

El Grafólogo

Neurotransmisores
y Escritura

Necesitamos
escribir a
mano

Marthe Bernson,
del garabato al
dibujo

Homenaje a

María Josep Claret



El Grafólogo

La revista "El Grafólogo" es la revista oficial de la Red Mundial de Grafología

Importante: Esta revista no comparte necesariamente las opiniones y juicios expuestos en los artículos firmados por los autores.

Consejo Directivo

Clarita Perez - México

Jorge Rivero - Alemania

Violeta Ramírez - México

Raúl Ramos - México.

Enrique Rodríguez - México

Editores Responsables:

Sandra Ceja y Enrique Rodríguez

Todos los Derechos Reservados:

Jorge Rivero Zúñiga

Oficinas:

Meisenweg 3

86420 Diedorf - Germany

Tel: 0049 1523 4057 497

www.redmundialdegrafologia.com

Estimado lector:

Todos nuestros artículos son escritos por miembros y embajadores de nuestra Red Mundial de Grafología, aportando sus conocimientos para el mundo grafológico, esperamos con mucho gusto que los disfrutes tanto como nosotros.

Te damos la bienvenida a nuestra Revista Oficial, si te interesa algún curso, taller, diplomado o algo relacionado con Grafología, te invitamos a que nos visites en www.redmundialdegrafologia.com, incluso si te interesa formar parte de nosotros.

Atentamente:

Clarita Ivonne Pérez Ramírez

Presidenta Ejecutiva de la Red Mundial de Grafología



El Grafólogo

Índice

Necesitamos escribir a mano.....	04
Neurotransmisores y Escritura.....	05
Homenaje a María Josep Claret.....	10
Eventto 2024	14
Cena de Gala en Perú	16





CARLOS JAVIER GONZÁLEZ SERRANO
Filósofo

Con una silenciosa y peligrosa normalidad, hemos ido olvidando el valor de la escritura a mano, que conecta nuestra corporalidad con nuestra psique en un ejercicio que potencia las capacidades cognitivas. Cabe añadir que con la escritura a mano también nos jugamos la comprensión del mundo. En todas mis clases de enseñanza media y universitaria invito a mis estudiantes a que escriban a mano porque esta acción, en apariencia insignificante, congela nuestra hiperestimulada realidad y nos procura el tiempo preciso para poder entender cuanto nos rodea. La escritura nos permite recuperar nuestro tiempo.

El problema de los ritmos acelerados que hemos acogido es que hemos introducido esas prisas en todos nuestros procesos vitales: comemos rápido, leemos y escribimos rápido, paseamos rápidamente. Todo ha de estar sujeto a los estándares de la productividad, la rentabilidad, la utilidad y la eficacia. En parte, por eso se escribe menos a mano, porque es un proceso que requiere tiempo y esmero: la tecnología ha automatizado diversos procesos que hace unos años se llevaban a cabo en calma y que encerraban altas dosis de concentración, pero también de placer.

Además, la inmediatez y la búsqueda de continuos incentivos ha mermado nuestra paciencia cognitiva, lo queremos todo aquí y ahora, se tolera difícilmente la demora en la gratificación. Con ello, nuestra vida se ha empobrecido. No consiste en execrar la tecnología, sino en impedir que el instrumento nos instrumentalice. En un escenario de urgencias y apremio, la escritura a mano nos engrana con nosotros mismos, con nuestras propias preocupaciones y con el mundo circundante. Hay algo que también debería preocuparnos, el llamado analfabetismo funcional: nos estamos arriesgando a que las nuevas generaciones sepan escribir, leer y pensar pero que no quieran escribir, leer ni pensar porque se les da todo hecho.

Por si fuera poco, nos hemos acostumbrado a estar enfermizamente ocupados. En este panorama de prisas y estrés, escribir a mano se ha convertido en un acto de sana rebelión y lúcida disidencia, en una reivindicación de nuestra libertad y en un reclamo de nuestro espacio de independencia. La escritura pausada, así como cualquier actividad que detenga nuestros ritmos vertiginosos, se trueca en una salutífera y necesaria revolución para reconquistar nuestra atención, mercantilizada como un producto más con el que las empresas mercadean con descaro.

Agarrar un bolígrafo y sentir que somos nosotros quienes escribimos, que ejercemos fuerza contra el papel... nos



↑ «El ser humano es un ser que se da a la existencia mediante el uso responsable de la palabra».

TRIBUNA

En este panorama de estrés, escribir a mano se ha convertido en un acto de sana rebelión y lúcida disidencia, en una reivindicación de libertad y en un reclamo de independencia

(Necesitamos) Escribir a mano

hace dueños conscientes de nuestro cuerpo. La escritura a mano nos une al mundo, nos hace partícipes de él a través de objetos que podemos manipular, con los que nos manchamos o nos podemos equivocar. Con un teclado todo se puede borrar sin dejar rastro del error, sin máculas y, en definitiva, sin huella humana. Como recuerda Aristóteles, somos animales de hábitos: lo prioritario es configurar costumbres sanas que nos ayuden a encontrarnos mejor física y anímicamente y a desarrollarnos emocional y cognitivamente.

Hoy, gran parte de los adolescentes y muchos adultos manifiestan estrés y nerviosismo si no permanecen cerca de su móvil o constantemente conectados, pero lo que no cuestionamos son los hábitos. Pasamos horas colgados

Agarrar un bolígrafo nos hace dueños conscientes de nuestro cuerpo, nos une al mundo

de estos dispositivos y sufrimos una auténtica adicción que no ponemos en duda, la damos por sentada gozosamente mientras encadenamos con ello nuestro ánimo y nuestra inteligencia.

Se trata de una adicción normativizada, lo que la hace aún más amenazante. Para contrarrestar este imperio de las pantallas, hay que plantear acciones que nos seduzcan. Una de ellas puede ser la escritura a mano, que nos ayuda a conocernos, a tomar conciencia de la realidad. Puedes escribir un diario para reflexionar sobre pensamientos y emociones; escribir cartas a amigos y familiares, reales o ficticias; escribir un cuento o un poema; escribir una lista de tareas para organizar tus responsabilidades y planificar tu jornada; puedes transcribir tu libro favorito o elaborar un cuaderno de citas.

El ser humano es un ser esencialmente narrativo. Su identidad se forja a través de los relatos que se cuenta sobre sí mismo a los demás y a su yo, en una red historiográfica que confecciona a partir de sus recuerdos, del siempre evanescente presente y de las expectativas que guarda respecto al futuro. El ser humano es un ser que se escribe o, en terminología del filósofo Jean-Luc Nancy, que se *ex-cribe*, que se da a la existencia mediante la acción y el uso responsable de la palabra. Al escribir reconquistamos, con ello, nuestra libertad. ●

"Neurotransmisores y Escritura"

La fisiología (del griego *physis*, naturaleza y *logos*, conocimiento, estudio) *es la ciencia que estudia las funciones de los seres vivos*. Es una de las ciencias más antiguas del mundo.

La anatomía y fisiología son campos de estudio estrechamente relacionados, en donde la *primera* hace hincapié en el conocimiento de la *forma*, mientras que la *segunda* pone interés en el estudio de la *función* de cada parte del cuerpo, siendo ambas áreas de vital importancia en el conocimiento médico general.

La Neurofisiología es la rama de la fisiología que estudia el sistema nervioso.

Es una rama de las neurociencias, que se encarga del estudio funcional de la actividad eléctrica y química del sistema nervioso central, periférico y autónomo.

Grafoneurofisiología: El término hace referencia al estudio de los rasgos gráficos, que son producidos por las diferentes estructuras del sistema nervioso central, periférico y autónomo.

El sistema nervioso funciona conectando neuronas que llevan y traen la información desde y hacia cerebro.

Las **Neuronas** (del griego νεῦρον *neûron*, 'cuerda', 'nervio') son un tipo de células del sistema nervioso, cuya principal función es la excitabilidad eléctrica y química de su membrana plasmática.

El número de neuronas de un cerebro humano se ha estimado en más de 100 mil millones.

Las neuronas consisten en un cuerpo celular, una estructura dendrítica arbórea y un axón. Las neuronas son células vivas con un metabolismo similar al encontrado en el resto de células.

Las neuronas tienen la capacidad de comunicarse con precisión, rapidez y a larga distancia con otras células, ya sean nerviosas, musculares o glandulares. A través de las neuronas se transmiten señales eléctricas denominadas impulsos nerviosos y químicas.

Estos impulsos nerviosos viajan por toda la neurona comenzando por las dendritas hasta llegar a los botones terminales, que se pueden conectar con otra neurona, fibras musculares o glándulas. La conexión entre una neurona y otra se denomina **Sinapsis**.



Redes neuronales: Una red neuronal se define como una población de neuronas físicamente interconectadas o un grupo de neuronas aisladas, que reciben señales que procesan a la manera de un circuito reconocible.

La comunicación entre neuronas, que implica un proceso electroquímico, se da que, una vez que una neurona es excitada a partir de cierto umbral, ésta se despolariza transmitiendo a través de su axón una señal que excita a neuronas aledañas, y así sucesivamente.

Neurotransmisores: Los neurotransmisores son las sustancias químicas, que se encargan de la

transmisión de las señales desde una neurona hasta la siguiente, a través de las sinapsis.

De acuerdo a los neuroquímicos que libera el cerebro, es el tipo de escritura realizada

Endorfinas: produce movimientos abiertos y ascendentes. Suaviza el gesto, baja la tensión, se suavizan los ángulos. Se abren los óvalos.

Dopamina: ejerce el control motor. Si se carece, hay temblores.

Serotonina: produce el renglón horizontal. Si baja el nivel, el renglón desciende, comprime el gesto y cierra los óvalos.

miento de nuestros hijos de 8 y 11 años en un ambiente sano y natural.

mi profesión es médica piquisítrica, pero dado las características tan desgastante de la misma, existe en mí la necesidad de un cambio a otro tipo de actividad, encontré un ciclo que ha sido satisfactorio a pesar de las dificultades.

mi única preocupación está referida a la educación de nuestros hijos, en edad escolar; me refiero a contar con los medios necesarios para que puedan continuar con su educación.

Escritura con predominio de endorfinas, serotonina. Movimientos con curvas, equilibrio espacio, forma, movimiento. Renglón horizontal

... como se me fracturó la pierna izquierda,
y caí, me levante sin darme cuenta de lo que tenía pero
recorde al que me había llevado por delante, pero al girar
la pierna izquierda lo cual estubo acostado me volví a caer,
después en el piso sent un gran dolor en la pierna.
Entonces en esa situación, los primeros en llegar fueron los bomberos
y un paramédico y por culpa después llegó el ambulancia y lo
me trasladó al hospital de Hato. Allí me sacaron placas, me pusieron un clavo en el fémur
que sirve para tener tracción con todo equilibrio y por días después
los médicos me dijeron que me tenían que hacer una operación
en la cual se trataba de ingresar por ~~dentro~~ al hueso un clavo
de platino.
Después de eso estubo cubriendo días internado, pero un día otro
se está en el hospital me operaron.
Después ahora ya estoy mucho mejor, yo no utilizo más las
muletas y camino normal.
pero que pronto me saquen los tornillos los cuales no molestan.

Escritura con bajo nivel de serotonina, el renglón descende

Norepinefrina: importante a la hora de recordar las letras y las palabras.

Adrenalina: incrementa la ira y el miedo. Endurece el gesto, aumenta la tensión y la presión. Las curvas se tensan.

GABA: tiende a relajar, combate la ansiedad, tiene efectos anti-

convulsivos. Lentifica el trazado.

Acetilcolina: estimula la parte muscular, para producir el gesto gráfico

27.08.2013. Estuve buscando trabajo por internet. Luego

me comunicaron que Brandon me había llamado
trate de llamar yo y no tenía respuesta y así
sucesivamente hasta las 15:00hs que pude
hablar con Catalina me paso la dirección
pero yo no sabía como llegar estuve todo
el día que me quedaba buscando como
viajar no me quería dar por vencido ya
que soy el único que puede ayudar a
mi madre ya que mi padre no se
hace cargo de mis hermanas.

Tengo que seguir abogando con mis
experiencia y ~~de~~ hasta el día que
pueda estudiar alguna profesión

Predominio de Adrenalina, aumenta la tensión, concentrada, adosados, no avanza hacia
margen derecho.

Buenos Aires, 30 de septiembre, de 1991

Señor Gerente de Personal
Casilla de Correo n° 7. 1122.
Suc. 22 (B). Buenos Aires

De mi consideración:

Me dirijo a usted, con referencia al
aviso publicado en el periódico "Clarín" del Domingo 14 de
septiembre, solicitando un ingeniero para cubrir el puesto de Gerente de
Mantenimiento para una industria en la zona Norte.

Al respecto, siendo Ingeniero Naval y
Mecánico con dieciséis años de ejercicio de la profesión, y
postulándome para el cargo, deseo destacar que durante los
dos años en que me desempeñé como Jefe de Diques y Servicios
Generales en los talleres de la Armada me he tenido oportuni-
dad de trabajar con el mantenimiento de generadores de
vapor y sistemas de bombas de agua, tanto en servicios, co-
mo de achique de los diques.

Asimismo, el trabajo de reparaciones
navales en el que estuve directamente involucrado durante
otros seis años, me ha familiarizado con la reparación y
mantenimiento de numerosos sistemas de todo tipo. Tengo
además experiencia en el manejo de personal de distintas dis-
ciplinas, y dominio del idioma inglés.

Confío en que mis antecedentes sean su-
ficientemente interesantes para que se pueda concretar una
entrevista. Mis expectativas en cuanto a la remuneración
es recibir el equivalente a mil seiscientos dólares netos.

Sin otro particular, saludo a usted
muy atentamente.

Serotonina, GABA, letra caligráfica, renglón horizontal. Se lentifica el trazado .

El cerebro responde al pensamiento que tenemos a través de conectar neurotransmisores químicos, que van a llevar a sentir del modo en que se está pensando. Esos sentimientos irán a descargar en el cuerpo, en muchos casos con somatizaciones. Lo que vemos en el escrito que se vuelca en un papel, es el resultado de los neurotransmisores que el cerebro puso en funcionamiento.

La escritura es un producto del cerebro que la produce.

Lic. Ricardo A Fernández

Psicólogo, Perito grafólogo, Profesor universitario, Dip. En Neuropsicología.

Autor de 10 libros de la especialidad.

Mail: rafpsicografo@yahoo.com.ar

Instagram: rfernandez_grafopsicologia

Facebook: Ricardo Fernandez, psicología, grafología, rafpsicografo

El último trabajo publicado "Grafoneurofisiología", Editorial Bonum





Vive Ahora
programa de Radio

CONDUCE JORGE RIVERO

LUNES 8:30 AM A 11 AM HORA DE MEXICO

WWW.RADIOPRIMERA.COM

Homenaje a María Josep Claret

En esta edición, se ha determinado homenajear a nuestra colega **María Josep Claret**.

María Josep Claret es grafoanalista consultivo y perito calígrafo judicial. Es autora de varios libros, entre ellos, Interpretación grafológica / Formación de síndromes gráficos, Las flores de

Bach y la escritura, Historia de la Grafología de Michon a Lockowandt, Mecanismos de defensa en el grafismo, Manual de grafología infantil / Conducta y déficits en la escritura, La mente psicodinámica en la firma, Síndromes y complejos en la escritura...



1.- María Josef, si bien el campo de acción de la Grafología es muy amplio, ¿Cuál ha sido el que atrapó más tu interés? ¿Por qué?

Dentro del ámbito de la grafología, tengo debilidad por su historia, no sólo por conocer la vida de los grandes maestros que nos precedieron y pusieron las bases a esta técnica científica, sino por las diversas escuelas y sus métodos. También tengo una gran afición por la historia en general y creo que la grafología es un buen aliado a la hora de conocer los personajes de la historia de la Humanidad. Me cautiva descubrir la personalidad real de protagonistas que formaron parte de la Historia: pintores, escritores, compositores, científicos, miembros de la realeza...

2.- María, ¿Cuál es el campo de acción de la Pericia Caligráfica Judicial? ¿Y, por que elegiste esa especialización?

La pericia caligráfica tiene por finalidad determinar la autenticidad, o la falta de ella, de un grafismo a los efectos judiciales.

Personalmente, siempre me ha atraído la peritación gráfica, como lectora asidua de las obras de Agatha Christie y de otros autores de novela negra. Desde muy joven, los leía y lo que más me atraía de ellas eran los fragmentos donde estaban presentes la pericia caligráfica y la grafología. Recuerdo que hace ya bastantes años me impactó sobremanera un corto fragmento de la obra 'El constructor de Norwood' de Conan Doyle, donde de un testamento manuscrito se deducía que había sido trazado durante un trayecto en tren; las líneas totalmente ilegibles correspondían al tren en marcha rápida, lo indescifrable a los pasos a nivel y los legibles a las estaciones donde el tren permanecía parado. Pero el escritor iba más allá, ya que de ello deducía que además se escribió cerca de una ciudad, ya que en ningún otro lugar habría tantos pasos a nivel, excepto llegando a una gran ciudad. Y si el testamento había sido escrito durante el trayecto, el tren debería ser un expreso entre Norwood y London Bridge.

Hace casi 30 años, tuve la oportunidad, junto a algunos compañeros de la Agrupación de Grafoanalistas Consultivos de estudiar peritación gráfica con los profesores Tutusaus, Viñas y Viñals. Ese curso, organizado por AGC y la Universidad Complutense, sirvió de prueba piloto al primer postgrado de la Universitat Autònoma de Barcelona.

3.- María Josef, consideras que dada la invaluable información que puede brindarnos la Grafología, ¿debiera enseñarse en el ámbito de la formación docente?

Valdría la pena y, muy especialmente, en el ámbito de la psicopedagogía. Este es el campo de batalla de mi marido Xavier, que se dedica, exclusivamente, a la grafología infantil, prácticamente todas las horas laborables disponibles del día está ocupado en investigar nuevas tipologías de temas relacionados con la escritura de niños y adolescentes.

4.- En tu extensa formación y experiencia, hay también una gran cantidad de libros sobre la temática grafológica... pero hay uno especial que movilizo mi atención, "Las Flores de Bach y la Escritura", ¿qué te llevó a escribirlo?

Realmente, el libro en sí me llevó a escribirlo la insistencia de mi compañera y amiga Montse Edo en 2015. Con ella empezamos a estudiar las 12 principales flores de Bach y su relación con la escritura hacia el año 2000. Las estudiamos de dos en dos durante 6 semestres y expusimos las tipologías obtenidas en la revista Trazos durante 3 años. Pasaron unos años y nos animamos a emprender el estudio de las 26 auxiliares restantes, hasta llegar a las 38 flores de Bach. Y, como he dicho antes, hacia 2015 unimos todo lo estudiado durante años y lo llevamos a la práctica, buscando personajes de la vida pública, cuyos grafismos demostrasen que estaban necesitados de un tratamiento específico con cada una de las flores de Bach. Así nació nuestra obra 'Las flores de Bach y la escritura' ya en septiembre de 2016.



5.- Posicionando la mirada en la Grafología Infantil, ¿consideras que se reconoce y se utiliza el valioso aporte de datos personalizados y certeros que nos brinda la grafología desde lo escritural y/o gráfico?

No podemos decir que no se utilice ni sea reconocida, pero la grafología infantil está considerada, especialmente en países hispanos, como el hermano menor de la grafología, ya que siempre van por delante aplicaciones, como la selección de personal, la orientación vocacional, la compatibilidad de la pareja o la grafopatología.

6.- María, cuéntanos qué representa para ti la caligrafía china...

Un arte muy especial. Me atrae el arte en general y si el arte está relacionado con la escritura, todavía más. Uno de los apartados de la revista Trazos, de cuya Redacción formo parte, es la del arte de la escritura. Últimamente, procuramos realizar en cada revista una entrevista a un calígrafo profesional o un maestro de la caligrafía. Asimismo, siguiendo con el arte de la escritura, ya hace muchos años abrimos el apartado el 'Atril del manuscrito antiguo', donde se describen códices, libros de horas y otros manuscritos presentes en museos y subastas.

Asimismo, creo que la caligrafía, en general, es

una práctica beneficiosa que nos permite expresarnos sin tantas prisas, pensando sólo en el trazo que estamos dibujando en el momento, lo cual no deja de ser una terapia antiestrés.

7.- Como Miembro de la Red Mundial de Grafología, ¿alguna sugerencia respecto al eje de formación y expansión del conocimiento para miembros y no miembros de la Red?

Ante todo, son necesarias grandes nociones de Psicología, ya que un grafólogo profesional no puede ni debe obviar unas bases extensas y profundas de la misma.

Asimismo, cuanto más amplios, pero también diversos, sean nuestros conocimientos de nuestra técnica científica, más robusto será el tronco central del árbol.

8.- ¿Algún otro concepto, comentario y/o aporte que desees expresar?

Como aporte, podría sugerir para vuestra revista El grafólogo, en la cual también participo de vez en cuando, un apartado de Prácticas de análisis grafológicos o de periciales caligráficas, donde los miembros de la red puedan exponer nuevos casos o participar con sus propias experiencias, tal y como se hace en nuestra revista.

Mil gracias por compartir con nosotros



LOS EVENTOS
LOS EVENTOS

LOS EVENTOS

MÁS ESPERADOS DEL AÑO

2024

Online y Presenciales

WWW.EVENTOMUNDIAL.COM

Conferencista Profesional Certificado



Curso con el aval de la Red Mundial de Conferencistas

¿Sientes que estás listo para un cambio y que ya es hora de dar un paso más? La Red Mundial de Conferencistas está preparada para apoyarte.

Este curso V.I.P. te abre las puertas para ingresar al próximo nivel. Con temas y enfoques que cambiarán radicalmente tu vida y una formación completa, intensiva y divertida de la mano del Maestro de los Conferencistas.

Marca la diferencia ya.

Contáctanos!

WhatsApp: +49 1523 4057.

Mayor información al email info@conferencistas.eu



Cena de Gala Lima - Perú

14 de noviembre 2024



Presentación

La Cena de Gala y Ceremonia de Reconocimiento es un magno evento organizado por la Red Mundial de Conferencistas y Europa Campus su Universidad Corporativa.

El Doctorado Honoris Causa es el máximo título honorífico que concede Europa Campus a personalidades destacadas del ámbito internacional, por sus contribuciones a la educación, a quienes han realizado una labor de extraordinario valor para el mejoramiento de las condiciones de vida de su país o para el bienestar de la humanidad; y, aquellas personas que han prestado servicios relevantes a todas nuestras organizaciones asociadas.

Objetivos del Evento

- Estrechar lazos de amistad entre los colegas miembros de la organización.
- Brindar una excelente ocasión para establecer importantes contactos y realizar actividades de networking durante la Cena de Gala.
- Entregar reconocimientos a miembros destacados de la Organización.
- Entregar los títulos Honoríficos de Doctor Honoris Causa de Europa Campus a los miembros de la organización que hayan pasado las evaluaciones correspondientes.

Lugar del Evento

En el exclusivo Del Pilar Miraflores Hotel

Ubicado en el corazón de Miraflores, Del Pilar Miraflores Hotel se encuentra en el centro de toda la actividad comercial y turística de Lima.

Pje. Mártir Olaya #141 - Miraflores Lima, PERÚ
Referencia: A espalda del Cine El Pacífico.
Registro y Mayores informes:

<https://eventomundial.com/cena/>



PROCESO DE INGRESO A LA RED MUNDIAL DE GRAFOLOGIA

1
Descargar la
solicitud y el
llenado
apropiado



2
Envío con la
información
requerida



3
Entrevista
personal vía
ZOOM



4
Análisis del
Consejo
Directivo



5
Notificación del
Proceso
Formalización
del pago



TU PUENTE A ALEMANIA

¿Sueñas con estudiar o trabajar en Alemania? ¡Nosotros te ayudamos a hacerlo posible!

Somos una agencia de traducciones especializada en documentos del español al alemán. Desde 1988, nuestra directora, una traductora altamente experimentada, garantiza precisión y calidad en cada traducción.

Nuestros Servicios:

- Traducción de documentos académicos y profesionales.
- Partidas de nacimiento, títulos profesionales y más.
- Asesoría personalizada para tu proceso en Alemania.
- Traducciones certificadas con validez en Alemania.

Confía en nosotros para que tus sueños de vivir o estudiar en Alemania se hagan realidad. Somos tu puente lingüístico y cultural.

¡Contáctanos hoy mismo para dar el primer paso hacia tu futuro en Alemania!



textulia

www.textulia.com

info@textulia.com

+49 1523 4057 497

Las organizaciones que están cambiando al mundo



Informes

info@conferencistas.eu