

# El Grafólogo

Roseline Crépy,  
La grafóloga de las  
letras y los signos

Grafología Infantil  
y Proyectiva:  
Boca de Guasón

¿Cómo diriges  
tu Ego?

Míster  
Garabato

*Entrevista Central a  
Adriana Ortiz*



# El Grafólogo

La revista "El Grafólogo" es la revista oficial de la Red Mundial de Grafología

Importante: Esta revista no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los artículos firmados por los autores.

## Consejo Directivo

Clarita Perez - México

Jorge Rivero - Alemania

Violeta Ramírez - México

Raúl Ramos - México.

Enrique Rodríguez - México

## Directora de la Revista:

Norma Monrroy

## Todos los Derechos Reservados:

Jorge Rivero Zúñiga

## Oficinas:

Meisenweg 3

86420 Diedorf - Germany

Tel: 0049 1523 4057 497

[www.redmundialdegrafologia.com](http://www.redmundialdegrafologia.com)

Estimado lector:

Todos nuestros artículos son escritos por miembros y embajadores de nuestra Red Mundial de Grafología, aportando sus conocimientos para el mundo grafológico, esperamos con mucho gusto que los disfrutes tanto como nosotros.

Te damos la bienvenida a nuestra Revista Oficial, si te interesa algún curso, taller, diplomado o algo relacionado con Grafología, te invitamos a que nos visites en [www.redmundialdegrafologia.com](http://www.redmundialdegrafologia.com), incluso si te interesa formar parte de nosotros.

Atentamente:

Clarita Ivonne Pérez Ramírez

Presidenta Ejecutiva de la Red Mundial de Grafología



# El Grafólogo

## Índice

Roseline Crépy, La grafóloga de las letras y los signos.....	04
¿Cómo diriges tu Ego?.....	06
Entrevista Central a Adriana Ortiz.....	08
Grafología Infantil y Proyectiva: Boca de Guasón .....	17
Míster Garabato .....	24

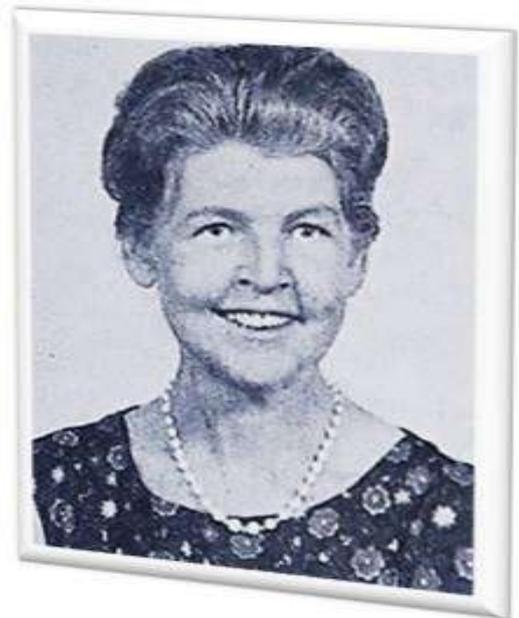


## Roseline Crépy, la grafóloga de las letras y los signos.

Grafóloga francesa, nacida en 1908, alumna de Mme. Saint Morand y miembro de Honor de la British Academy of Graphology, cuyo método de investigación basado, aparentemente, en la forma y en elementos aislados, no siempre ha sido bien comprendido, en especial, por el global de los profesionales de su propio país.

Roseline Crépy basó sus investigaciones en el análisis individual de todas las letras del abecedario, tanto en forma mayúscula como en minúscula, así como de los números y de los diversos detalles que forman parte de la escritura (puntuación); lo que también se conoce como grafología inductiva alfabética. En sus obras, una serie de varios tomos, se descubre el inventario de dichas formas, ofreciéndose tanto su descripción como su interpretación.

Mme. Crépy descubrió que cada pequeño signo, fuera una única letra, una inicial, una coma, un punto o un acento, tenía un significado específico. No obstante, su atención a los pequeños detalles no le impedía ver las cosas a nivel global. Decía: "es como mirar las pestañas de alguien y al mismo tiempo abarcar su estatura".



Su opinión era que el lenguaje simbólico del alfabeto es increíblemente preciso y siempre fiable. Una mayúscula no es lo mismo que una minúscula y no hay ninguna letra igual que otra en su forma. Cada una tiene un significado concreto.

Asimismo, desde el origen de la grafología, determinadas letras se han indicado como reflejo de algunos rasgos caracterológicos, a saber, la 't' está relacionada con la voluntad y la 'j' o la 'l' en inglés es la pieza correspondiente al yo íntimo. No obstante, la interpretación de dichas letras no fue fortuita, sino basada en el movimiento intrínseco de cada figura, así como en el simbolismo de su forma.





Mme. Crépy decidió aplicar los principios para la interpretación de las letras reflejas al global del alfabeto y demás signos que forman la escritura, surgiendo así el principio conductor de su investigación. De todas formas, debemos contar siempre con su división primaria entre las letras Mayores (de mayor importancia) y las Menores, tanto en mayúsculas como en minúsculas.

A pesar de su fundamento, aparentemente fácil y directo, la propia grafóloga advirtió: “se requiere un conocimiento más profundo de la agrupación de signos, letras o especies a fin de lograr su acercamiento global”.

Forman parte de su elenco de obras grafológicas:

- L'interprétation des lettres de l'alphabet dans l'écriture. Delachaux et Niestlé, Neuchâtel, 1968.
- La Signature, quelques modèles éprouvés; (suivis de) l'Ordonnance de la page. Delachaux et Niestlé, Neuchâtel, 1968.
- L'interprétation des lettres de l'alphabet dans l'écriture. Tome 1. Les minuscules, Delachaux et Niestlé, Neuchâtel, 1968.
- L'interprétation des lettres de l'alphabet dans l'écriture. Tome 2. Les majuscules,

Delachaux et Niestlé, Neuchâtel, 1974.

- L'interprétation des signes dans l'écriture. Tome 3 La ponctuation, les chiffres e quelques ajouts singuliers, deux analyses. Delachaux et Niestlé, Neuchâtel, 1980.
- La signature. Tome 4. Delachaux et Niestlé, Neuchâtel, 1983.
- La demande d'analyse personnelle: pourquoi? comment?; suivi de L'activité, Tome 5, Delachaux et Niestlé, Neuchâtel, 1991.

Algunos de sus libros: “La interpretación de las letras del alfabeto en la escritura, Tomo I, las minúsculas” y “La interpretación de las letras del alfabeto, Tomo II, las mayúsculas”, se han traducido al español y editado por Lasra ed. en Buenos Aires (Argentina).

Entre sus adagios, seleccionamos el siguiente: “Las mayúsculas también reflejan relaciones interfamiliares en los primeros años del sujeto, es decir, las vivencias de la niñez-adolescencia, tales como decepciones, esperanzas, ambición y grado de confianza respecto a la vida y al futuro.”

Roseline Crépy murió en 2000, a los 92 años.

María Josep Claret/ ARGA-Grafología



## ¿Cómo diriges tu Ego? Autora: Elisabeth Romar- Brasil

El **TRAZO FINAL** se estudia en las letras, las palabras y las líneas. Expresa la forma en que la persona finaliza sus acciones, cómo se comporta para alcanzar sus objetivos; es el contacto con los demás, simboliza la forma en que el escribiente dirige su ego, cómo se acerca (o no) a los demás, cómo dirige sus energías al entorno.



A continuación, encontrará un resumen de algunos trazos finales.

### **Trazo final de palabra con aumento repentino del tamaño de letra**

Persona sensible a las críticas.  
Reacciones inesperadas de mal humor o agresividad.  
Dificultad en el diálogo para concluir negociaciones.  
Dificultad para aceptar los puntos de vista y opiniones de los demás.

### **Trazo final descendiente en diagonal**

Afirmaciones persuasivas y/o contundentes que no aceptan las ideas y opiniones contrarias.  
Opiniones aparentemente firmes.  
Obstinación en querer comprobar para convencerse de algo.  
Capacidad de contradecir.  
Voluntad autoritaria e intolerante.  
Dificultad para comprender a los demás.

### **Trazo final en guirnaldas**

Generosidad.  
Deseo de amistad y afecto.  
Persona receptiva.  
Disposición y tolerancia al diálogo.  
Amabilidad.

Flexibilidad para aceptar las ideas de los demás.

**Trazo final en línea horizontal continua (línea recta hacia la derecha) con una extensión mayor de la necesaria.**

**Conocido como rasgo de subjetivismo, se evalúa según la frecuencia, la presión y el tamaño.**

Tendencia al pensamiento radical, asertividad imponente (con trazo grueso). *La longitud del rasgo y la presión indican el alcance y el grado de imposición.*

Persona que enfatiza mucho sus ideas.

Juicio inflexible.

Deseo de superioridad.

Imposición de los propios puntos de vista.

Mecanismo de defensa para disimular el sentimiento de inferioridad.

## RECUERDE

1- El conocimiento del contenido de un análisis grafológico es siempre de extrema confidencialidad y responsabilidad. Dejo la observación, que siempre he hecho en mis cursos y conferencias desde 1994, de que en la hoja de papel escrita hay un ser humano que merece todo el respeto, así que ofrezca al otro el mismo cuidado y consideración que se dedica a usted mismo.

2- En grafoanálisis/grafología **las manifestaciones gráficas presentes no pueden ser interpretadas de forma aislada**, siendo necesario observar, medir, analizar, clasificar e interpretar de forma exigente, minuciosa, rigurosa y establecer una interacción entre ellas.

Texto escrito por Elisabeth Romar el 30 de abril de 2022 y publicado en su blog: <https://blog.academiainternacionaldegrafologia.com/>

**Elisabeth Romar**, asesora de Recursos Humanos y consultora grafológica para empresas (Brasil y exterior) en el área de Selección de Personal, Reasignación de Cargos, Falsificación de Textos y Firmas, Desarrollo de Personal, Evaluación de Competencias, Previsión de Riesgos; Consultoría Vocacional/Profesional para jóvenes mayores de 16 años, adultos y personas que desean cambiar de profesión/carrera.

Autora del libro "Las Inteligencias Múltiples y la Vocación en Grafología" (2011), con derechos de autor y venta reservados y exclusivos de la Red Mundial de Grafología.



# Entrevista Central a Adriana Ortiz

## **1) ¿Hace cuántos años ésta profesión forma parte de tu vida?**

No podría fijar un año en particular. Si calculo que empecé a leer sobre el tema hace aproximadamente 35 años o más. Recuerdo buscar libros en las librerías de esa época sobre Av. Corrientes y comprar todo lo que encontraba sobre el tema ya sea nuevo o usado. Los que conocieron la ciudad de Bs As de esos años saben el gusto que daba al amante de los libros esta tarea. Y la frutilla del postre era tomarme un rico café en “El Tortoni”.

## **2) Cada profesión es el encuentro de nuestra esencia con una meta de vida... no estudiamos por azar... hay algo que nos llama, nos invita a elegir una especialización y no otra... en tu caso, ¿cómo y/o cuándo llegas a la Grafología?**

Para responder tengo necesariamente que contar parte de mi vida... Mi primera formación profesional está vinculada a las ciencias exactas ya que soy orgullosamente una de las primeras mujeres egresadas de un colegio industrial (marcadamente masculino) como Técnica Química Industrial, posteriormente Profesora de física, química, matemática y estadística. Y comencé a ejercer en distintos niveles socio-económico en escuelas a nivel secundario, para adolescentes entre 13 y 19 años. Imaginen lo que significaba entrar a un aula y decir: “buenos días” “este año veremos juntos estadística, física o química”... un espanto!

Pero todo tiene su beneficio en la vida y el mío era llevarme hojas manuscritas que eran tesoros porque me permitían asociar la escritura, mi conocimiento personal del alumno y mi hobby en ese momento, con lo que practicaba e iba asimilando y reafirmando lo que leía en los libros. Y acá debo hacer un stop para admitir una obsesión que me acompaña desde pequeña, siempre estoy buscando el “por qué” de cada cosa. Y esta vez no fue diferente, le busqué la interpretación psicopedagógica (ya me había recibido) pero no alcanzaba. A principio de los 2000 se abrió el Instituto Superior Emerson que ofrecía la carrera oficial de grafología, sin dudar ni un momento me inscribí y terminé cerrando un círculo. Y mitigando mi toc jeje.



**3) Adriana, tengo entendido que realizaste un trabajo de investigación muy importante - junto al Dr. Francesco Matozza y al Ing. Juan José Berdina-, en referencia al aporte de la Grafología en el tratamiento de pacientes enfermos -especialmente oncológicos-, con resultados muy satisfactorios. ¿Qué puedes contarnos de esta experiencia profesional?**

Esta etapa merece que la mencione con sumo cuidado tanto profesional como emocional. Me enseñó tanto que podría decirles que marcó un punto de inflexión en la forma de ver la vida. Primero tuve la suerte de conocer al Doctor Francesco Matozza (radicado en Paris hace ya muchos años) gran profesional y mejor persona con la amplitud de criterio suficiente para por lo menos intentar escuchar mi teoría en el vínculo psico-grafo-emocional y la enfermedad. Una vez convencido, tuve un gran aliado ya que me conectó con el jefe de Oncología del Hospital Rivadavia de Bs As, Dr. Daniel Levy y lograr el permiso para la investigación. (Cuestión nada fácil). Así poco a poco se formó un equipo de trabajo, conseguí un box para tomar las muestras, escuchar sin interrupciones y a seguir aprendiendo.

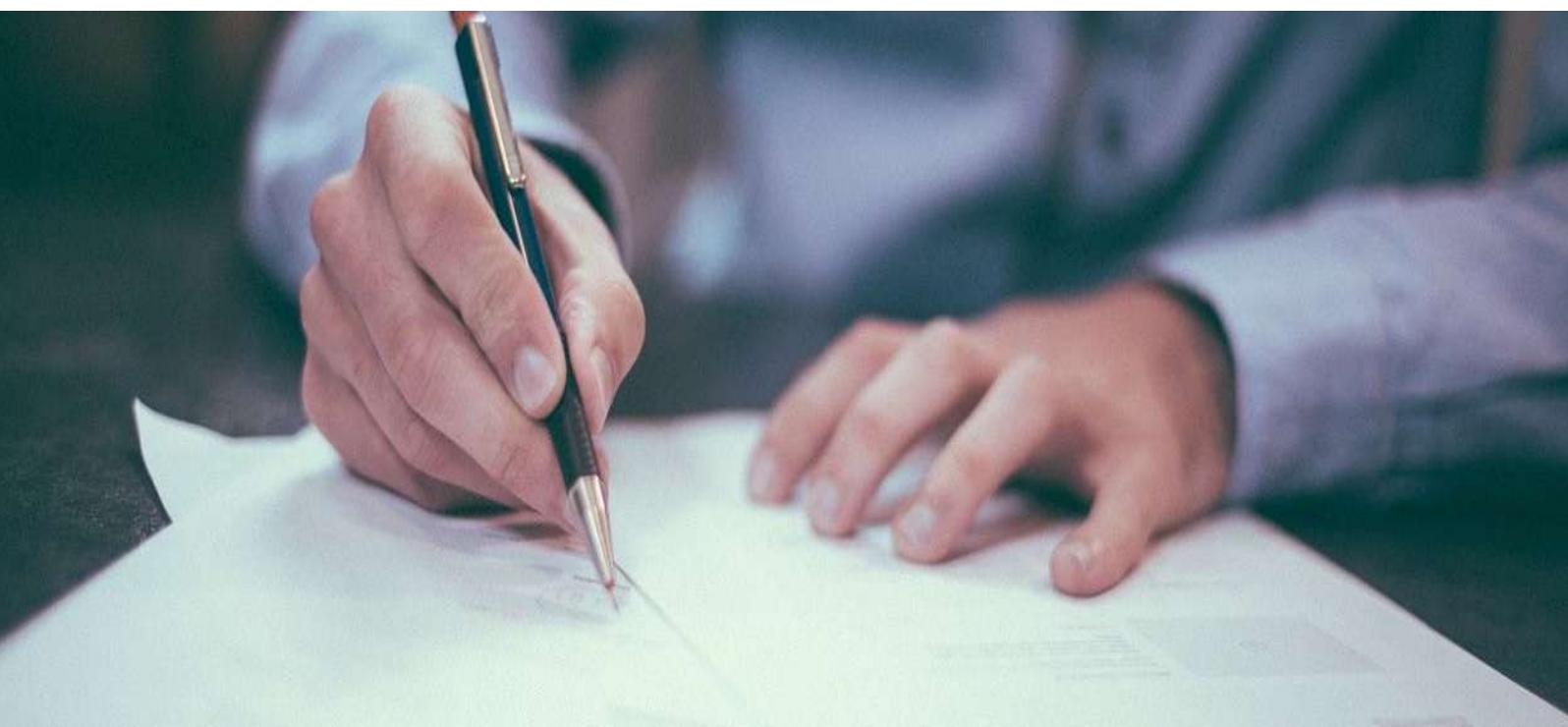
Estuve un año tomando muestras para organizarme mentalmente, y concluí que tenía que ir acotando porque el muestrario era demasiado amplio. De tal manera que

definimos el estudio para mujeres, por una razón muy práctica, era más probable que me consiguieran letras de años anteriores, ya que en general, por una cuestión generacional tenían recetas de cocina, esto me permitía tener letras de 10 años atrás aproximadamente hasta la fecha. La franja etaria y los otros patrones se fueron acomodando.

De tal manera, mi casa se convirtió en un gran archivo por carpetas según el tumor primario. Donde almacenaba tantas historias de vida que aún hoy al recordarlo me estremece. Obviamente no cobré un centavo, pero la recompensa fue acompañar a muchos de ellos hasta el final, fuera bueno o malo, Todos me dejaron un hermoso recuerdo.

También me dejó muy clara la necesidad de trabajar en el abordaje interdisciplinario para el abordaje de cualquier patología. De esta investigación se desprendió otra también interesante en una enfermedad autoinmune denominada Tiroiditis de Hashimoto un par de años después.

- **8th World Congress of Psycho oncology. IPOS 2006 Venezia October 18-21,2006 [www.ipos2006.it](http://www.ipos2006.it)**
- **10 th World Congreso of Psycho-oncology. IPOS 2008. tiroiditis hashimoto y grafología. Madrid. June 9-13, 2008.**
- Web: [www.ipos-society.org](http://www.ipos-society.org)



**4) Adriana, además de grafóloga, eres Psicopedagoga, lo que te hace tener una mirada más asertiva aún, de la relación escritura-aprendizaje. ¿Qué indicadores de alarma o movilización destacarías en la etapa infantil -preescolar-, en la niñez -educación primaria- y en la adolescencia -educación secundaria-?**

Cuando doy charlas en general me gusta empezar por la siguiente definición del Lic, Daniel Calmels: “El gesto es lenguaje de silencio para quien quiera y sepa oír con la mirada, no sólo es mímica, sino que también deja huellas. Existe un movimiento humano, que une literalmente el cuerpo y la palabra, este es el acto de escribir.”

Psicomotricista, “El cuerpo de la palabra” Boletín Institucional, Fundación EPPEC Año III-Nº5

Pensemos que hace relativamente pocos años el diagnóstico de algún tipo de trastorno en el aprendizaje se realizaba durante el período escolar ya que como sabemos durante los primeros años escolares, las habilidades básicas, atención y motivación construyen pilares para el aprendizaje subsiguiente. En el mismo acto de escritura sabemos que coparticipa el esquema corporal, lateralidad, madurez perceptiva, conjunto de capacidades motrices, estructuración y orientación temporo-espacial, etc. Se solía analizar el estado de armonía y positividad del escrito de manera gestáltica, observábamos la presión para descartar cuestiones de salud, evaluamos aspectos y subaspectos, gestos tipos, particularidades, como la relación blanco/negro, la originalidad, etc.

Hoy ya no podemos esperar tanto, personalmente creo que debemos estar atentos mucho tiempo antes. Los bebés ya están expuestos a un peligro que puede dejarles huellas mnémicas, las pantallas de teléfonos celulares, computadoras, tablets, etc. He visto en consulta niños de menos de un año que para que no se mueva y/o molesten las madres les dan el celular. Las consecuencias primarias son: empobrecimien-

to comunicacional, disminución de la expresión de emociones, disminución de la elaboración y formación del Pensamiento Complejo, disminución del PENSAMIENTO CRÍTICO/ REVERSIBLE (Según Piaget, LÓGICA FORMAL).

Todo esto trajo como consecuencia la escasez en el lenguaje tanto escrito como oral y se puede inferir involución intelectual. Ya hace años las cosas cambiaron y me encontré con la necesidad de estudiar Neurociencias (cosa que recomiendo enfáticamente). Que nos amplía mucho el conocimiento de nosotros mismos y entender mucho mejor desde lo conductual hasta el movimiento escritural de los niños en cualquier etapa del desarrollo.

Permitiendo intervenir desde una etapa más temprana, de aquí la urgencia de preparar mejor a los docentes que estarán en contactos del jardín maternal. Es una adaptabilidad neuronal que tenemos que tener los adultos para acompañar el proceso en el nuevo aprendizaje. Nos encontramos en un cambio de paradigma en muchos aspectos, especialmente en educación.



**Retomando la pregunta ¿Qué indicadores de alarma o movilización destacarías en la etapa infantil -preescolar-, en la niñez -educación primaria- y en la adolescencia -educación secundaria-?**

Personalmente creo que podemos hablar de lo “esperable” para cada etapa evolutiva, pero debemos tener presente el entorno socio-cultural, pensemos que un niño que no tomó su desayuno, por ejemplo, no tiene la glucosa mínima necesaria para comenzar su día escolar. Me interesa estudiar el comportamiento motriz relacionados con el gesto gráfico **a partir de los 18 meses aproximadamente** y analizo el garabato con aspectos y subaspectos como posteriormente la escritura. Estos son, según mi experiencia, que deberían comenzar a aparecer:

Toma un lápiz y no lo suelta.

Se alegra de dejar su huella, sea cualquiera el útil escritor.

Goza de sus garabatos como movimiento y como actividad kinestésica.

Para el análisis son una fuente de riqueza inconsciente que nos permite inferir de alguna manera su avance madurativo posterior.

Logra expresar su imaginación, agresividad, dulzura, influenciabilidad y hasta sus angustias en algunos casos.

Lo que debemos observar evolutivamente es el avance de la regularidad y la capacidad motriz. **Entre los 5 y los 7 años** regularmente encuentro las siguientes característi-

cas:

Rigidez en el trazado por inmadurez motriz, especialmente en óvalos, no logra el punto de cierre.

Trazos con irregularidades, con imprecisión del género forma.

Puede aparecer mala distribución en márgenes, ej.: inexistentes, o irregulares o muy grandes.

Las uniones entre letras pueden ser “forzadas”.

Retoques y/o interrupciones, trazos rotos, temblores, etc.

Difícil adhesión a la línea de base, puede ser serpenteante, ascendente o descendente.

Puede no lograrse al comienzo homogeneidad en inclinación y la dimensión.

La fidelidad al modelo escolar no es rígida.

La presión no es siempre homogénea.

**De los 7 años en adelante podemos observar:**

La dimensión de las letras comienza a disminuir.

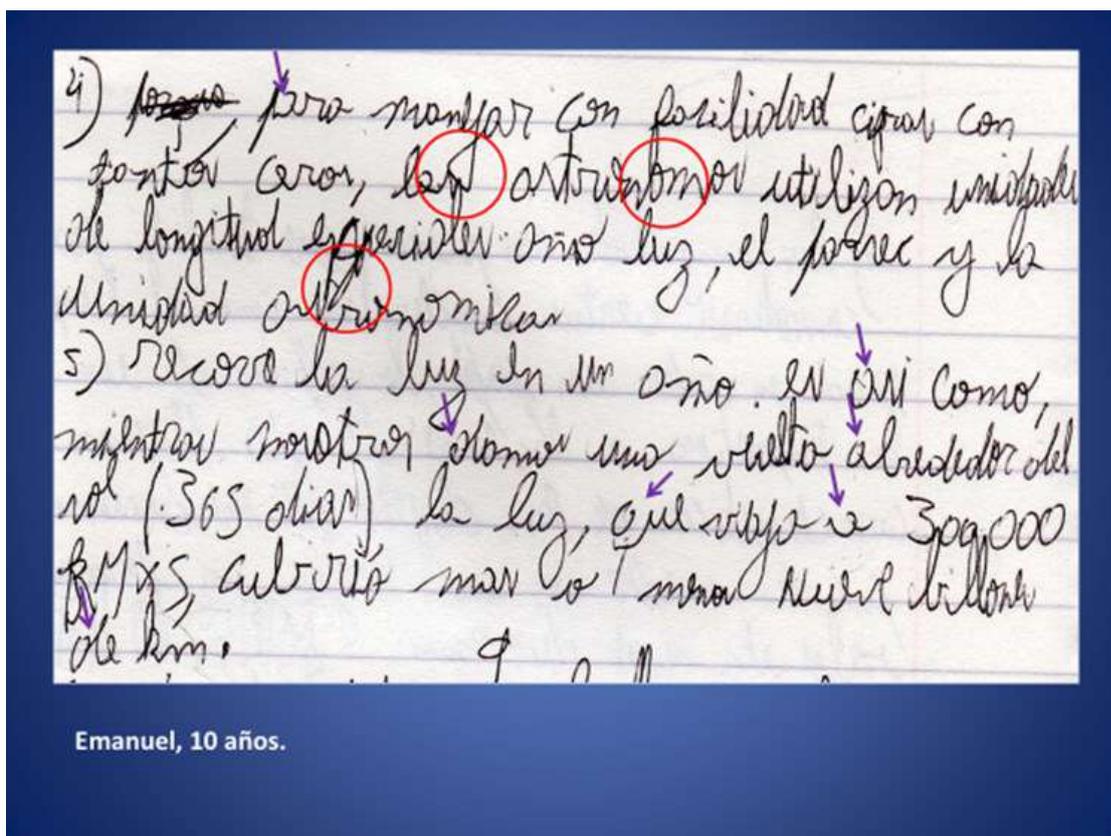
Su capacidad de concentración/atención comienza a funcionar.

Mayor control del gesto gráfico, aunque de vez en cuando manifiesta inseguridades.



## SIGNOS GRAFICOS MÁS SIGNIFICATIVOS EN LA ESCRITURA DE NIÑOS CON PROBLEMAS (6 a 10 años)

- Plenos convexos.
- Plenos elevados.
- Inter-letra estrecho.
- Exceso de ángulo con presión leve.
- Descendente a muy descendente.
- Trazos iniciales en diagonal.
- Arpones, ganchos, etc.
- Desligada o yuxtapuesta.
- Inclinación sinistrógrafa.
- Trazo "sucio" empastado.
- Vacilante.
- Homogeneidad disminuida.



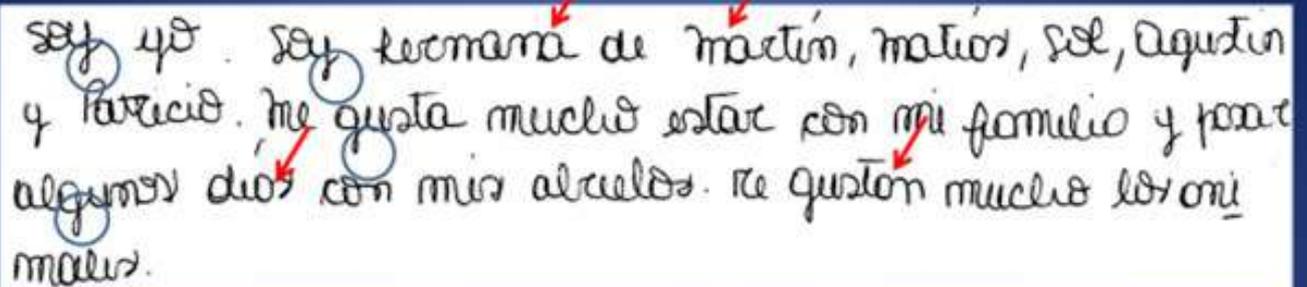
Emanuel, 10 años.

Aprovecho este ejemplo para hacer una reflexión entre todos. De haber existido un docente con formación grafológica, Emanuel podría haber sido derivado al gabinete psicopedagógico de su escuela mucho antes y trabajar en equipo para analizar su caso.

Llegada la pubertad-adolescencia (cada vez más precoz), suelo observar una diferencia importante entre las mujeres y los varones. Obviamente relacionado con la revolución hormonal y con la diferencia en la funcionalidad de los hemisferios cerebrales que explica muy bien la neurociencia.

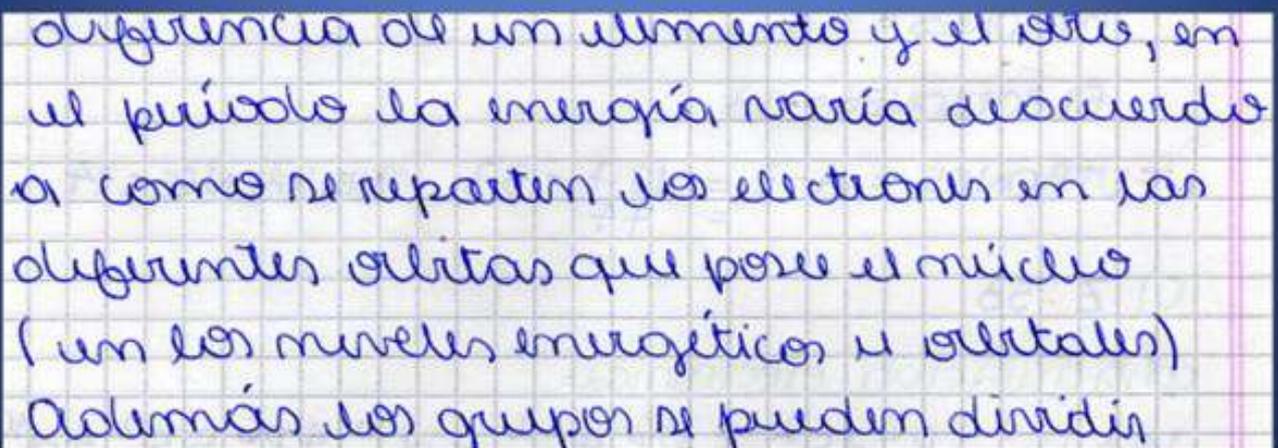
### En las niñas se observa:

- El espacio entre letras se reduce, aparecen letras “adosadas”.
- Blanco entre palabras dando cuenta de introspección, repliegue hacia sí mismo.
- Ausencia de márgenes (necesidad de ser centro de atención, la importancia por su persona ocupa todo su tiempo).
- Bucles, curvas, arcos, etc.
- Se agranda la zona media y prácticamente desaparece zona superior e inferior.
- Los óvalos se dilatan especialmente en horizontal.
- Inclínación vertical y/o sinistrógrafa.



soy yo. Soy la mamá de Martín, Matías, Sol, Agustín y Facundo. Me gusta mucho estar con mi familia y pasar algunos días con mis abuelos. Me gustan mucho los animales.

Vérónica, 16 años. Escritura en “arco”, adosados, zona única, ver altura de barras de “t”

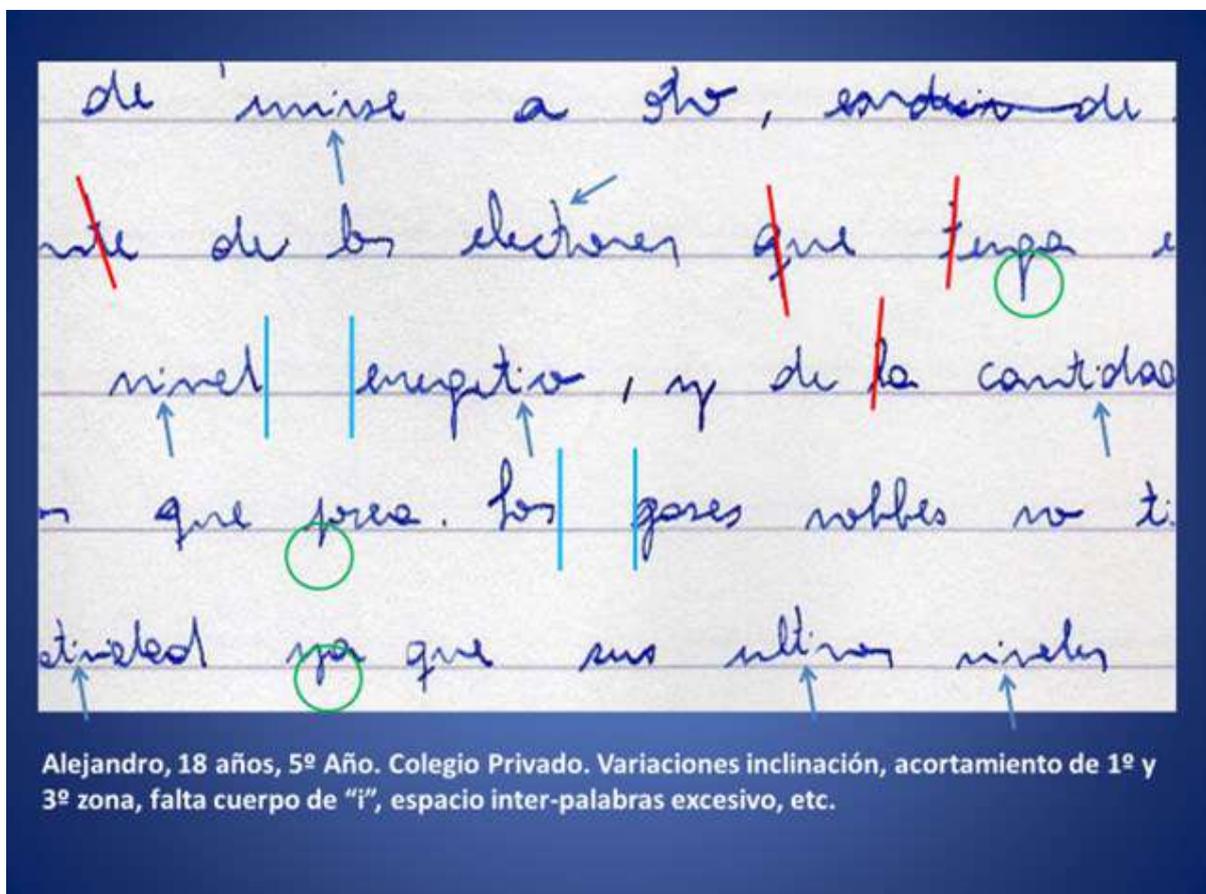


diferencia de un elemento y el otro, en el núcleo la energía varía de acuerdo a como se reparten los electrones en las diferentes orbitas que posee el núcleo (en los niveles energéticos u orbitales) Además los grupos se pueden dividir

Yanina, 17 años,

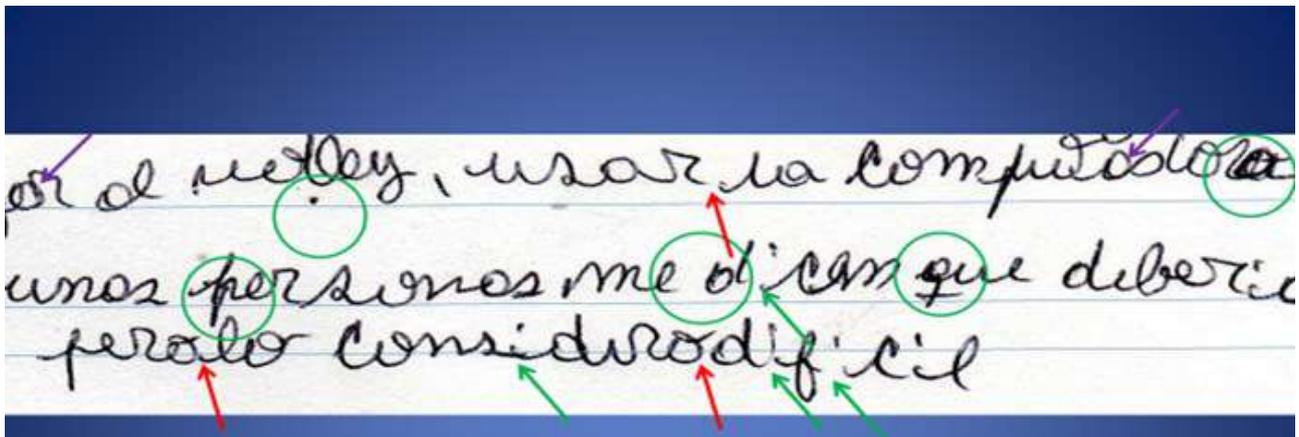
### **En adolescentes varones:**

- **Ángulosa:** vive en combate “virtual” constante con los demás y consigo mismo.
- **Vacilante:** movimientos inseguros, trazo blando, cambios de velocidad, inclinación, forma, etc.
- **Inhibida** (disminución o detención brusca o progresiva de los movimientos gráficos)
- **Espasmódica:** irritabilidad, sobreexcitabilidad, dificultades en el manejo de los impulsos.
- **Formas extrañas,** especialmente en trazos iniciales y finales.
- **Invertida o Sinistrógrafa:** indicador de huída de una realidad social, familiar, emocional.
- **Mezcla de Script con cursiva.** Puede deberse a deseo de originalidad, de destacarse, de ser “distinto”.
- **Margen superior e izquierdo ausente.**
- **Zona media única.**
- **Jambas cortas, estrechas o inexistentes:** inseguridad a nivel sexual, ya sea por timidez o por energía mal canalizada.



## **SIGNOS DE ALARMA EN ADOLESCENTES:**

- Zona media principalmente alterada, irregularidad en todos los géneros.
- Rasgos iniciales grandes o con inflamientos desproporcionados.
- Temblores en general, principalmente verticales. Oscilaciones paralelas al eje vertical.
- Chimeneas y fantasmas.
- Choque de zonas por contacto social deficiente.
- Ausencia margen superior.
- Palabras con letras inacabadas o ausentes.
- Trazo pastoso, "sucio", puede ser en zona media o zona superior.
- Aumento exagerado de la presión para disimular temblores o sacudidas.
- Aumento de dimensión de manera inesperada (mal manejo de la ira).
- Predominio del ángulo.
- Puntos y acentos omitidos.



Variación de dimensión, distancia inter-letra, interpalabra, inter-línea, ausencia cuerpo de la "i", trazos "sucios", letras "adosadas", letras suspendidas.

**5) ¿Consideras importante incorporar un profesional grafólogo en el Gabinete Escolar y/o en lugares de asistencia social?**

Considero que en este momento más que nunca sería de gran ayuda un espacio en el plantel permanente de un Grafólogo como parte del Gabinete Escolar. Pero también en el área de Recursos Humanos en las empresas, y en otros tantos lugares.

Estamos ante un mundo con dificultades cada vez más grandes de comunicación y un grafólogo puede decodificar signos gráficos de todo tipo, me refiero a grafitis, por ejemplo. Les cuento con gran tristeza que en Argentina tenemos muchos problemas sociales pero los que están aumentando significativamente son los de abuso sexual, bullying y femicidio, pienso que se podría anticipar tantas cosas entrenando a docentes y no docentes que alerten situaciones complicadas...

**6) En tus años de trayectoria profesional, ¿Cuál fue el evento más relevante, movilizador y/o curioso que vivenciaste? ¿Cómo te sentiste?**

Hace unos años atrás recibí un matrimonio con su hija de 5 años derivados por el gabinete de la escuela por ciertos problemas de adaptación de la niña. Por una cuestión de ética profesional, antes de hacer un informe de cualquier tipo, solicito la firma de un Consentimiento Informado antes de estudiar el material. En este caso de los padres. Además, me da una información extra el ver sus

firmas. Para no entrar en detalles, luego de analizar los dibujos de la niña y las técnicas que se suelen utilizar volví a estudiar las firmas de ambos padres, comunicarme con la psicóloga infantil que trabajaba en conjunto conmigo. Conclusión la madre le armaba historias truculentas sobre el padre a la hija, incluso de abusos que nunca existieron. Me sentí muy sorprendida, porque de no haberlo detectado el padre podría haber tenido un problema muy serio, la niña obviamente la emergente de esta familia disfuncional y la madre una paciente psiquiátrica no diagnosticada.

**7) La Grafología comprende un campo amplísimo... aun así, ¿hay algo en particular que desees compartirnos?**

De mi experiencia en investigaciones científicas, creo que la grafología es una ciencia muy importante, pero para que se la respete como tal hay que incorporar la estadística. En el ámbito científico, la demostración estadística es la puerta de ingreso para que se le de la importancia que merece. Podemos hacer estudios muy serios y rigurosos, pero no nos abrirán las puertas a las entidades si no se respeta la grafología como una ciencia. Por este motivo, aquí no tenemos un Colegio de grafólogos con una matrícula habilitante eso permite que muchas veces gente que dice ser "grafólogo" sale en los medios haciendo pseudoanálisis grafológicos que dan vergüenza ajena y no se los puede sancionar. Haciéndonos quedar en ridículo en más de una oportunidad.



## Grafología Infantil y Proyectiva

### Boca de guasón: Violación

En el siguiente artículo presento una investigación realizada desde hace 10 años aproximadamente, la cual consiste en una conjunción de temas que principalmente se basan en el Tarot y en particular en el personaje del Joker, también conocido como el guasón, el loco y otros nombres, y que es la base de la fundamentación teórica de mi investigación y que como resultado arroja un tema muy delicado que es el descubrir la violación a los menores de edad.

Siendo ellos muy vulnerables por su inocencia, y con toda prudencia y respeto a las víctimas, me decidí a conjuntar un gran número de dibujos con el mismo tema del abuso sexual al menor, como elemento de tests proyectivos gráficos en el área de la grafología infantil. Dichos dibujos fueron realizados por menores de distintas edades.

Por otra parte, y para mi sorpresa, en el análisis a personas adultas, se detectó que aún siguen guardando en su inconsciente o subconsciente esos eventos negativos destructivos, incluso sin conocerse entre sí, los pacientes proyectan de igual manera estos signos gráficos que a continuación mostraré y explicaré.

La proporción en el rostro.

El primer punto es entender la gráfica y las medidas antropomórficas de la cara, desde su estudio anatómico que la caracteriza matemáticamente según las leyes de la red aurea y de los cánones morfológicos.

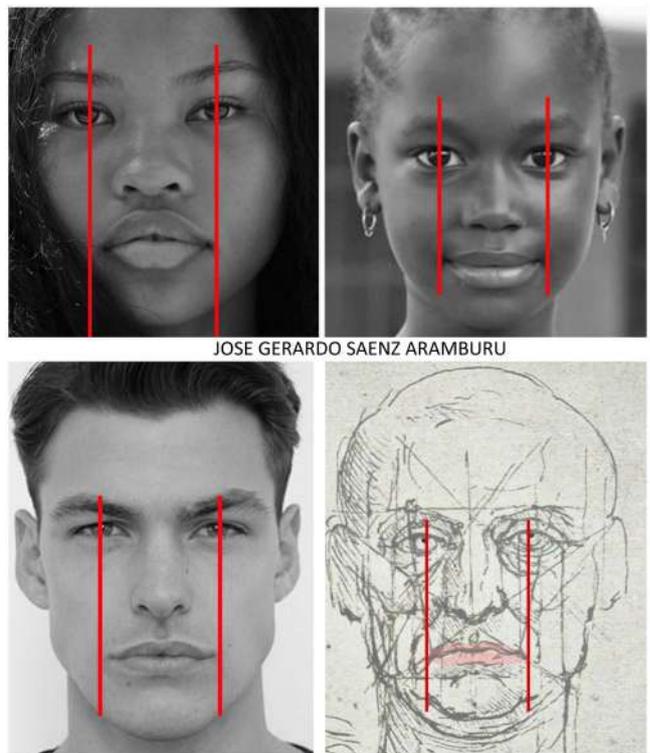
Anatómica y matemáticamente, la distancia entre los globos oculares es el ancho de la boca promedio, como se expresa ya desde los antiguos estudios del maestro Leonardo Da Vinci o muchos otros grandes maestros y como ahora lo sabe bien

cualquier persona dedicada al arte.

Hay que tomar en cuenta que el adulto o niño al dibujar, puede proyectar a grosso modo en su dibujo, un patrón regularmente proporcionado, que se constituye en un acto de proyección de la psique de quien dibuja o, con o sin proporciones o algunas más o menos proporcionadas, y que las personas con algún TDI (Trastorno Déficit Intelectual) llegan a desfigurar el dibujo de la figura humana.

Las proporciones son:

En línea recta, partiendo de los ejes verticales de los ojos hacia abajo, encontraremos las comisuras de la boca en una proporción común al rostro humano sin importar la raza, es decir, las proporciones antropomórficas siempre serán las mismas aun partiendo de que el marco óseo del rostro entre mujeres y hombres tienen proporciones diferentes, pero no así los cánones de los músculos tal como se muestra en la ilustración 1 siguiente.



Se expone la existencia de un factor anatómico a la base de la construcción muscular en las siguientes bases figurativas y que con una estructura de patrones matemáticos constantes en el humano, que es repetitivo y constante, que hace ser el común de la figura humana sana. Estos cánones áuricos que han sido estudiados desde la antigüedad y sin dejar de haber sido presentados y dominados por los grandes pintores y la matemática de proporciones de Leonardo Da Vinci o los cánones estéticos de Leonardo de Pisa conocido como Vitrubio sin dejar de citar al Dr. Louis Corman entre muchos.

El canon, palabra que proviene del griego  $\chi\alpha\nu\nu\omega\nu$ , regla, es un concepto que institucionaliza, que fija normas en un contexto cultural que se extienden a las conductas y acciones, además, se refiere a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano y alude a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura.

Fuente [https://es.wikipedia.org/wiki/Canon\\_\(arte\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Canon_(arte))

### **El Tarot como lenguaje simbólico.**

Es un conocido y popular sistema adivinatorio místico muy antiguo aunque no se saben bien sus orígenes, algunos lo citan en el antiguo Egipto y la antigua Sumeria pero se retoma su origen a la antigua Europa en Italia y Francia en el siglo XVIII.

Con una práctica meramente “adivinatoria” o de “lectura obscura”, que tuvo y ha tenido una fuerza mística y llena de charlatanería por muchas practicantes. Desde rituales iniciáticos antiguos y otros aun en práctica. Tuvo un apogeo muy importante el en siglo XIX y uno de los célebres practicantes de ello fue el Dr. C. G. Jung quien fue un gran Esoterista y Exoterista. (El término “esotérico” se emplea para designar la idea o teoría destinada únicamente a los iniciados, comprensible sólo para los especialistas. Por el contrario, el término “exotérico” se

usa en el sentido de “popular”, “accesible también al no especialista”.

Mi acercamiento a la investigación de este tema y la relación entre el Tarot y la grafología proyectiva empieza por la relación que había entre de C. G. Jung colega de Freud y amigos de Max Pulver. (Pulver, padre de la grafología científica y moderna).

En su libro: LOS ARQUETIPOS DEL TAROT, Jung, encontró en el Tarot una colección maravillosa y fantástica de simbolismos que resultarían de gran aportación para la psicología analítica de donde parte el nombre de los arquetipos derivado de los arcanos del Tarot. Estas múltiples representaciones. forman parte de cada uno de nosotros y nos representarán como el mismo C. Jung lo expone y lo estructura en sus análisis con sus pacientes, siendo los símbolos antiguos de nuestra psique y de lo más profundo de nuestra mente. Gracias a ello, da paso a su teoría del inconsciente colectivo y el inconsciente particular.



## Arcano 22, El Loco

Es en particular este arcano el que por ahora toma mi investigación y análisis.

Para poder valorar el proceso de análisis e interpretación que se realiza en grafología proyectiva, es necesario primeramente remitirse a reflexionar sobre su objeto de estudio previo y en este caso es el análisis de los dibujos y en particular “La figura humana” de las tres piezas del HTP.

Pasemos a la investigación del Arlequín, que desde hace siglos se le conoce por diferentes nombres como: El Arlequín, el Loco, el Joker, el Bufón, el Guasón, y que en toda su historia ha cambiado de nombres y que personifica un principio dionisiaco que procede de las actitudes del inconsciente y que por lo general se le asocia con una personalidad psicópata.

Según la mística del Tarot, el arcano del Loco tiene número 22, pero depende el Tarot que se utilice, ya que en algunas cartas no tiene número, el Loco, está asociado con la dualidad del tiempo/espacio, pero en muchas ocasiones no tiene un número que lo controle y él es libre. El Loco es quien va perdido y sin rumbo.

Según el Tarot, El Loco es un ser representado por un joven que combina sabiduría e insensatez, hace las cosas desordenadamente, este aspecto “locuaz” y juvenil es un símbolo de la extraña naturaleza cuántica de la realidad.

El Loco es quien va perdido por la vida y sin rumbo; se trata de un ser que parece no vivir en la realidad; un personaje a quien nadie toma en serio y que vaga de un lado a otro sin rumbo, aparentemente sin saber qué busca ni a dónde quiere llegar. Tiene el poder de destruir como si nada hubiera pasado y seguir por la vida de manera feliz, (tal vez cierta esquizofrenia).

El Loco o El Bufón El Guasón, es el sím-

bolo de la “anarquía” que reina en nuestro nanocosmos.

El Loco o Guasón es un nómada energético, inmortal y presente en todas partes. Es el más poderoso de todos los Arcanos del Tarot. Puesto que no tiene número fijo, es libre de viajar a su capricho, perturbando el orden establecido. Su fuerza le ha conducido a través de los siglos hasta las cartas actuales, donde sobrevive en la forma del Joker. Ahí también sigue alterando el orden establecido; puede sustituir al Rey y a toda su corte y tomar el poder.



## En el Flautista de Hamelin.

Existe en una baraja alemana en la que dibujan al Joker como el flautista seguido por ratas encantadas. Mientras que, el Guasón de la baraja suiza puede sacarnos de los convencionalismos en los que estamos sumergidos mentalmente y regresarnos al mundo infantil de la fantasía. (En la baraja suiza, al Loco se le llama Le Mat, literalmente la traducción es «el demente»). A menudo, los bufones de la corte eran meramente retrasados mentales.

De ahí es de donde parte mi investigación para hacer una analogía y al mismo tiempo un identificativo gráfico del dibujo proyectado. comparando las actitudes de los violadores por sus comportamiento dementes y primitivos según expresaría también el Dr. C. Lombroso. Su naturaleza animal e instintiva los guía a sus atrocidades

Hay que tener cuidado ya que, si olvidamos pagarle la cuota, podría tenernos bailando junto con sus demás ratones con las ordenes encantadoras de su flauta (Es decir, con un sonido proveniente de nuestro inconsciente), y nos convertiremos en prisioneros en el mundo de los instintos, sin ningún tipo de salvación. Tal parece que hay una relación muy estrecha con la sombra que propone Jung y que, si no se mantiene una buena y sana relación con nuestro propio Loco, podemos caer en algún trastorno mental o ser prisionero de nuestro inconsciente.

El aspecto físico y mental del Guasón es engañoso. Es tramposo y completamente amoral con gran capacidad de destrucción de todo lo que toca y le rodea, al parecer su cerebro reptil y emocional es el que predomina. No se somete a ninguna disciplina y sólo se deja llevar por su actitud primitiva/emotiva.

Recordemos que Carl G. Jung construye 12 arquetipos de la personalidad como técnica de autoconocimiento profesional y cita la postura del Bufón en sus escritos

Como su nombre y actitudes bien lo describen, es un personaje sin control y de actitudes caprichosas. Nada lo controla, por eso tiene la capacidad de crear o destruir.

En los siguientes dibujos muestro el por qué desde hace ya unos 8 años atrás le he llamado cuando encuentro el patrón de una boca discordante con los cánones comunes: Boca de guasón; violación.

Cuando las comisuras de la boca exceden el tamaño común y proporcionado a lo habitual entre los dos ojos, es cuando nos damos cuenta que algo en el niño o la persona no está bien en su ser, que se representa una agresividad física proyectada en un gráfico y que aparte de que puede haber otros rasgos más discretos como los menciona la Psi. K. Machover, ejemplificando sombras en la cara o el cuello o líneas garabato en la zona genital, en la boca encontré patrones de agresividad sexual segura.



Ilustración 2

Entre la demencia de este arcano y los rasgos fisionómicos del rostro de las personas que han sufrido un ataque sexual o han sido el, el personaje que cometió el ataque, sin importar su sexo o edad dibujan el mismo patrón gráfico en la boca saliéndose la gráfica geométrica estándar del tamaño de la boca a la relación de las comisuras de la misma por una zona más amplia y muy rebasada como los mismos gráficos que se manifiestan en muchas publicaciones del guasón como se ve en las siguientes imágenes.

Aún no tengo claro de donde los artistas han tomado los parámetros de estas bocas amplias y malévolas para usarlos los elementos de caracterizar y distintivos a los guasones o payasos, tal vez dentro de su inconsciente colectivo lo manifiestan así.

Me atrevo a decir que en la boca se manifiesta el cerebro Reptil e instintivo más bajo como lo cita el Dr. Paul Maclean en sus investigaciones.

Los resultados de esta investigación se presentan con base en lo obtenido a partir de los dibujos entregados por diversas personas entre ellos contamos a niñas pequeñas y mujeres adultas en su gran mayoría ya que son más vulnerables. Mi muestra se basa lamentablemente en aproximadamente 100 personas que han sufrido algún tipo de ataque sexual (entre niños y adultos ahora). No se les ha pedido ningún dibujo en especial direccionado, sino solamente se le pide que dibuje una figura humana, estos son los ejemplos a los que me he tomado la libertad de llamarles: Si hay Boca de guasón; hay violación.

Aun que quiero aclarar muy bien que, en el tema de la violación, hay que tomar en cuenta que existen cuatro figuras que pueden mostrar al niño o persona como: Víctima, victimario, testigo o cómplice.

No significa ni se trata de que, si hay boca de guasón, inmediatamente indiquemos que hay una violación, sino que tenemos que investigar el contexto del porqué del dibujo ya que el menor o la persona podrían indicar que simplemente que es un payaso que vio en el circo.

Por nada debemos olvidar la anamnesis. (Conjunto de datos que se recogen en la his-

toria clínica de un paciente con un objetivo diagnóstico.)

Ejemplifico unas muestras que publicare en mi libro que llevo ya unos 4 años investigando en base a este tema.

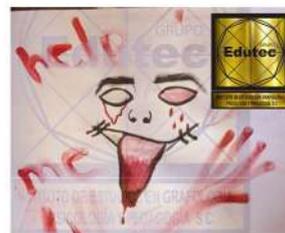


Varón de 16 años detenido por violación a dos niñas, una de 8 y otra de 10 años. Dibujo realizado en entrevista. Nótese la boca fuera de proporciones y rebasando los ejes de los ojos. líneas garabato, aserradas, reforzadas y aceradas



Mujer de 13 años actualmente. Violación constante por el novio de la mamá. Nótese el cuchillo en la mano y por supuesto la boca de Guasón y los colmillos con líneas aserradas y la tinta simulando sangre.

Ilustración 3



Femenina de 18 años acosada sexualmente y con violación a las 15 años. El texto está realizado con su sangre.



Varón de 21 años actualmente. Violación a los 11 años. Al pedirle que dibujara una figura humana.



Mujer de 41 años con violación a las 12 años. Al pedirle que dibujara una figura humana. notese la boca y la zona genital junto con la transparencia de la blusa

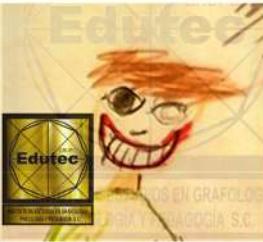
Ilustración 4



Femenina de 41 años actualmente.  
Sufrió secuestro y fue víctima de trata desde los 6 años de edad. Actualmente tiene TDI y solo escribe su nombre. Tiene agrafía parcial.



Femenina de 32 años actualmente.  
Sufrió ataque sexual a la edad de 4 años.



Varón de 12 años y actualmente con 19 años e internado en un psiquiátrico.  
Solo vio el acto sexual de su padre con otros 3 hombres. (Testigo).

### Ilustración 5



Varón de 15 años actualmente con un retraso mental leve.  
Vivía con el tío y veía como el tío mantenía relaciones homosexuales con diferentes hombres en la casa. Líneas reforzadas, con trazo obsesivo en la cabeza, brazos en desproporción Solo fue testigo.



Mujer de 38 años actualmente.  
Sufrió ataque sexual en la infancia, ella calcula entre los 6 a los 8 años. Al pedirle que dibujara una fig., humana este es el resultado. Claramente se nota la boca de guasón.

### Ilustración 6

#### La boca de guasón y el TDI

Un paciente con variantes de Trastornos Psicopatológicos no puede ser evaluado ni calificado con estos rasgos de boca de guasón, ya que su desarrollo neurológico no está desarrollado, por lo que sus tra-

zos serán torpes y fuera de los cánones estéticos, y ello se dibujan y proyectan como se sienten o como puedan dibujar. Observar los dibujos que a continuación se presentan en el caso de dos menores con TEA.

Es importante el sentido común del analizador y tener una profunda investigación respaldada con otras investigaciones en el caso que se presente este tipo de gráfico.

Siempre es importante y necesario hacer comparativos y entrevistas junto a profesionales que sepan conducir los temas de las agresiones sexuales, solo un foto de especialistas sabrán triangular la información como serían, psicólogos, paidopsicólogos, psiquiatras y médicos legistas entre otros.

No olvidemos que la aplicación de técnicas, métodos y procedimientos sustentados por diversas ciencias, permitirán obtener información y procesarla a fin de identificar un resultado certero.



Varón de 12 años con TEA Nivel 3.

Claramente hay una boca de guasón pero en las personas con algún tipo de TDI no se puede dar esta valoración, ya que su raciocinio no tiene el nivel para entender la agresión. Como tal y por la naturaleza de la deformación del DFH no se puede valorar.



Varón 12 años TEA N2 con un conjunto de líneas irregulares.

El niño no tiene movilidad motora fina ni gruesa desarrollada, su espacio y tiempo no están ubicados en su adesarrollo mental, por lo tanto, no se puede evaluar como una boca de guasón.

### Ilustración 7

Conclusión, el Loco o el guasón es una persona sin control que tiene capacidad de dañar a los demás sin hacer uso de su conciencia y si del uso de sus instintos bajos, y que en los dibujos de las víctimas se reflejarán gráficamente en la boca por lo antes ya expuesto y justificado.

Esperando que este trabajo de investigación sea de ayuda y de aportación a las investigaciones judiciales y criminalistas.

Quedo a tus comentario querido lector.

Mtro. José Gerardo Sáenz Aramburu

## Bibliografía

- Rostro y caracteres, tratado de morfopsicología - Dr. Louis Corman
- Dibujos y retratos de Leonardo Da Vinci Estudios de los cánones y patrones
- La figura humana - Test Proyectivo de Karen Machover - Biblioteca nueva
- Psicopatologías y Test Gráficos - Pere Barbosa Colomer - Editorial Herder
- Jung y el Tarot - Un viaje arquetípico - Sillie Nichols
- La escritura y el dibujo en la esquizofrenia - Carlos Ramos Gascón



## MISTER GARABATO

Tomamos el título de la obra literaria infantil de Marta Puig y Marc Torrent como base de nuestro breve escrito sobre las ventajas que puede llegar a tener la acción de garabatear, especialmente para una personalidad en formación como es la del niño.



Como primera expresión o manifestación gráfica de un infante, el garabato es fruto de una etapa fundamental comunicativa en su desarrollo, sobre todo físico y afectivo.

Este acto gráfico tiene numerosos efectos positivos, que ya en la infancia nos benefician, entre los cuales destacamos:

1. Con el garabateo, la imaginación de los niños inicia su activación, empiezan a desarrollar y a plasmar sus pensamientos y sus fantasías sobre un soporte real y visible.
2. También está el beneficio del desarrollo cognitivo. Con el garabateo se abre la etapa de evolución cognitiva, donde se unen las habilidades motoras, donde el niño aprende para qué sirven su cuerpo y sus extremidades, especialmente sus manos.
3. La acción de garabatear es, asimismo, un estímulo para la creatividad de un infante, que aprende a usar sus manos en sus propias construcciones creativas.
4. Con el garabato se abre el proceso de coordinación motriz y cerebral, que posteriormente implicará una mayor eficacia en el progreso de la etapa pre-escritural.
5. Desarrollo de las capacidades de observación y de atención. Con la ayuda en la expectación

y la curiosidad por el entorno, el niño estará cada día más interesado en todo cuanto acontece a su alrededor para poder darle una imagen sobre el papel y, más tarde, sentirse orgulloso de mostrarlo como su gran creación.

6. La capacidad de utilizar el propio cuerpo para expresar sus ideas. Con el tiempo, el niño descubre que existe una relación entre sus movimientos y sus creaciones. Empieza aquí y así el control visual del niño sobre sus trazados.
7. Fomenta el impulso de la motricidad fina. Con los primeros garabatos, se empiezan a sostener las ceras de colores, a continuación se intenta dominar el movimiento muscular de la mano y los dedos, y al final se aspira a controlar la fuerza, la presión y la velocidad del trazado, adquiriendo así un grado de destreza manual.
8. Es, también, un buen canal de expresión de las ideas y emociones. Igual que hasta ahora su manera de exteriorizar lo que sentía o pensaba era sólo a nivel oral, el niño descubre con el garabato un nuevo medio de comunicación.
9. En ocasiones, la acción de garabatear puede ser una sana y amena válvula de escape de las emociones, tanto en la infancia como en la madurez.

Compartimos nuestro espacio con la campaña a favor de la escritura manual, Proyecto Arlequín, con la observación de que la escritura de todos nosotros empieza siempre a través de un primer garabato.

F. Xavier Serracant



# Conferencista Profesional Certificado



Curso con el aval de la Red Mundial de Conferencistas

¿Sientes que estás listo para un cambio y que ya es hora de dar un paso más? La Red Mundial de Conferencistas está preparada para apoyarte.

Este curso V.I.P. te abre las puertas para ingresar al próximo nivel. Con temas y enfoques que cambiarán radicalmente tu vida y una formación completa, intensiva y divertida de la mano del Maestro de los Conferencistas.

Marca la diferencia ya.

Contáctanos!

WhatsApp: +49 1523 4057.

Mayor información al email [info@conferencistas.eu](mailto:info@conferencistas.eu)



# Cena de Gala Madrid - España

24 de noviembre 2023



## PRESENTACIÓN

La Cena de Gala y Ceremonia de Reconocimiento es un magno evento organizado por la Red Mundial de Conferencistas, la Red Mundial de Facilitadores y la Red Mundial de Networking.

## OBJETIVOS DEL EVENTO

Estrechar lazos de amistad entre los colegas miembros de nuestras organizaciones asociadas.

Brindar una excelente ocasión para establecer importantes contactos y realizar actividades de networking durante la Cena de Gala.

Entregar los principales reconocimientos a los miembros destacados durante el 2023.

## LUGAR DEL EVENTO

AC HOTEL ATOCHA

C/ Delicias, 42

Madrid, 28045, España

Fecha: viernes 24 de noviembre 2023

Hora del Evento: 7 pm.

Precio: 40 euros (45 US dólares) Miembros de nuestras organizaciones asociadas (Familiares y/o invitados – aplica el mismo importe).

## REGISTRO

<https://www.eventomundial.com/madrid>



# Las organizaciones que están cambiando al mundo



Informes [info@conferencistas.eu](mailto:info@conferencistas.eu)