

El Grafólogo

Louise Rice, La grafóloga de
la prensa norteamericana

La Teoría del Apego en
la Grafología Emocional

Las Demencias y
sus Grafismos

Congreso de
Grafología

Entrevista Central a

Fabiola Fuente

El Grafólogo

La revista “El Grafólogo” es la revista oficial de la Red Mundial de Grafología

Importante: Esta revista no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los artículos firmados por los autores.

Consejo Directivo

Clarita Perez - México

Jorge Rivero - Alemania

Violeta Ramírez - México

Raúl Ramos - México.

Enrique Rodríguez - México

Directora de la Revista:

Norma Monrroy

Todos los Derechos Reservados:

Jorge Rivero Zúñiga

Oficinas:

Meisenweg 3

86420 Diedorf - Germany

Tel: 0049 1523 4057 497

www.redmundialdegrafologia.com

Estimado lector:

Todos nuestros artículos son escritos por miembros y embajadores de nuestra Red Mundial de Grafología, aportando sus conocimientos para el mundo grafológico, esperamos con mucho gusto que los disfrutes tanto como nosotros.

Te damos la bienvenida a nuestra Revista Oficial, si te interesa algún curso, taller, diplomado o algo relacionado con Grafología, te invitamos a que nos visites en www.redmundialdegrafologia.com, incluso si te interesa formar parte de nosotros.

Atentamente:

Clarita Ivonne Pérez Ramírez

Presidenta Ejecutiva de la Red Mundial de Grafología



El Grafólogo

Indice

Louise Rice, La grafóloga de la prensa norteamericana.....	04
La Teoría del Apego en la Grafología Emocional	06
Entrevista Central a Fabiola Fuente.....	09
Las Demencias y sus Grafismos	14
Congreso Internacional de Grafología.....	19



Louise Rice, la grafóloga de la prensa norteamericana



Escritora y periodista independiente neoyorquina, nacida en 1880, cuyos primeros contactos con el análisis de la escritura fueron en 1908, cuando tomó lecciones de Grafología de Miss Hanna Booth.

En sólo dos años (1910), escribió su primera obra sobre la técnica grafológica, *'Practical graphology or the science of reading'*, editado por Library Shelf en Chicago.

Los años 20 fueron prolíficos para la grafóloga norteamericana, que hacia 1924 empezó por establecer una escuela por correspondencia, el Instituto Rice de Grafología, en la ciudad de Nueva York.

Asimismo, en la misma época escribió, regularmente, una columna en el New York Evening Telegram, que generó miles de solicitudes de análisis, siendo sus propios estudiantes quienes completaron dichos análisis bajo su supervisión. El Brownsville Herald fue otro de los periódicos para el que también escribió Rice con asiduidad a finales de los años 20'.

By LOUISE RICE
Noted Graphologist

"Dear Miss Rice:
"This writer is a person who seems always dissatisfied despite the fact that he has everything a person could want in his life. Loves and is loved in return, still he hesitates about everything and seems a misanthrope. PUZZLED."

My dear, I use your handwriting here to show how fine a character you are, how sound, sensible, good-natured and kindly, before I go on to state that the specimen which you send me shows a man who needs a good trouncing. I don't

a person
life, but
return! No

know how he is to get it, but in some way or other he ought to have it--of course, metaphorically speaking. As a matter of fact, he is a spoiled child, who never has faced the realities of life and who is, therefore, still whining and crying and sulking, as spoiled children do.

Your very patience and good nature are qualities which are helping to keep him spoiled. Try to manufacture a different attitude, one which is not really natural to you, but which you can affect. To do such a thing is so repugnant a matter to you, who are the soul of sincerity, that you will have to keep before your eyes all the time the thought that it is for his good.

Brownsville Herald, 9 de octubre de 1928.

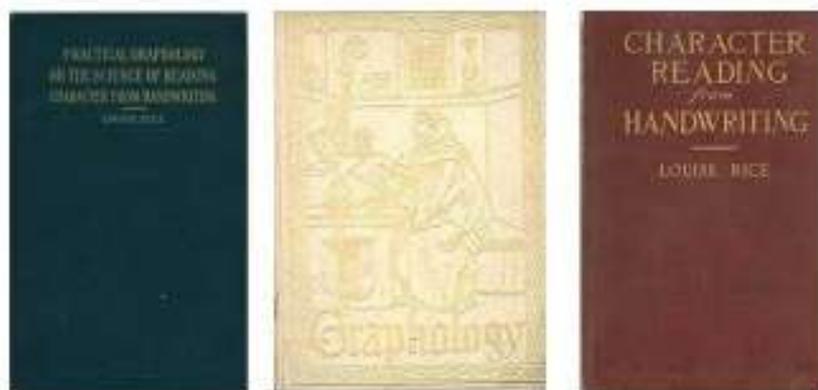
Fueron alumnas cuyas grafólogas de la talla de Nadya Olyanova y Dorothy Sara, así como Helen King, Shirley Spencer o Muriel Stafford.

En 1925 Rice publicó un libro que se vendió durante muchos años, *'Character in Handwriting'*, escrito tras el pseudónimo de Laura Doremus. Y el mismo año salía a la luz *'Graphology: The science of reading character in handwriting'*, esta vez con su propio nombre.

Un año después, Rice fundó la segunda American Graphological Society (AGS), también en su ciudad natal, a la que no sólo pertenecían los estudiantes y graduados del 'Instituto Rice de Grafología', sino también otros grafólogos idóneos a los que invitó a unirse a la entidad.

En 1927, la asociación fue admitida como asociación sin ánimo de lucro en Nueva York, y un año después la señorita Mary Hannah Booth fue elegida vicepresidenta de la entidad.

Ese mismo año salió a la luz un nuevo libro de grafología de Rice: 'Character Reading From Handwriting', editado por Frederick A. Stokes Co., New York, 1927.

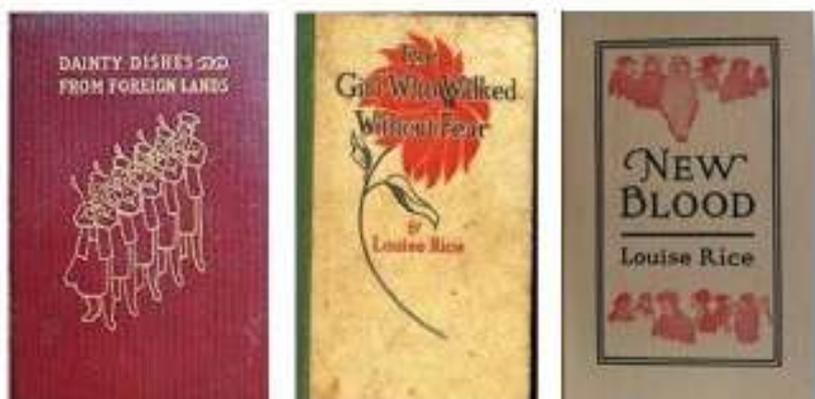


Entre sus análisis a personajes famosos, destaca el publicado por Marland Stone en el Movie Classis Magazine, en mayo de 1932, realizado por Rice a Marlene Dietrich.



Asimismo, entre las obras de Louise Rice tienen cabida algunas obras literarias, como:

- '*Dainty Dishes from Foreign Lands*', Fleming H. Revell Co., New York, 1909.
- '*The Girl Who Walked Without Fear*', Fleming H. Revell Co., New York, 1915.
- '*New Blood, A Story of the Folks that Make America*', Fleming H. Revell Co., New York, 1922.



Maria Josep Claret
ARGA-Grafología

La Teoría del Apego en la

Grafología Emocional

Por María de los Ángeles Lescano



Introducción

Dentro de la Grafología, se toma en cuenta como piedra basal a Curt Honroth, quien luego de tomar las investigaciones de Rafael Schermann, creará la denominada Grafología Emocional. Es en el único caso donde, además del trazo, se tomará en cuenta el contenido en sí mismo. Ello se debe que podremos observar el denominado *lapsus cáلامي* que el sujeto escritor comete cuando existe un choque entre lo consciente y lo inconsciente; una alteración de la emoción con lo racional.

Pero, ¿qué tiene que ver la teoría del apego? Es interesante observar cómo quedamos marcados en los nuestros primeros años de vida desde el plano afectivo/ emocional.

Según Freud, establecerá que los afectos son procesos de descarga cuyas últimas expresiones pueden ser percibidas por la conciencia bajo la forma de sentimientos. Es por ello que el sujeto repite pautas inconscientes.

Un poco de historia

Dicha teoría surge de la mano de John Bowlby. Nacido en Inglaterra en 1907, tuvo una infancia que lo marcaría para el resto de su vida. Hasta la edad de 4 años ha estado al cuidado de una nana sumamente afectuosa, atenta y empática. Pero luego, sus padres la despedirán, reemplazándola por una mujer que a la hora de cuidar al niño sólo mostró frialdad y apatía. Al poco tiempo será internado en un colegio pupilo. Ya de joven y recién recibido en medicina se volcó al psicoanálisis de Melanie Klein y Joan Rivere en un principio.

Al discrepar de las teorías freudianas y klennerianas formó parte de un tercer bando: *los independientes*.

Luego de su teoría sobre "*cuidado maternal y salud mental*" surge la Teoría del Apego, ya que explica la importancia y consecuencia de la privación de la madre al niño en los primeros años de vida.

Explicación de la Teoría del Apego

Su autor resume su teoría en 3 grandes estadios a considerar: apego, separación y pérdida. La prueba se denomina "*situación extraña*".

Toda conducta tiene que ver con lograr satisfacer necesidades biológicas, y el niño al ser tan vulnerable de depender de su progenitor, se expresará como puede para lograr su supervivencia.

Además, esta etapa marca el desarrollo de la personalidad de un individuo. El experimento se realizó con bebés que iban de 12 a 18 meses de vida. Se lo coloca al niño en una habitación donde está la madre y un extraño. A continuación, el infante empezará a experimentar una serie de situaciones donde la madre se retira, o el extraño o ambos. La finalidad es poder observar la conducta de éste ante cada una de ellas y ver su reacción. Luego se observará qué conducta adopta cuando aparece nuevamente la madre en dicha habitación.

Se basa en las conductas de: aproximación, contacto, evitación y resistencia.

Tipos de Apegos

Será Marie Ainsworth quien llevará a cabo los 4 tipos de apegos que se conocen:

Seguro: se construye a partir de un amor incondicional entre padres e hijos. El niño se siente amado y cuidado; se siente confiado de poder explorar el mundo. De adulto será seguro de sí mismo y tendrá un sistema de valores claros, podrá adaptarse a nuevos ambientes.

Ambivalente: puede darse por ansiedad del niño o por parte de alguno de los padres. Se trata de niños temerosos en relación a la idea de explorar el mundo. Los padres pueden mostrar descuido u olvido hacia el niño. De adulto siente que no merece el afecto del otro.

Evitativo: se produce cuando la educación es rígida y existe poco afecto. Recibe constantemente recriminaciones respecto del orden y el perfeccionismo. Los padres suelen ser distantes, gustan del orden y la obediencia. De adultos suelen ser poco empáticos y mostrarse fríos.

Desorganizado: es un apego inseguro construido en la incertidumbre y lo impredecible. El niño crece con padres agresivos e indiferentes a sus necesidades. En ocasiones existe un maltrato físico y psicológico significativo. Dificultades para socializar y pueden caer en conductas disfuncionales como las adicciones.

Incidencia de la Grafología

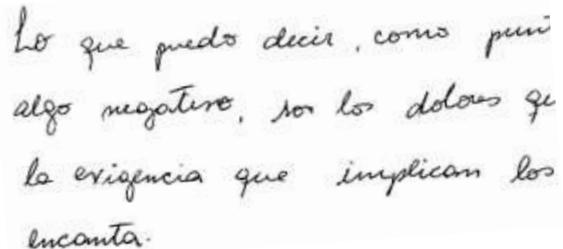
Ya con toda esta información y con el entendimiento de lo que implica la "base emocional" del sujeto, es que podemos identificar con mayor precisión cuál será su conducta gráfica en este aspecto de su vida.

Por supuesto, que no se intenta hacer un mero listado de signos gráficos, sino apuntar a la importancia de poder identificar el origen emocional para tener una mayor comprensión de qué tipo de conductas gráficas tenemos para analizar.

De más está decir, que un solo signo gráfico no es indicador (totalizador) de un perfil emocional, así como un mero listado, si no se lo comprende en su totalidad y de forma conjunta, tampoco será sinónimo de un resultado exitoso.

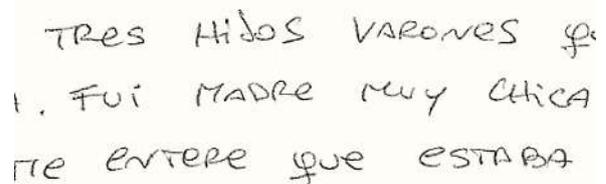
A continuación, se ilustrarán algunos fragmentos de muestras gráficas que pueden ilustrar un poco la teoría ya expuesta.

Debemos recordar que, para identificar a ese tipo de apego, se puede llegar de diversas formas gráficas:



Lo que puedo decir, como pui algo negativo, son los dolores que la existencia que implican los encuentra.

Apego Seguro: Dimensión de mediana a pequeña, proporcionada en eje vertical, inclinación mod. inclinada, distribución a palabra normal, predominio de dirección mod. ascendente, escritura personalizada.



TRES HIJOS VARONES q.
I. FUI MADRE MUY CHICA
ME ENTERE QUE ESTABA

Apego Ambivalente: oscilación de la inclinación, movimiento direccional convexo, fluctuación de la dimensión, cambio entre mayúsculas y minúsculas.

Ya me retaron p
 atención en lo que
 y me faltan unos
 Firmé un libro
 el enfrentamiento en
 vistas en plena es
 perdido la primera
 Indudablemente la

es que los grafólogos no nos quedemos sólo y tan sólo con lo explicado y desarrollado por Curt Honroth. Desde ya que al día de hoy tiene su vigencia y su efectividad en el análisis. No apunto allí; simplemente pretendo que, para entender el presente emocional del escribiente, logremos identificar cuáles han sido las bases constitutivas. Buscar el origen nos dará una completud en el análisis grafológico.

Téc. Sup. Graf. Ángeles Lescano

Apego Evitativo: óvalos cerrados doble vuelta, margen izquierdo creciente, dimensión irregular (de pequeño a muy pequeño), cohesión agrupada, movimiento vertical y sinistrógira.

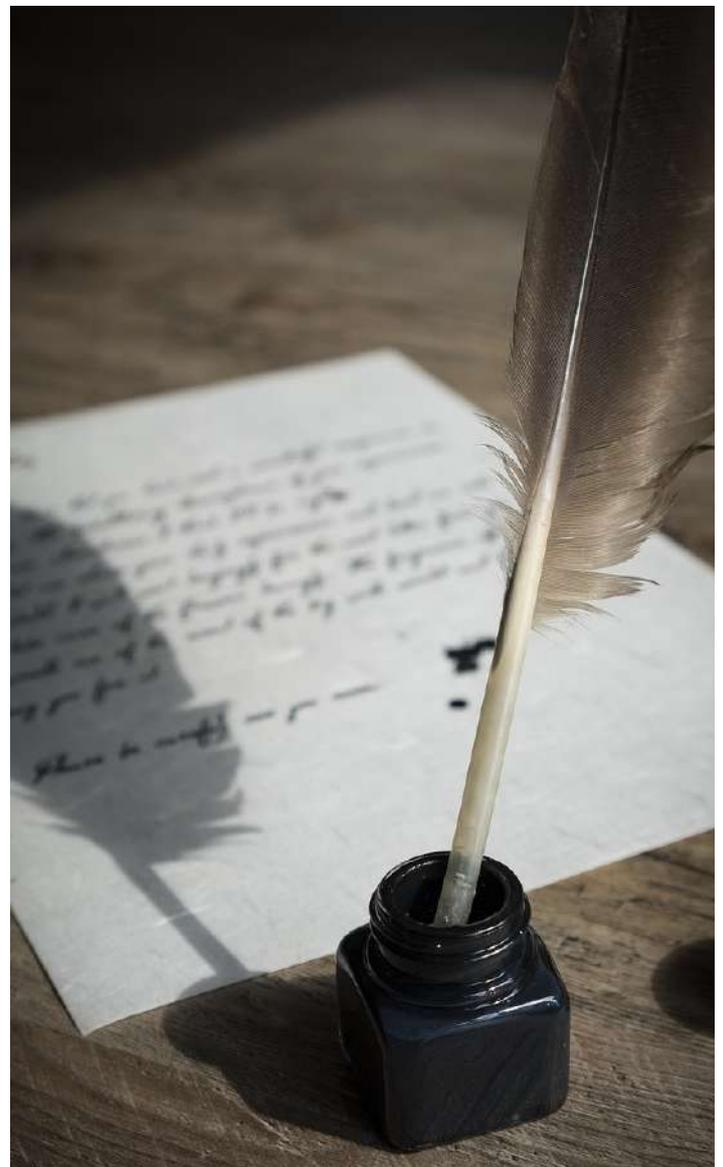
EL TIEMPO "NARRAR EN FLOR". ME TRAJE HER
 AS DE MI FAMILIA, DE LAS NOCHES CON LA FA
 DE LAS COMIDAS Y CANTAS. LOS BILLEN
 EFADA.

[Firma]

Apego desorganizado: ilegible, firma alejada del texto, fluctuación de la dirección a palabra, irregularidad en la inclinación y en la dimensión.

Conclusión

Con este aporte, lo que se pretende lograr



Entrevista Central a Fabiola Edme Fuente Gallegos

1. - Fabiola, cuéntanos **¿Cómo llegó la Grafología a tu vida?**

Cuando comencé a colaborar en los procesos de selección de personal, me di a la búsqueda de cómo poder comprender mejor a las personas en los procesos de selección y poder llegar a colocarlas en un puesto o vacante que fuera realmente compatible, no solo a su formación académica, sino con sus sueños a futuro.

Y fue así como me surgió la pregunta, **¿Cómo puedo ver todo aquello de la persona que no me dice en una entrevista o en un examen psicométrico?**

En la búsqueda de esta respuesta, descubrí que las personas en realidad no se conocen a fondo. Por tal motivo, a veces no es que mientan, es que simplemente no saben que quieren realmente.

Y en esta búsqueda, descubrí la Grafología como ciencia que ayuda a conocer a las personas, otorgándonos una herramienta que nos permite conocerlas de forma diferente, dándonos información para buscar dentro de la organización un lugar donde su desarrollo puede ser de una forma más favorecedora: En equilibrio.

2. **¿Cuáles han sido tus logros en el desempeño como Perito en Grafología Científica?**

Dentro de las organizaciones, ha sido el poder colocar a los colaboradores en áreas laborales que favorezcan no solo al profesionalista, sino a la persona en sí.

De esta forma, lograr que su trabajo se convierta en parte de su felicidad, y con esta, obtener un equilibrio entre ingreso y calidad de vida. Generando una relación ganar-ganar ya que se disminuye la rotación y se crean personas más felices.

3. **¿Qué recomendarías o mejorarías en referencia a la consulta grafológica aplicada a Documentos Cuestionados?**

La pregunta que me llevo a estudiar esta especialidad fue cómo saber que los documentos en los que podemos hacer un dictamen no son falsos. Esto me ayudo a buscar herramientas que me ayudarían a saber que en lo que estaba basando mi dictamen era autentico. Esto me dio la tranquilidad que el proceso, de principio a fin, cuenta con un parámetro forense que valida el resultado.



4.- Coméntanos tu mirada como Perito en Psicología Forense y el aporte y/o intervención de la Grafología.

En la búsqueda de que las ciencias sumen siempre en bien de la humanidad, comprendí la diferencia entre un dictamen, un Psicólogo y un Grafólogo.

En mi experiencia, la psicología al analizar la conducta de la persona puede llegar a tener un grado de error, ya que existen patologías que se pueden ocultar o entrenar para que no se vean en la conducta.

Sin embargo, la grafología al usar la escritura como herramienta de trabajo, el individuo no podrá ser entrenado para poder cambiar su escritura o su firma.

Por tal motivo puede llegar a encontrarse puntos que el individuo no esté preparado o entrenado para simular o proyectar.

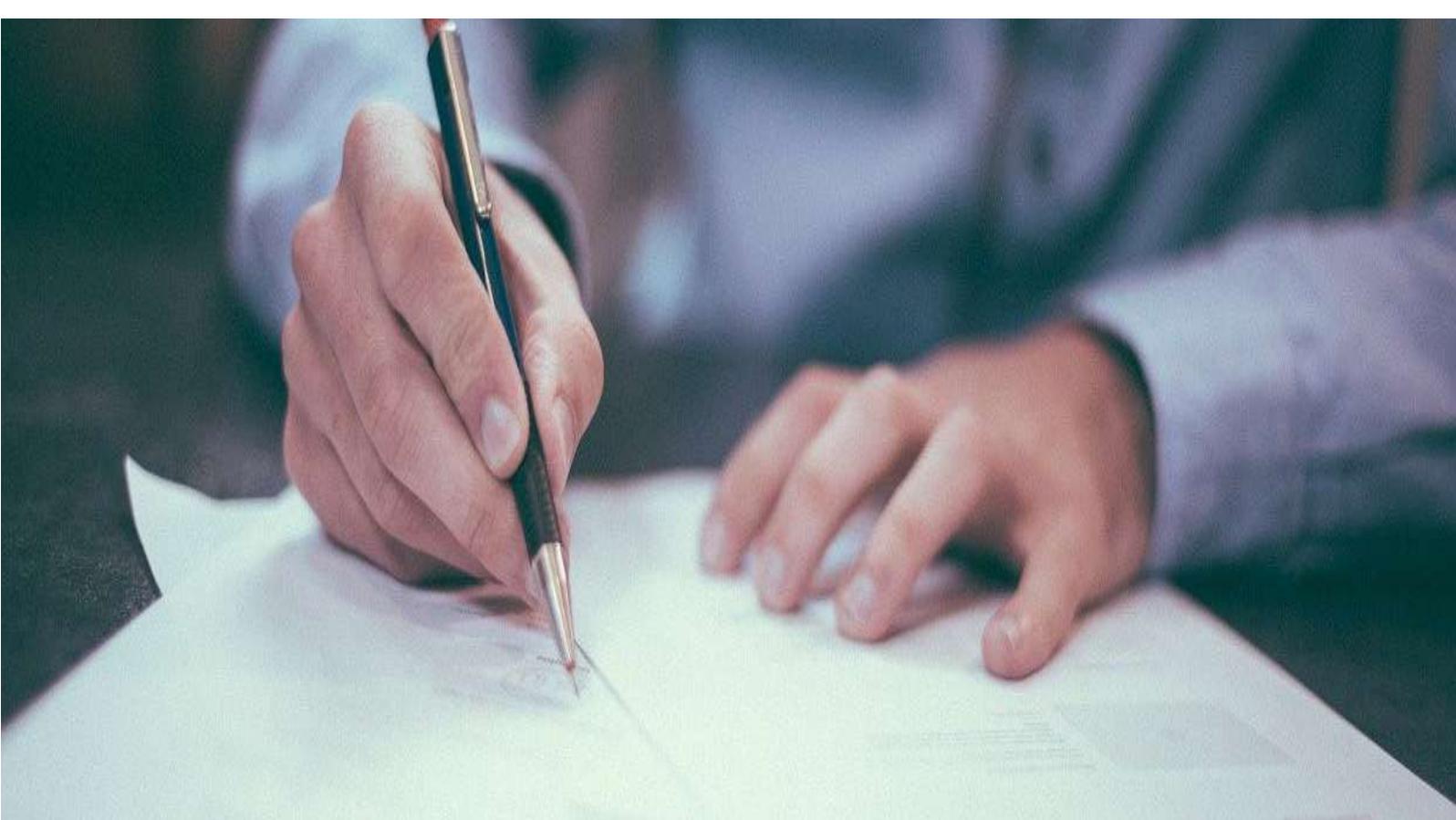
5.- ¿Cuáles consideras que son los aportes más relevantes que puede brindar la Grafo terapia en los niños y en adultos?

En el conocimiento que les da de sí mismos.

Más allá de lo que te pueden contar o expresar con los recursos verbales con los que cuentan, la escritura y los dibujos se convierten en una extensión importante que proviene de su subconsciente, dónde se guarda todo aquello de lo cual mucha de las veces no queremos hablar, como son los abusos de cualquier tipo (sexual, verbal, físico o emocional).

A través de esta hermosa herramienta logramos conectar de una forma consciente ese daño que puedo haber estado guardado desde la edad pequeña, y sea la causa de no avanzar en las decisiones o en el crecimiento de una salud mental sana, que para mí es dónde la persona encuentra el ser feliz y con paz. Convirtiéndose en lo que podemos llamar una persona exitosa emocionalmente.

Lo que suelen expresar como una renovación de vida y hoy son otra persona, pero realmente solo es que ya se conocen así mismo.



6.- Fabiola puedes contarnos de tu Técnica de Entrenamiento para ayudar a la mente a conocerse y a auto regularse a partir de su yo y, si en ella interviene el aporte o no desde lo grafológico.

Es una técnica de 63 días que se compone de 5 etapas. La persona trabaja con diversidad de ejercicios grafológicos que realiza de forma diaria como en sesiones de evaluación de avance.

En ella conocerás áreas muy importantes de tú formación, cómo lo es el marco histórico, tus cargas genéticas, tus cargas de información de creencias “bueno y malo” y los planes a futuro contando con un estado conciencia ya sana, sin cargar creencias heredadas.

En este entrenamiento, la persona contará con herramientas de grafología, psicología y neuropsicología, que sumadas hacen un conjunto de resultados maravilloso, ayudando a la persona a conocerse y autorregularse.

7.- Fabiola, ¿tienes alguna anécdota para compartirnos de tu desempeño en Selección de Personal?

En una de las empresas que actualmente estoy asesorando, dónde los dueños actualmente están muy agradecidos, satisfechos y felices. Hemos estado generando una disminución en la rotación de personal, seleccionando candidatos que son aptos para los perfiles de trabajo y generando un mayor compromiso con los colaboradores hacia la empresa.

Esto ha generado que la organización pueda comenzar a visualizar la construcción de una nueva planta, la cuál será una mayor fuente de empleos para más trabajadores.

También ha sido una satisfacción propia, ya que, al iniciar el proyecto, me había propuesto a que no solamente iba a lograr consolidar buenos equipos de trabajo en la organización, sino que también los mismos colaboradores iban a lograr una mejor calidad de vida con el autoconocimiento.

Y es algo que hemos estado logrando, así que se convierte en una doble satisfacción.

8.- ¿Qué propondrías para mejorar la ética del Grafólogo?

Que el objetivo de esta maravillosa ciencia sea para ayudar y apoyar a la salud mental de las personas, ayudándolas a buscar la mejor versión de ellas mismas. No a favor de terceros.

Yo nunca vi esta ciencia como un apoyo para un sistema o un tercero, siempre lo basé en primera persona. Soy fiel creyente que las personas felices no hacen mal a nadie.

Realmente debemos ayudar a que nuestra sociedad que sea mejor cada día.

Yo siempre diré que creo en el humano y que nunca dejare de buscar como ayudarlo a sacar la mejor versión de si mismo, porque creo que no merecemos menos, no importando la edad que tengamos.



9.- ¿Qué le dirías a las personas que piensan que la Grafología no es seria?

Es la pregunta que todos los días me hacen. Y siempre respondo.

¿Recuerdas como comenzaste a tener conocimientos en tu cabeza desde el kínder?

Bueno, fue porque te fueron enseñado a escribir letra por letra y luego con ellas formaste palabras, y con estas, oraciones que te llevaron aprender a leer.

¿Que te hace pensar que si por este medio alguna vez aprendiste todo lo que hoy sabes no puedes seguir aprendiendo de la misma manera?

Por tal motivo la escritura, nos vincula el interior con lo que vemos o escuchamos en el exterior.

La respuesta normalmente es afirmativa y yo entonces les pregunto de nuevo.

¿Qué te hace pensar que la grafología, que es la ciencia que se centra en conocer la personalidad no te ayudaría?

Es más bien, el desconocimiento de la misma.

10.- ¿Qué sugieres a los grafólogos para que logremos avanzar juntos en los temas de investigación y desarrollo de la Grafología?

Que demos a conocer los alcances de la Grafología como ciencia, es decir, con métricas y procesos estipulados. México es un país donde la ley nos avala como expertos y nos otorga una cédula de Perito.

Desgraciadamente, las malas creencias basadas en que solo interpretamos firmas, han hecho el camino más complicado para los que realmente nos dedicamos en cuerpo y alma a ser Grafólogos. Todos los días escucho personas que me dicen no imaginaba el alcance que puede tener la Grafología en procesos de selección de personal o en perfilamiento de puestos específicos. Inclusive en la interpretación de una prueba proyectiva que puede ayudar a una persona a ver una parte de ella que no conocía y le da la oportunidad de potencializarse. El fin es que estos resultados disminuyan la rotación de personal y favorezcan la disminución de los niveles de estrés laboral de la organización que impactando de forma positiva y directa a la NOM-035.

Es mi objetivo profesional como una Grafóloga bien que los resultados hablen por si solos, debido a que los números nunca mienten ni las letras tampoco.

11.- ¿Cómo llegas a la Red Mundial de Grafología?

Con la personalidad que me caracteriza de siempre aprender más y obtener mejor información, me lleva a profesionalizarme como Grafóloga. Con diversa información aportada de colegas reconocidos llegué al congreso hace un par de años. Con esto cubrí mis expectativas de mantenerme informada y actualizada con las ponencias, documentos y cursos que nos hacen el favor de compartir manteniendo un vínculo con colegas que exponen temas muy interesantes para el gremio.



12.- ¿Cómo te gustaría participar en la Red Mundial de Grafología?

Compartir más de los éxitos que logre Koliseum ER, empresa que funde y dirijo actualmente con el fin de que los resultados puedan ser documentados y difundidos a más organizaciones.

Utilizando nuestros entrenamientos y perfilamientos de personal, que estoy segura que verán una mejora radical en sus indicadores.

Permitiendo que la Grafología se dé a conocer cómo ciencia que aporta en la mejora y desarrollo de las personas y su personal.

13.- ¿Algún otro ítem que quisieras compartir?

En Koliseum nos dedicamos a crear conexiones auténticas entre trabajo y trabajador, impulsando la mejor versión de cada persona. Así que los invitamos a probar la grafología en pro de tu organización.

Y por último, como termino todas mis conferencias con esta frase que me caracteriza como profesional.

MENTE SANA EN CUERPO SANO....



Las Demencias y sus Grafismos

Por Ricardo Fernández



A través de la escritura podemos ver reflejado en detalle el estado de Sistema Nervioso, así, como los estados conscientes e inconscientes del psiquismo.

El grafismo es producido por el cerebro del escribiente, donde se deben conectar y trabajar en forma coordinada 47 áreas cerebrales en cada hemisferio, para producir una simple letra, o sea 94 áreas trabajan al momento de escribir o dibujar. Se deduce que lo que está escrito sobre un papel, es producto del sistema nervioso de quien escribe.

Cómo la información pasa por el sistema límbico, zona emocional del cerebro, las emociones están reflejadas en la escritura.

Según Moreti, el grafólogo es el especialista del lenguaje más profundo, al poder analizar la forma, el diseño, el movimiento de la mano depositado sobre el papel.

Cristofanelli dice “el grafólogo se transforma en un especialista del lenguaje no verbal, el decodificador del lenguaje del ser, del inconsciente, de lo más profundo, de lo inadvertido, de lo no racional”.

Freud sostuvo: “ningún ser humano puede conservar un secreto. Si los labios no se mueven, moveremos la punta de los dedos y el mensaje saldrá por cada poro”.

Pedro Janet (profesor del colegio de grafología de Francia)

Para estudiar los actos hay una gran dificultad. Es la que aporta el transcurso del tiempo. Un acto es algo pasajero y frágil, que dura algunos segundos y

que después no existe más que en nuestra memoria. Evocarlo se hace difícil y nunca se lo va a recordar de manera total.

La grafología es un instrumento que permite la fijación e inmovilización del tiempo. Estudia un acto que se registra mientras se realiza. Permite estudiar ese acto en el transcurso del tiempo, de manera completa, sin deformaciones.

Esta investigación gráfica puede seguir tres etapas:

- Puede analizar **escrituras de épocas anteriores** (como referencia) a la escritura presente, donde se identificarán aspectos estables de la personalidad, potenciales de salud o no, presencia o ausencia de signos de sufrimiento físico y/o psíquico que pudieran ser significativos.
- Puede con la **escritura actual** profundizar en el estado presente del individuo.
- Puede realizar un **seguimiento grafológico** con intervalos de tiempo que no son fijos, sino en función del tiempo del tratamiento que se haya recomendado, así, se recolectarán distintas muestras de escritura que nos permitirán ver la involución /evolución del caso estudiado.

Con la Grafología sólo podemos ver lo que está, también tiene sus límites en la detección de enfermedades ya que para detectar patologías, por su complejidad, se necesita del auxilio de otras ciencias como la: psicología, psiquiatría, anatomía, fisiología, neurología, antropología filosófica, etc. Para tener una visión integradora del hombre.

Definiciones de Grafopatología

Es el estudio de las alteraciones producidas en los escritos por los estados psicofísicos.

Las anormalidades patológicas alteran alguno o varios de los géneros grafológicos (orden, dimensión, forma, velocidad, dirección, inclinación, etc).

Su aplicación posibilita seguir el curso de una enfermedad psíquica o física y/o evaluar los progresos o no en el tratamiento aplicado.

Es la rama de la grafología que nos permite buscar las señales que nos indican la relación entre las alteraciones gráficas y las perturbaciones psíquicas y somáticas.

Cuando el trazo se altera de alguna manera y el movimiento escritural se entorpece, es posible que estemos frente a una alteración cuyas causas pueden ser orgánicas y/o psíquicas .

Alberto Rochetal (grafólogo francés, discípulo de Michón)

Siendo la escritura la representación casi fotográfica de los movimientos cerebrales y nerviosos, llegará un día en que descubrirá la mayor parte de las enfermedades.

En efecto, las dolencias, sean cuales fueren, repercuten con fuerza sobre todo el organismo; determinan ciertas posturas y actitudes, ciertos movimientos espasmódicos, una retracción de los músculos y de los nervios, que tienen influencia sobre el brazo y la mano, y que han de traducirse más o menos visiblemente en la escritura.

Se ha visto ya que la enfermedad resta una parte de su fuerza al sujeto y hace caer su escritura.

Vallejo Nájera (Psiquiatra español)

Las cartas de un hipomaniaco, de un parálítico general y de un esquizofrénico pueden manifestar mucho mejor la enfermedad psíquica que una conversación con el paciente, por lo que en la clínica se recolectan tales documentos para analizarlos con cuidado.

Crepieux Jamín

Todos sabemos por experiencia personal, la influencia que sobre nuestra grafía ejercen determinados fenómenos exteriores que nos impresionan. ¿Quién no se ha excusado en una carta de mala letra, alegando haber escrito en una habitación fría?, ¿Quién no ha observado la agitación que da a la escritura una emoción viva de alegría o tristeza?. También la enfermedad imprime al organismo modificaciones profundas, y sería sorprendente que no cambiase de algún modo nuestro grafismo.

La **Grafopatología** es un instrumento valioso como auxiliar del equipo médico, ya que nos permite:

- Obtener información sobre un paciente en poco tiempo, abarcando el aspecto emocional, mental, somático de manera integral.
- Reconocer la posibilidad de perturbaciones no declaradas, orientando a la investigación por otros medios (radiológicos, de laboratorio, etc) y de este modo acelerar el diagnóstico final.
- Conocer la evolución del enfermo y la respuesta al tratamiento médico de una manera que no resulta invasiva.



Patologías neurológicas

Cómo la escritura es producida por el cerebro, las patologías neurológicas entre las que se encuentran las demencias, son posibles de ser estudiadas por las alteraciones que producen en la escritura.

Demencia: *es una afección cerebral adquirida, que produce una alteración de las funciones intelectuales y/o de la conducta del sujeto (respecto a un estado anterior conocido o estimado), de suficiente importancia como para interferir ampliamente con las actividades del diario vivir, e independiente de alteraciones del estado de conciencia.*

Entre los tipos de demencia (por cuerpos de Lewy, Pick, etc.) qué según la zona cerebral alterada difieren los síntomas, se encuentra el Alzheimer como la patología cerebral que se da con más frecuencia en el mundo occidental

Alzheimer

Es la más común de las demencias del mundo occidental. No forma parte del envejecimiento normal.

Lleva este nombre por Alois Alzheimer, un neurólogo Alemán, quién en 1907, describió por primera

vez los síntomas, así como las características neuropatológicas de la enfermedad tales como placas y nódulos en el cerebro.

Definición

Es una enfermedad degenerativa, que lenta y progresivamente destruye las células del cerebro y termina siendo invalidante.

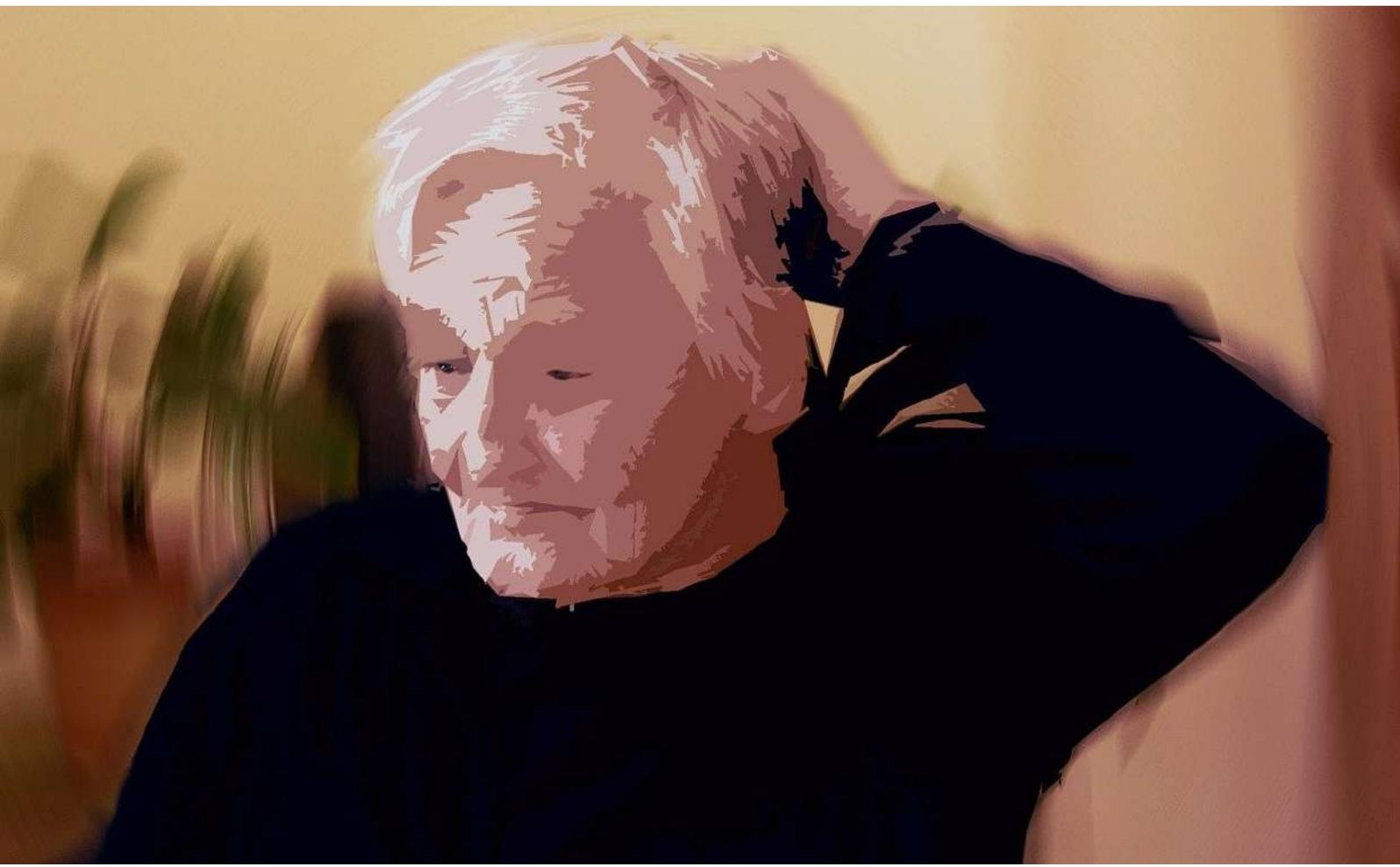
Es la demencia degenerativa más frecuente, consiste en un proceso patológico cerebral de evolución progresiva y crónica, en ocasiones hereditario, y otras veces, de origen multifactorial.

Las lesiones típicas de la enfermedad son las denominadas placas neuríticas y los ovillos neurofibrilares.

Están involucrados múltiples genes, algunos pueden ser causales de la enfermedad, mientras que otros modifican (incrementando o disminuyendo) la probabilidad de que la enfermedad se manifieste.

Es decir, hay genes que causan la enfermedad y otros que pueden incrementar la susceptibilidad a padecerla.

Todos estos genes producen una alteración normal en la síntesis de una proteína.



Síntomas

Los factores de mayor riesgo son la edad, la composición genética, la historia familiar, el traumatismo de cráneo, la depresión.

A mayor edad la prevalencia de la enfermedad es más alta.

Al progresar la enfermedad, los síntomas se vuelven cada vez más apreciables y empiezan a interferir el trabajo cotidiano y las actividades sociales.

Las dificultades prácticas en tareas cotidianas como vestirse, lavarse, ir al baño, con el tiempo se vuelve totalmente dependiente de los demás.

La enfermedad no es infecciosa ni contagiosa. Es una enfermedad terminal que causa un deterioro general de la salud.

La causa más común de muerte es la neumonía o la infección urinaria, ya que al progresar la enfermedad, el sistema inmune se deteriora con la consiguiente pérdida de peso, que aumenta el riesgo de infecciones.

Etapas

Inicial: Aparece pérdida de memoria que comienza a interferir las actividades. No recibe nueva información. Se vuelven reiterativos, se olvidan de lo realizado recientemente, pero conservan la memoria lejana. Se desorienta en el espacio. Se dificulta su vida social, pierde el cuidado personal

Intermedia: de 2 a 10 años de enfermedad. Aumentan las alteraciones mnésicas, se desorienta en tiempo y espacio, aparece afasia, falla el lenguaje. Apraxia (no resuelve tareas que realizaba, ej. vestirse).

Agnosia o trastorno de reconocimiento. Los síntomas de la etapa anterior se hacen más intensos.

Tardía: de 8 a 12 años, alcanza una demencia masiva, compromete todas las funciones intelectuales, con graves alteraciones de la memoria. Desconoce su domicilio y a sus familiares cercanos. Es inconsciente de todos los eventos de su vida. El lenguaje es inadecuado y puede evolucionar hasta el mutismo.

No resuelve ningún problema, no tiene actividad fuera de la casa. Deben ser vestidos, higienizados y alimentados.

Rasgos gráficos

Orden

- Desordenada
- Confusa
- Se altera la separación entre líneas
- Desproporcionada

Dimensión

- Variaciones en la dimensión
- Lanzada
- Movida

Forma

- Dificultad para realizar movimientos curvos
- Algunas letras o palabras suelen ser ilegibles
- Mayor tendencia a la angulosidad
- Letras simplificadas
- Desfiguración o supresión de rasgos
- Se pierden las formas más elementales
- Pobreza de los grafismos

Velocidad

- Lentitud

Dirección

- Alteraciones en la dirección
- Descendente

Presión

- Presión desigual
- Incremento de la profundidad
- Desigualdades de peso
- Temblores
- Retoques
- Tachaduras
- Pastosidades
- Cegados

Continuidad

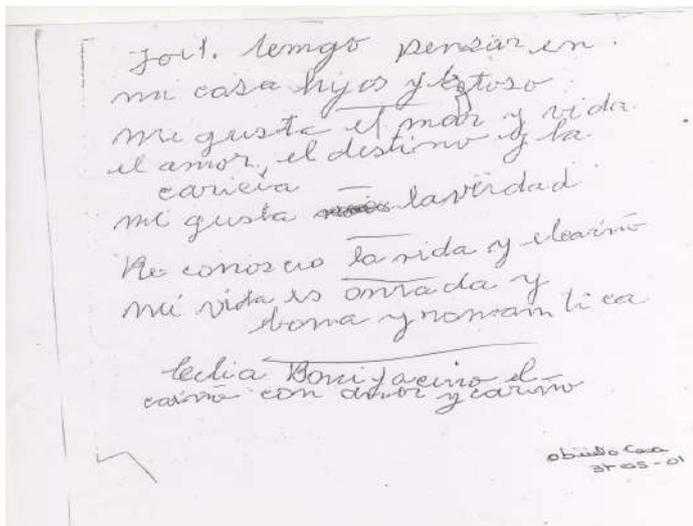
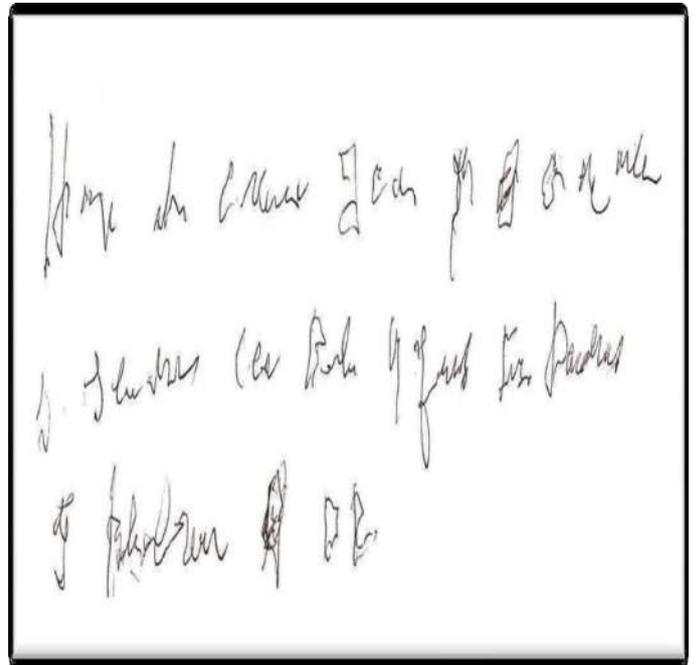
- Desligada

Gesto tipo

- Agrafia (olvido de palabras)
- Olvido de puntos en letras que los contienen

En la segunda fase de la enfermedad, es decir, entre los 3 y 5 años, puede presentar agrafias, es decir, pérdida de la capacidad total para escribir.

A medida que avanza el proceso se incrementan las alteraciones de la escritura, principalmente en los escritos espontáneos como los dictados



Ejemplo

Dificultad en la organización espacial, confusión entre renglones, cambios en la dimensión de letras, deformación de letras, dificultad de realizar óvalos, cambios en la dirección de los renglones, palabras unidas, tachaduras, etc.

Escrito de una persona de 75 años con dos años de enfermedad. Desorganización espacial, deformación de letras, dificultades de realizar los óvalos, temblores, retoques, Desigualdades de presión etc.

Ricardo Fernández

Lic, en Psicología

Perito grafólogo

Dip. En Neuropsicología

Profesor Universitario

Autor de 10 libros sobre la materia

Para consultas:

email: rafpsicogra-

fo@yahoo.com.ar

CONGRESO INTERNACIONAL 2023

8 DE NOV

JORGE RIVERO



7:00 PM



ANGELES LESCANO

9 DE NOV

ELISABETH ROMAR



NORMA MONROY

10 DE NOV

LARYSA DRYGVAL



GERARDO SÁENZ ARAMBURU

7:45 PM



JORGE PAZARÁN



RICARDO FERNÁNDEZ



CLARITA PÉREZ

8:30 PM



COSTO NOV 2023

450 pesos MXN

10 USD SUDAMÉRICA

20 USD RESTO MUNDO

Informes

+52 2228 49 2626



+52 5539 06 3245

Nuevos Cursos Online

Visita: <https://motivaciontv.com/cursos/>



MÁSTER EN MOTIVACIÓN

MTV - 009

CON EL AVAL DE
EUROPA CAMPUS



**MOTIVACIÓN EN
TIEMPOS DE CAMBIO**

**ADAPTA, SUPERA Y
TRIUNFA**



Curso Online

CONFERENCISTA PROFESIONAL CERTIFICADO

Curso oficial de la
Red Mundial de Conferencistas

DOCENTE

JORGE RIVERO



 WhatsApp: +49 1523 4057 497

 info@conferencistas.eu

 Meisenweg 3 - 86420 Diedorf - Alemania

Visita

<https://eventomundial.com/guadalajara>

CENA DE GALA

GUADALAJARA
MÉXICO

Red Internacional de Consultores

28 DE NOVIEMBRE

RADIO PRIMERA

*Programa
Vive Ahora*



CONDUCE

JORGE RIVERO

WWW.RADIOPRIMERA.COM

**TODOS LOS LUNES DE 8:30 A 11 AM
HORA DE MÉXICO**

Las organizaciones que están cambiando al mundo



Informes info@conferencistas.eu