
Presión Firme	Subir barra si está muy abaja
Letra legible	Adosadas
Sin invasión de ejes	Sin Yuxtaposiciones

En el caso puntual que les presente, en la evaluación grafológica, se observaron más del 60 % de parámetros compatibles en las tablas de cotejo, referentes a **Inestabilidad Emocional**,

Indicadores Escriturales	Indicadores en los Dibujos
Sinuosa / Ondulante	Línea de Base o Suelo: Sinuosa / Ondulante
Desproporciones	Desproporciones en los Dibujos
Presión Desigual	Presión Desigual
Espaciamiento Irregular	Dibujos Aislados o Superpuestos
Dimensión Variable ABT (Aumento Brusco de Tamaño) DBT (Disminución Brusca de Tamaño)	Sombreados
Inclinación Desigual	Transparencias
Escritura Torsionada	Exceso o Mal uso del Color: negro – gris - violeta
Velocidad Desigual – Inestable	Trazo Entrecortado o Esbozado



Referentes a **Miedo**:

Escritura Pequeña o Muy Pequeña	Dibujos Pequeños o Muy Pequeños
Inhibida	Ubicación Inferior Izquierdo
Estrecha	Trazo Débil o Esbozado
Apretada	Presión Débil
Desligada	Retoques
Contenida	Brazos y Piernas Pegados al Cuerpo
Suspendida	Exceso o Mal Uso del Color: Negro y Gris
Regular – Cuidada	Expresión de Miedo en el Dibujo
Descendente o Rectilínea. Sinuosa	
Sinistrogira	
Inestable	

Referente a **Ansiedad**

Arcos / Bucles (R)
Barra de "t" Corta y Baja / Irregular
Concentrada entre Letras y/o Palabras
Blancos en la Página
Confusa
Contenida
Decreciente
Descendente o Muy Descendente
Disminución Brusca de Tamaño
Finales Contenidos
Jambas Cortas
Lenta
Margen Derecho Irregular y Amplio / Margen Izquierdo Pequeño
Mayúsculas Separadas de la Letra Siguiente
Óvalos Angostos / Deformados
Puntuación Atrasada / Puntuación Irregular
Sinistrógira
Letras Saltadas o Suspendidas

Referentes a **Falta de Firmeza**

Guinaldas Extensas (Trazo Inicial y Final, Gestotipo y Coligamento)	Presión Débil
Inclinación Desigual	Trazos Vacilantes / Flojos / Interrumpidos
Tensión Blanda o Floja	Dibujos Incompletos
Profundidad Superficial	Falta de Línea de Base
Forma Curva y/o Redondeada	Tamaño Pequeño
Escritura Movida	Sombreado / Retoques
Dirección Sinuosa / Ondulante	Torso / Tronco / Paredes: Débiles y Flojos
Espacios Irregulares	

Referente a **Angustia**, entre otros...

Apretada
Chimeneas
Congestionada
Constreñidas
Contenida
Desigualdades de Inclinación
Descendentes
Escritura Confusa
Espacios Blancos en el Texto
Fantasma
Inacabada
Inhibida
Invertida o Muchas Letras Invertidas
Irregular
Malformada
Movida
Pequeña
Rasgos Regresivos
Retocados
Puntuación Atrasada
Torsiones
Trazo Frágil Poco Presionado
Vacilante

Entrevista Central a Clarita Pérez

1.- ¿Cuál fue tu primer acercamiento a la Grafología?

Trabajaba en un despacho de abogados, veía que tenían peritos para los asuntos y más en cuestión de firmas, se me hacía interesante y un día, le dije a la que era mi jefa en ese momento, ahora muy buena amiga, que ya no contrataran más peritos, que yo estudiaría y me convertiría en la nueva perito del despacho.

He de confesar que Clarita desconocía la diferencia que existe entre la Grafología y la Grafoscopia, entonces entré a estudiar Grafología, y cuando ví el temario, dije: "Esto no es", aclarando que aquí en México son cosas distintas, sin embargo me resultó muy interesante, así que decidí seguir hasta terminar y quiero decir que me enamoré profundamente de la Grafología, posteriormente seguí preparándome en más cursos y diplomados, hasta llegar a la maestría y así sucesivamente, siento que sigo capacitándome y aprendiendo cada día.

2.- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la Grafología?

Siempre me ha parecido interesante estudiar al ser humano en varias facetas, yo creo que fue al sorprenderme de observar que mis trazos al escribir y mi firma, reflejaban tantas cosas de mí, es como desnudar tu alma, quedé fascinada.

3.- ¿Cómo te llegó la idea de crear la Red Mundial de Grafología?

Soy de las personas hiperactivas que se la pasan haciendo cosas, vengo de una asociación llamada Woman and Graphology y CI Graphology, conocimiento y poder, creada también por mí, pero esta vez quería hacer más por la Grafología, algo que fuera trascendente a nivel mundial, que se apoyara en la investigación y el objetivo fuera la dignificación

de la disciplina.

Para esto me acerqué a Marco Ontiveros que en aquel momento era el Presidente de la Red Mundial de Conferencistas y me contactó hasta Alemania con Jorge Rivero, el papá de las Redes mundiales, me brindó su apoyo, para su creación y hasta el momento nos sigue ayudando.

En esta aventura se han incorporado personas que han brindado todo su apoyo y confianza para formar ésta gran familia que es la Red Mundial de Grafología.



4.- ¿Crees que actualmente México ha modificado su visión hacia los profesionales en Grafología con la Red Mundial de Grafología?

Eso es lo que se pretende, darle la seriedad y utilidad que merece la disciplina, aunque no sé si es a nivel México, pero si hemos logrado trascender en varias personas de diversos países.

Más grafólogos se nos unen y más personas están interesadas en estudiar Grafología. Trabajamos incansablemente, obteniendo resultados óptimos y la intención es que sea un semillero de grafólogos del mundo con los cuales estamos compartiendo y aprendiendo cosas muy interesantes.

5.- Platícanos qué quieres transmitir en tu libro a los jóvenes adolescentes.

El libro es una propuesta de diversos estudios, para la prevención victimal, es poco sabido que también existen perfiles victimales, así como los perfiles criminales y la Grafología coadyuva para analizarlos, incluso de características de violencia, agresividad, deshonestidad, mentiras, adicciones negativas, entre otras, la cual sirve para prevenir a los adolescentes y hasta a sus padres de estas conductas.

El libro, aclaro, es un enfoque general y no sólo para adolescentes, ni para un área jurídica o

criminológica en específico, sin embargo, nos sirve para detectar conductas de riesgo.

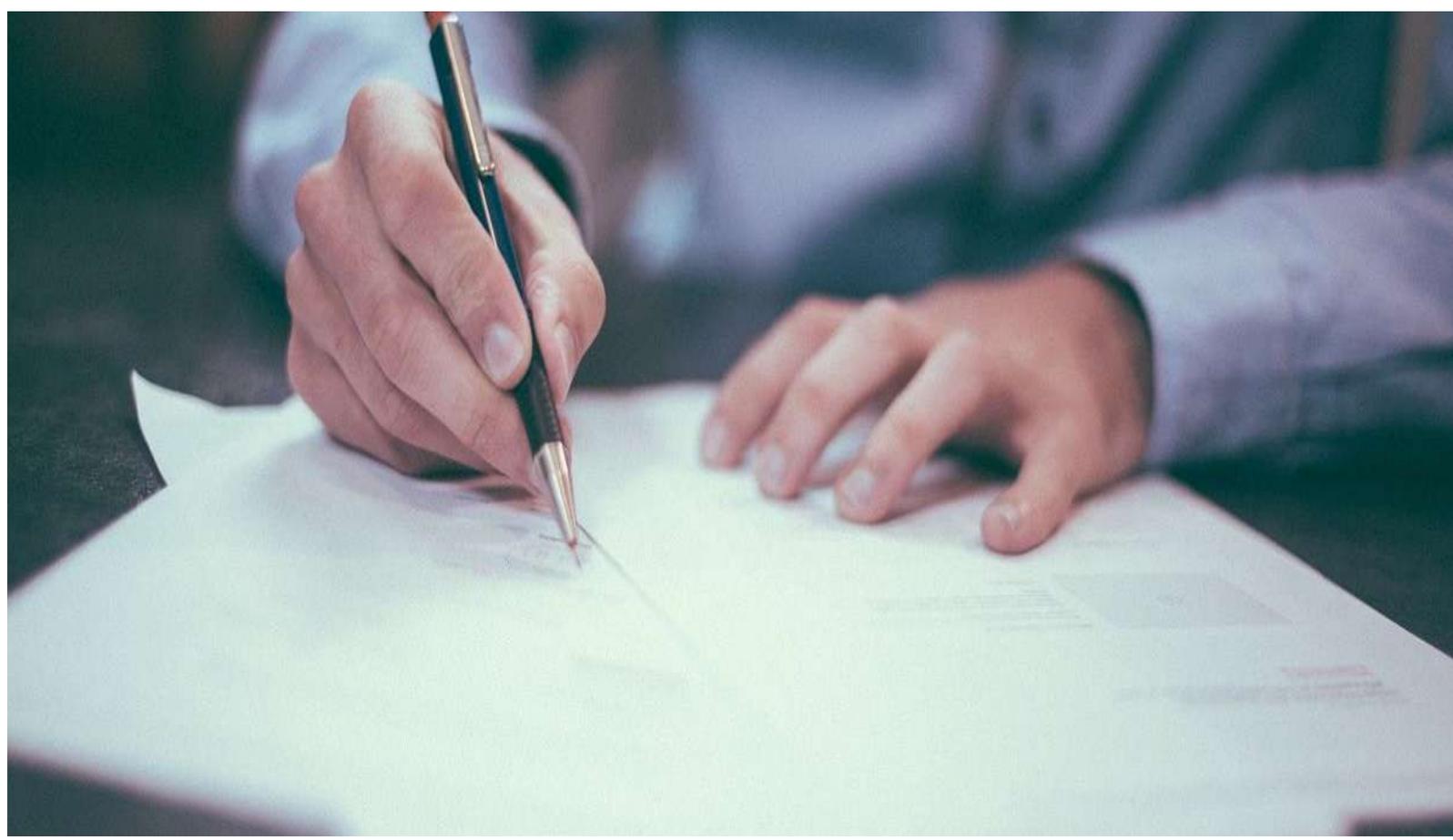
6.- ¿Qué áreas crees que tenemos que trabajar para fortalecer a la Grafología en el mundo?

Debemos comenzar a estudiar en instituciones serias, las bases y el tronco común de la Grafología y después especializarnos en las áreas que nos gustan, por ejemplo: Grafología Infantil, Grafología Criminal, en lo laboral, orientación vocacional, área jurídica, área psicológica, etc., pero lo más importante es demostrar que esto es una ciencia y no un espectáculo, que se estudia de manera seria y no dejarse llevar por lugares donde te prometen formarte en dos meses como grafólogo, ya que cada vez se incluye la materia en licenciaturas como en Criminalística, Ciencias Forenses en la UNAM, hay un grado de maestría, diplomados que impartimos en la Red, entre otros.

7.- ¿Qué retos y objetivos hay para 2023?

Metas y objetivos que cumplir, entre los principales hacer crecer la Red, seguirnos capacitando, seguir compartiendo, investigando y aprendiendo con el enfoque de diferentes países de los propios miembros de la Red.

Seguir estudiando bases científicas para reforzar a la Grafología y apoyar la investigación.



8.- ¿Qué otros países consideras integrar para fortalecer la Red?

Todos son bienvenidos. Ya tenemos miembros de México, Alemania, Chile, Brasil, Rusia, Paraguay, Argentina, España y los que se sigan uniendo.

9.- Eres de las grafólogas más jóvenes en México ¿Qué visión te dió conocerla tan joven?

La visión me la dieron los años de estudio, diversos cursos, diplomados, la maestría, la práctica que he podido desarrollar, la experiencia que me da la oportunidad de compartir con las nuevas generaciones y darme cuenta que es algo serio y no un circo o un espectáculo o farándula, como muchos pseudo grafólogos lo tratan de dar a conocer por un poco de fama, con una pluma en una servilleta a simple vista sin un estudio adecuado y científico.

Vivirlo como alumna y después como profesora ha sido una gran experiencia y un gran privilegio.

10.- ¿Qué le recomendarías a los profesionistas con los que podemos trabajar de manera multidisciplinaria?

Que se den la oportunidad de conocer a la Grafología, que la estudien y la practiquen antes de juzgar.

Cómo ya es sabido la Grafología puede

coadyuvar con diferentes disciplinas, sería recomendable que se den la oportunidad de aplicarla en sus áreas laborales, se darán cuenta de lo útil que les puede resultar y de lo mucho que puede apoyar a sus profesiones con extraordinarios resultados.

11.- Para cerrar la entrevista ¿Quieres agregar algún comentario final sobre la Red Mundial de Grafología?

La invitación está abierta para quienes quieran entrar a la Red o les interese estudiar en ella, son bienvenidos a todas las actividades que realizamos y desarrollemos más adelante. La única condición es que ejerzan la disciplina de manera profesional y seria.

Tenemos un nuevo proyecto de investigación, que es lo que buscamos apoyar, lean las bases que se publicarán, aparte de que aportarán a la Grafología, se pueden ganar un gran premio, todos son bienvenidos, incluso sino son miembros, se respetará el autor.



CONCURSO PREMIO A LA INVESTIGACIÓN

La Red Mundial de Grafología convoca a todos los investigadores grafólogos al concurso PREMIO A LA INVESTIGACIÓN, el cual consiste en las siguientes bases:

Objetivo:

Incentivar la investigación en materia de Grafología.

Bases:

- Investigación en Grafología o Grafoscopia, propuesta original.
- Mínimo 20 cuartillas, máximo indefinido.
- Letra Arial 12
- Las imágenes deberán ser citadas por su autor, así como las citas textuales.
- Los trabajos se entregarán del 27 de febrero al 27 de marzo de 2023.

Premio al primer lugar:

- Salir en portada y entrevista central de la revista "El grafólogo"
- Kit de Grafología
- Impresión de la obra en físico
- Tomar una clase personalizada o dar un taller (a su elección)
- Membresía gratuita para ser miembro de la Red
- Difusión y tour de medios para dar a conocer al ganador y su investigación

Reglas:

- Éste concurso tiene finalidades académicas, en él, no hay un objetivo de lucro alguno.
- La persona que entre a concursar, acepta todas las bases legales, condiciones del mismo y de las personas que lo convocan.
- Cualquier asunto legal del presente concurso, quedará sometido a los Tribunales u órganos jurisdiccionales de la Ciudad de México.
- Los datos personales sólo se recabarán para efecto de entregar el premio.
- Los participantes que vivan fuera de Latinoamérica, correrá por su cuenta el envío para hacer llegar el premio y tendrá un límite de \$3000 pesos mexicanos en cualquier parte, lo demás correrá por cuenta del ganador.
- Cualquier asunto de Derechos de Autor será responsabilidad de quién presente el trabajo o quien se ostente como autor.

Mayores informes a:

redmundialdegrafologia@yahoo.com

Marthe Bernson, del garabato al dibujo Maria Josep Claret



Marthe Bernson (de soltera Michel), nació el 25 de febrero de 1887 en la ciudad de Estrasburgo (Francia). Hija de un industrial de origen alsaciano, estudió filosofía y psicología en su ciudad, cursando también estudios de piano-forte y danza expresiva en la escuela de Jaques Dalcroze, en la villa de Hellerau, al norte de Dresden, donde conoció a Georg Mendelssohn, hermano de la grafóloga y psicóloga Ania Teillard.



Cursó grafología con Crépieux-Jamin y con Max Pulver. Más tarde, estudió la base psicológica de Carl Jung, de quien años después traduciría algunos de sus libros del alemán al francés junto a Gilbert Cahen ('Psychologie et religion' / 'La thérapeutique junguienne, une voie de l'expérience religieuse').



Su esposo, el dramaturgo, filósofo y también grafólogo, de origen judío Bernhard Bernson

(1888-1962), de quien Marthe tomó el apellido, fue redactor del rotativo 'Strasbourg Post' y autor de obras como "La Peste", "El liberado" o "El cuento del rey Domingo".

Ya en la década de 1930 ambos iniciaron sus reflexiones sobre las características gráficas de los niños, llevando a cabo un seguimiento de la evolución de los mismos, donde pudieron percibir la permanencia de algunas características que aparecían en las primeras manifestaciones gráficas de la vida.

Tras la llegada al poder de los nazis en Alemania, en 1933, fueron expulsados de Weimar, y se instalaron en París, donde fundaron y dirigieron el *Centre d'études graphopédagogiques* y donde Bernhard cursó estudios de psicoanálisis que, más tarde, renovária en el Gros Caillou de Lyon.

En mayo de 1939, con motivo de un simposio sobre los "Problemas psicológicos de la mujer" según Freud, Adler y Jung, en el marco de la 6ª sesión de las conversaciones de Pontigny, Marthe se entregó a la causa pronunciando una sonada conferencia: '*La femme vue par C. G. Jung*', y aprovechando el foro para sentar las bases del feminismo del maestro psicoanalista.



En 1940 se refugiaron en Dieulefit, un pueblo excepcional de acogida ubicado al sur de la Drôme (Francia), donde gracias a la determinación de un grupo de mujeres protestantes se pudo amparar a aquellos refugiados a quienes perseguía el régimen de Vichy durante los años de la Ocupación.

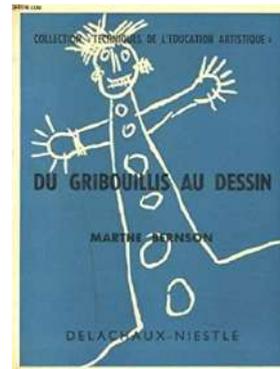


El matrimonio Bernson profundizó en la psicología infantil a través del estudio de los dibujos y garabatos de niños. No obstante, la mayor parte del mérito fue de Marthe, quien consideraba que el gesto expresivo humano, por medio de un lápiz, una pluma o de una prolongación cualquiera de la mano, puede transmitir de forma visible y duradera lo que la emoción, la sensación, el pensamiento o la imaginación van elaborando durante el periodo del crecimiento.

Asimismo, estudió los umbrales del grafismo del infante desde el nacimiento hasta los 5 años, distinguiendo 3 etapas básicas:

- El estadio vegetativo psicomotor, que se caracteriza por el puro placer de la exploración del movimiento.
- El estadio representativo, cuando el infante reactualiza las sensaciones intensamente vividas sobre el papel, así como las entidades esenciales para su propia vida.
- El estadio comunicativo social, cuando su deseo, a instancias del adulto, ya empieza a ser el de escribir.

En 1957 se editó su obra 'Du gribouillis au dessin', Delachaux et Niestlé, Neuchâtel-París, reeditado en 1966. Su argumento es el estudio de las primeras manifestaciones gráficas del niño, desde el más primitivo garabato, que la autora define como 'una expresión espontánea de los laberintos subterráneos del alma infantil que remiten a las grafías ancestrales y nos aproxima a los puntos neurálgicos del nacimiento, la adquisición de la conciencia y la formación del yo'.



Marthe Bernson murió en mayo de 1963, tras la elaboración de un libro en memoria de su marido, titulado: 'Présence de Bernard Bernson. Éléments De Grapho-Psychologie', cuyos textos fueron plasmados según apuntes de conferencias del propio Bernard Bernson, así como de profesionales, como: J. Gilbert-Dreyfus, Arnaud, Virnot, Favareille y Gille-Maisani.



**Maria Josep Claret
ARGA-Grafología**

Las Inteligencias Múltiples en La Grafología

Violeta Ramírez



Como antecedente es importante recordar que proviene del latín *intelligentia*, que a su vez deriva de *inteligere*: *intus* (“entre”) y *legere* (“escoger”).

“Escoger entre varias opciones”

En la Real Academia Española: es la capacidad para resolver problemas.

Howard Gardner, psicólogo y pedagogo estadounidense, siendo catedrático de Harvard, desarrolló con su grupo de investigación la teoría de las Inteligencias Múltiples. La cual remarca que el ser humano no solo cuenta con una inteligencia, sino 8 inteligencias desarrolladas en distintas partes del Cerebro. Éstas son:

- **Inteligencia Corporal Kinestésica:** Habilidad para la expresión de ideas y sentimientos por medio del cuerpo. Así como para controlar el cuerpo para logro de objetivos y manejo de herramientas.

Ejemplo: Bailarines, futbolistas, cirujano plástico, escultores.

- **Inteligencia Lingüística:** Capacidad para expresar ideas por medio de la escritura o por medio del lenguaje.
Ejemplo: Locutores, escritores, conferencistas, diplomáticos.

- **Inteligencia Lógico Matemática:** Capacidad para manejar números, estadísticas, investigación, análisis, lógica.

Ejemplo: Contadores, ingenieros en sistemas, actuarios, investigadores.

- **Inteligencia Musical:** Capacidad para percibir la armonía, el ritmo, sensibilidad e interpretación musical. Esta inteligencia nos da la facilidad de estudiar idiomas.

- Ejemplo: Cantantes, músicos, compositores, djs.

- **Inteligencia Interpersonal:** Capacidad para contactar con otros, ser empáticos, hacer amigos, relacionarse fácilmente con personas que no conocen.

Ejemplo: Maestros, Recursos Humanos, Recepcionistas, Atención al Cliente, vendedores.

- **Inteligencia Intrapersonal:** Capacidad para autoconocerse, analizar el medio en el que se desenvuelven, buscar soluciones de los problemas del mundo.

Ejemplo: Psicólogos, psiquiatras, trabajadores sociales, psicólogos sociales. Sociólogos.

- **Inteligencia Naturalista:** Capacidad para contactar con la naturaleza.

Ejemplo: Biólogos, Antropólogos, Zoólogos, Botánicos.

- **Inteligencia Espacial:** Capacidad para manejar tres dimensiones de manera abstracta

Ejemplo: Arquitectos, Ingenieros civiles, diseñadores.

Elisabeth Romar, grafóloga brasileña, en su libro “Las Inteligencias Múltiples y la Vocación en Grafología” nos aportó los rasgos grafológicos de cada inteligencia.

Se puede detectar por medio de la letra con qué inteligencias contamos y cómo podemos aplicarla a nuestra vida. Ya sea para;

- Jóvenes mayores de 16 años, en orientación vocacional, de tal manera que la carrera que escojan cubra el 80% de sus habilidades y tengan éxito en lo que se propongan.
- Para adultos que han perdido la pasión por lo que hacen y necesitan una guía para dedicarse a otra cosa.
- Para adultos que quieren estudiar alguna otra carrera o especialidad y no tienen claro en qué.
- Para personas que buscan trabajo y no pueden definir todas sus habilidades para diferenciarse de los demás.

Desde 2013, siendo alumna de Elisabeth Romar, y actualmente especialista en Inteligencias Múltiples su servidora, Violeta Ramírez, les comparto algunos de los logros que se han obtenido con jóvenes y adultos que han solicitado su análisis grafológico en la República Mexicana.

Como Casos de Éxito se pueden nombrar, con autorización de los mismos, a:

Paola McDonald- 17 años

Objetivo del Estudio: **Orientación Vocacional**

En su momento, se le recomendó estudiar Licenciado en Administración de Empresas de Entretenimiento.

Actualmente, a sus 30 años, es la Directora y Productora de Fullfilling Producciones y ha puesto en escena más de 5 obras de teatro en Ciudad de México.

Nombrando algunas como “Cinderella”, cumpliendo sus 100 representaciones, Madre solo hay una Gracias a Dios, Toto el Musical, Déjame Vivir, entre otras.

Mónica Tellez- 40 años

Objetivo del Estudio: **Actualización Profesional**

Abogada de profesión, emigrada desde sus 19 años a Holanda. Ama de casa, con dos hijos de 9 y 14 años respectivamente, y con necesidad de sentirse útil.

Después de su estudio grafológico, al año em-

pezó a trabajar en la Embajada de México en Holanda en el departamento de Cultura y más tarde trabajó como asistente personal del Embajador de México en la misma embajada.

Ing. Chora- 36 años

Objetivo del Estudio: **Desarrollo Profesional**

Estaba trabajando en Pemex (Institución de Gobierno de Petróleos Mexicanos) en el área de Recursos Materiales en un puesto de poco impacto profesional en sede Tabasco. Solicitó su jefa el estudio grafológico para darle un giro a su carrera profesional.

Al año lo promovieron a la subdirección de Pemex en Proyectos Especiales de Ciudad de México.

Actualmente se han llevado a cabo más de 100 análisis grafológicos en la República Mexicana dando certeza y certidumbre a los jóvenes y adultos que se han acercado.

En ocasiones, se ha sugerido canalizar a los jóvenes con un especialista en el área de la salud cuando presentan algunos rasgos con tendencias a la depresión. De esta manera, en equipo, hemos podido llegar a resultados satisfactorios.

Estos son, de manera resumida, los alcances que pueden tener los estudios grafológicos enfocados a Inteligencias Múltiples.

La responsabilidad del grafólogo enfocado en Inteligencias Múltiples es alta, ya que es importante detectar en qué momento se debe detener su análisis para darle prioridad a su salud física o mental. Sin importar el tiempo que se lleve a cabo.

Para los grafólogos que estén interesados en aprender de esta especialidad se puede solicitar a la Red Mundial de Grafología con la Directora Empresarial Violeta Ramírez Hernández redmundialdegrafologia@yahoo.com.mx

Para la compra de los libros de la Grafóloga Elisabeth Romar solicitarlos de igual manera al email anterior.

Violeta Ramírez Hernández

Grafóloga Especialista en Inteligencias Múltiples

Nuestros Eventos para el 2023



Red Mundial de
Risoterapeutas



Visite www.eventomundial.com



Conferencista Profesional Certificado



Curso con el aval de la Red Mundial de Conferencistas

¿Sientes que estás listo para un cambio y que ya es hora de dar un paso más? La Red Mundial de Conferencistas está preparada para apoyarte.

Este curso V.I.P. te abre las puertas para ingresar al próximo nivel. Con temas y enfoques que cambiarán radicalmente tu vida y una formación completa, intensiva y divertida de la mano del Maestro de los Conferencistas.

Marca la diferencia ya.

Contáctanos!

WhatsApp: +49 1523 4057.

Mayor información al email info@conferencistas.eu

Las organizaciones que están cambiando al mundo



RED MUNDIAL INMOBILIARIA



Red Mundial de Empresarios y Emprendedores



Red Mundial de Oradores



Red Mundial de CONSCIENCIA



RED MUNDIAL DEL CRECIMIENTO PERSONAL

Informes info@conferencistas.eu